Нотная библиотека

А. ЛЕБЕДЕВ A. LEBEDEV

ШКОЛА ИГРЫ НА ТУБЕ

Tuba Tutor

в двух частях

in Two Parts

1

С приложением клавира

With Piano Score

МОСКВА „МУЗЫКА"
MOSCOW "MUZYKA"
1984

classON.ru Детское образование в сфере искусства России

ОТ АВТОРА

"Школа игры на тубе" (в двух частях) предназначена в основном, для начального и среднего периодов обучения. Материал располагается по принципу возрастания трудностей.

Первая часть "Школы" состоит из двух разделов. В первом вводном разделе содержатся краткие сведения из истории возникновения, развития и видоизменения инструмента, диапазон и аппликатура, а также методические указания о постановке, способах звукоизвлечения, приемах игры на тубе.

В "Школе" не нашли отражения вопросы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, так как предусматривается, что этим материалом учащиеся овладеют на занятиях по теоретическим предметам, которые являются обязательными как в детских музыкальных школах, так и в училищах.

Практическая часть "Школы" содержит нотный материал, предназначенный для первоначального обучения, а затем для закрепления полученных навыков и развития технического мастерства.

В "Школе" собраны этюды, упражнения и пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. Весь нотный материал подвергся тщательному отбору и проверен на практике.

А. Лебедев

Введение

КРАТКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О ТУБЕ

Туба–сравнительно молодой инструмент в семействе медных духовых. Она прочно вошла в состав симфонического оркестра с середины XIX века как наиболее низкий басовый инструмент.

Поиски полнозвучного баса приводили к созданию разнообразных инструментов низкого регистра, которые, однако, не удовлетворяли требованиям композиторов и не уравновешивали звучность оркестра. Наиболее древний инструмент, известный с середины XVI века, — с е р п е н т. Инструмент изготовлялся из двух выдолбленных долек дерева определенной длины, которые затем склеивались, обматывались кожей и на одной из них высверливались шесть отверстий (что свидетельствует о диатоническом звукоряде). Мундштук серпента был металлическим, типа корнетового, но бóльших размеров. Широко пользовались серпентом известные композиторы времен Великой французской революции: Ф. Госсек, Ш. Катель и другие. Они применяли серпент в сочинениях, предназначенных для исполнения на площадях и в больших помещениях.

На смену серпенту пришел о ф и к л е и д, который представлял собой модернизированный серпент. Он изготовлялся полностью из металла, имел одиннадцать отверстий с клапанами, которые давали возможность извлекать звуки хроматического звукоряда. Инструмент быстро завоевал признание композиторов начала XIX века. Его использовали Г. Спонтини, Д. Мейербер, Г. Берлиоз, Ф. Мендельсон, М. Глинка и другие. Офиклеид просуществовал недолго, но он широко применялся в партитурах оперных и симфонических произведений первой половины XIX века как басовый инструмент, дополняющий трио тромбонов, а также как солирующий в оркестре ("Фантастическая симфония" Г. Берлиоза (два офиклеида), "Сон в летнюю ночь" Ф. Мендельсона, опера М. Глинки "Иван Сусанин", сцена в лесу и др.).

Наряду с серпентом и офиклеидом существовали и другие басовые медные инструменты: бомбардоны, басовые и контрабасовые тромбоны. Однако все эти инструменты были несовершенны по конструкции и по звучанию.

В 1835 году в Германии была сконструирована т у б а по типу большой контрабасовой трубы с вентилями. Через несколько лет известный французский мастер музыкальных инструментов А. Сакс усовершенствовал конструкцию тубы, что в значительной степени улучшило ее звучание во всех регистрах.

В современном симфоническом оркестре используются тубы разных размеров и строев: более высокая (малая) in F и контрабасовые in C и in B. В духовых оркестрах применяется также туба in Es. С введением в оркестр контрабасовой тубы in B (*си-бемоль*) значительно расширился общий оркестровый диапазон, нижний регистр которого обогатился ярким тембром звуков контроктавы.

Полнокровное, мощное и в то же время мягкое звучание, достаточная техническая подвижность в звукоизвлечении на тубе привлекли внимание к этому инструменту композиторов XIX века. Рихард Вагнер смело вводит в свой оркестр новый инструмент. Партия тубы в партитурах Вагнера значительна и ответственна, ее регистры и технические возможности используются полностью. Впервые Р. Вагнер поручил тубе роль солирующего инструмента, обогатив тем самым звучание оркестра новой краской. Такое соло, например, есть в первой опере Р. Вагнера "Летучий голландец":

Применение тубы in B имеет место и в произведениях выдающихся западноевропейских композиторов: Г. Малера, А. Брукнера, Р. Штрауса, П. Хиндемита и других.

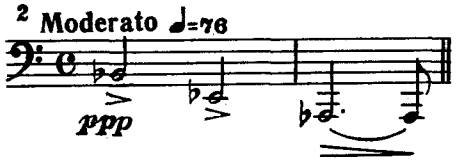
Р. Вагнер изобрел и использовал в своих партитурах высокие тубочки с валторновыми мундштуками в строях in F и in B.

Необходимо отметить, что композиторы итальянской и французской школ преимущественно используют тубу in F. Так, например, французский композитор М. Равель в инструментовке "Картинок с выставки" М. Мусоргского поручает мелодию тубе in F в пьесе "Быдло". Инструментатор использует верхний регистр тубы in F*.

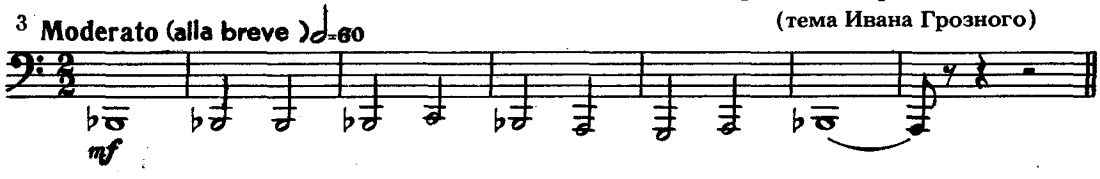
Русские классики использовали в своих произведениях только тубу in B. Наиболее практичные и эффективные приемы применения тубы в оркестре выработали композиторы "могучей кучки" и П. Чайковский.

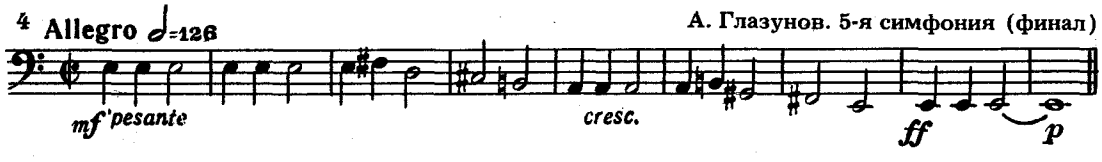
Примеры солирующей тубы:

Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка"



Н. Римский-Корсаков. Опера "Псковитянка"
(тема Ивана Грозного)

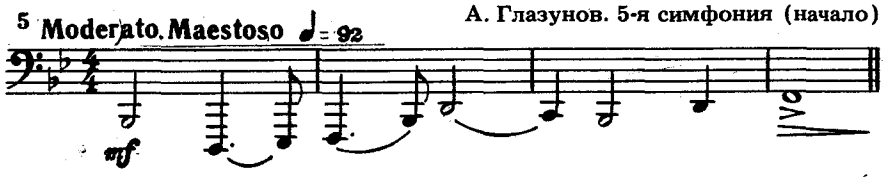




А. Глазунов. 5-я симфония (финал)

А. Глазунов первый обратил внимание на хорошо звучащие ноты тубы в контроктаве.

А. Глазунов. 5-я симфония (начало)



И. Стравинский использовал тубу как жанровый инструмент в балете "Петрушка", а в балете "Весна священная" он вводит две тубы in B и четыре валторновые.

Особенно активно и смело использовал тубу в своих оркестровых сочинениях С. Прокофьев и как солирующий, и как ансамблевый инструмент, умело показывая ее звучание во всех ее регистрах и в разнообразных динамических оттенках.

Д. Шостакович в своих значительных сочинениях применяет тубу экономно, но изобретательно, с большой пользой для звучания медной духовой группы оркестра.

Изредка в состав оркестра вводятся две тубы. Такие примеры встречаются в оркестровых сочинениях В. Шебалина, Д. Кабалевского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, Р. Глиэра, А. Глазунова и других русских и советских композиторов.

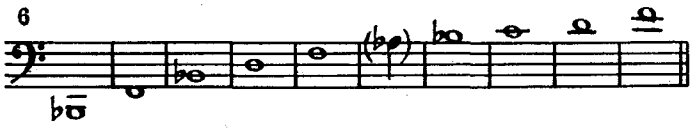
В современном оркестре роль тубы возрастает. Возникают новые приемы игры, усложняется фактура изложения. Появляются оригинальные сочинения для тубы значительной трудности.

Все это требует от тубистов специальной подготовки, высокого исполнительского мастерства.

* Исполнение этой партии на тубе in B (более низком инструменте) невозможно из-за звуков, находящихся вне ее диапазона.

НАТУРАЛЬНЫЙ, ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯДЫ. ДИАПАЗОН И РЕГИСТРЫ

Основным тоном натурального звукоряда тубы in B является звук си ♭ . Звукоряд состоит из 10 натуральных звуков, которые получаются без применения вентильного механизма:

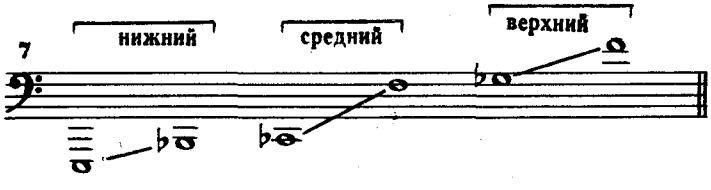


При помощи вентильного механизма все натуральные звуки можно понизить. Таким образом понижается весь натуральный звукоряд инструмента. Вентильный механизм состоит из трех дополнительных крон с вентилями и квартвентилем . Первый вентиль расположен вверху, второй, третий и квартвентиль соответственно ниже. Включение крона увеличивает длину воздушного столба в инструменте, и натуральный звукоряд понижается следующим образом:

При включении 2-го вентиля — на $^1/_2$ тона,
1-го — на 1 тон,
1-го и 2-го вместе — на $1^1/_2$ тона,
2-го и 3-го — на 2 тона,
1-го, 2-го и 3-го одновременно — на 3 тона.

Таким образом, применение вентильного механизма дает возможность получить хроматический звукоряд. Диапазон тубы в строе Си♭ (in B) при использовании трех вентилей составляет более трех октав, от *ми* контроктавы до *фа* первой октавы.

Весь хроматический звукоряд следует разделять на нижний, средний и верхний регистры:



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ*

Большие размеры инструмента требуют от исполнителя большой физической силы и выносливости. Поэтому занятия на тубе следует начинать только с 13—14 лет. Однако перед началом обучения на тубе хорошей подготовкой являются занятия мальчиков в самодеятельных духовых оркестрах, музыкальных школах на родственных медных инструментах меньших размеров (труба, валторна, баритон).

Существует мнение, что тубист должен иметь полные губы, однако практика показывает, что это условие не обязательно, поскольку внешняя форма губ не свидетельствует о рабочих возможностях круговой мышцы рта. Зубы и прикус должны быть нормальными.

Постановка

Заниматься на тубе в основном рекомендуется сидя. Мышцы всего тела не должны быть напряжены. Корпус надо держать вертикально, плечи свободно развернуть. Инструмент следует ставить на слегка раздвинутые колени. Задача правой руки — обеспечение работы вентильного механизма. Указательный, средний, безымянный пальцы и мизинец правой руки находятся соответственно на первой, второй, третьей и четвертой педалях. Большой палец поддерживает инструмент через специальное кольцо и фиксирует положение кисти. Задача правой руки — удерживать инструмент в нужном рабочем положении. Рука находится на изгибе верхней трубки.

Полезно перемежать занятия сидя с кратковременными занятиями стоя. Тубу следует поддерживать при помощи ремня, который закрепляется в специальных отверстиях. Левая рука поддерживает инструмент за кроны и распорки.

Мундштук ставится на середину губ так, чтобы большая часть чашки мундштука приходилась на верхнюю губу. Нижняя челюсть несколько выдвигается вперед и вниз, чтобы зубы находились в плоскости полей мундштука с небольшим зазором между верхними и нижними резцами. Губы остаются в естественном положении, то есть не следует растягивать углы рта в улыбку, не округлять и не выпячивать их. Необходимо следить за стабильным положением мундштука на губах при игре во всех регистрах. Давление мундштука на губы не должно быть сильным. Следует прижимать мундштук с одинаковой силой как к верхней, так и к нижней губе. Раздувать щеки нельзя, иначе это приведет к тому, что некоторые лицевые мышцы становятся пассивными и трудно управляемыми.

Дыхание

Различают три типа дыхания при игре на духовых инструментах.

Первый тип — грудное, или ключичное. В процессе дыхания участвуют мышцы

* Рекомендуемая учебно-методическая литература:

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1962.

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. — В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки. М., 1964.

Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. — Там же.

грудной клетки и реберные мышцы. Легкие наполняются воздухом лишь в верхних частях. Этот тип короткого дыхания необходим при исполнении произведений с быстрым непрерывным движением, когда на вдох отводится слишком мало времени.

Второй тип — брюшное, или диафрагмальное. В дыхании участвуют, главным образом, мышцы грудо-брюшной перегородки, которая при вдохе опускается, затягивая в легкие воздух. Этот тип глубокого дыхания удобен для исполнения длинных мелодических фраз.

Третий тип — смешанное дыхание, грудо-брюшное, участвуют все мышцы грудной клетки и диафрагма. При этом типе дыхания легкие максимально наполняются воздухом, что дает больше возможности для исполнения разнообразных мелодических фраз в любых динамических оттенках.

Учащемуся следует владеть всеми видами дыхания и уметь в соответствии с величиной фразы, ее тесситурой, динамикой выбрать нужный тип дыхания и умело его применить.

При всех типах дыхания вдох надо проводить одновременно через рот и нос. Вдох должен быть глубоким, но не абсолютно полным, также и выдыхать воздух следует не до предела. При этом надо стремиться сохранять естественность дыхания.

В начальный период занятий на тубе у учащихся иногда бывают головокружения из-за неумения экономить воздух при выдохе. В таких случаях следует чаще отдыхать.

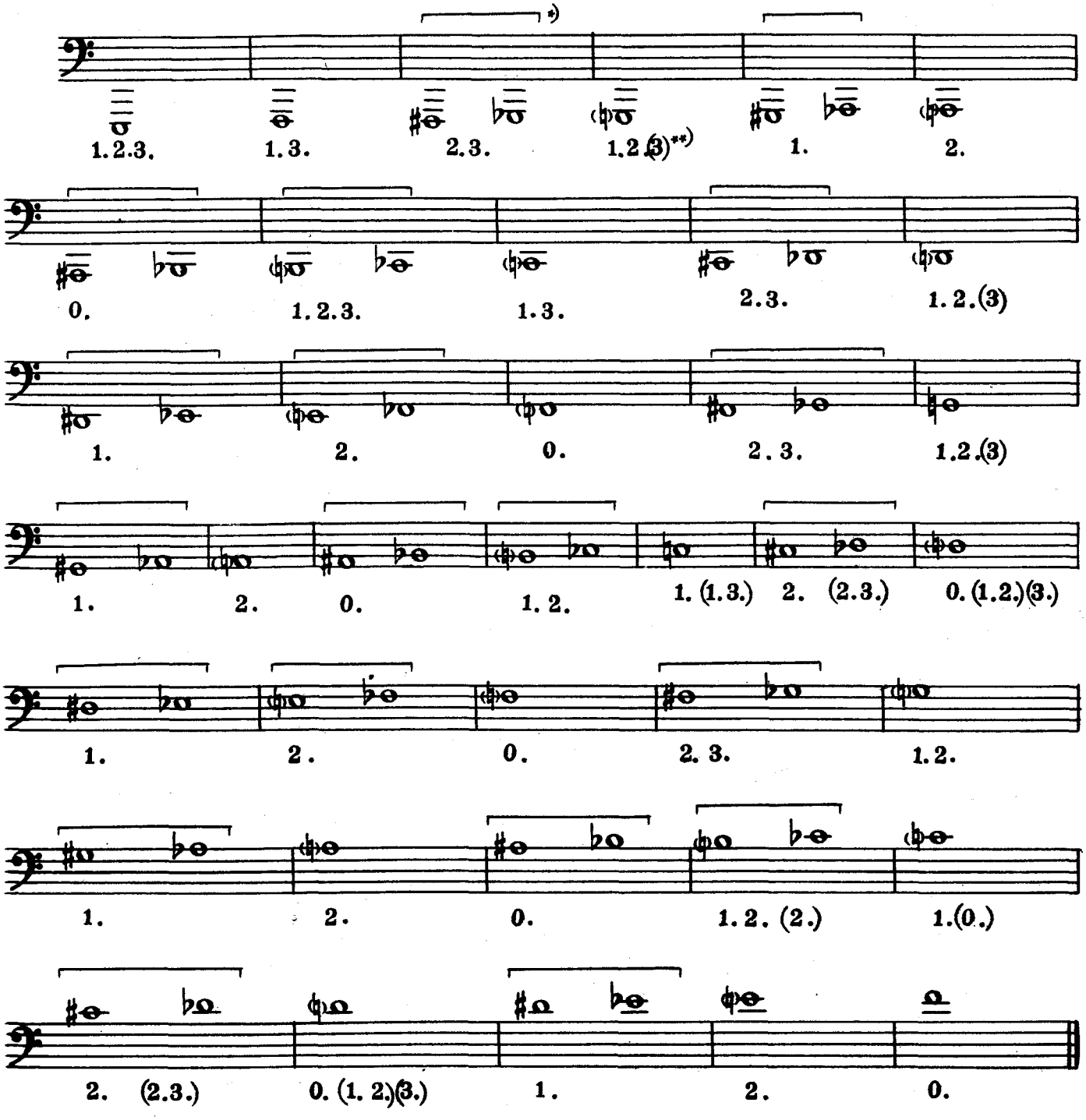
Роль языка

Важнейшую роль в извлечении звука выполняет язык. Он является распределителем воздушной струи, открывая и закрывая губную щель в соответствии с разнообразными штрихами и динамическими оттенками исполнения.

Нотная запись

В оркестровой, сольной и учебной литературе для тубы употребляется только басовый ключ *Фа*. Тубы не являются транспонирующими инструментами. Для всего семейства басовых туб существует единая нотация в строе *До*.

АППЛИКАТУРА
(при использовании трех вентилей)



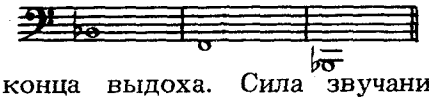
*) Квадратными скобками ⌐¬ обозначены энгармонически равные звуки.

**) *В скобках приводится аппликатура, которая наиболее часто используется в оркестровой практике.*

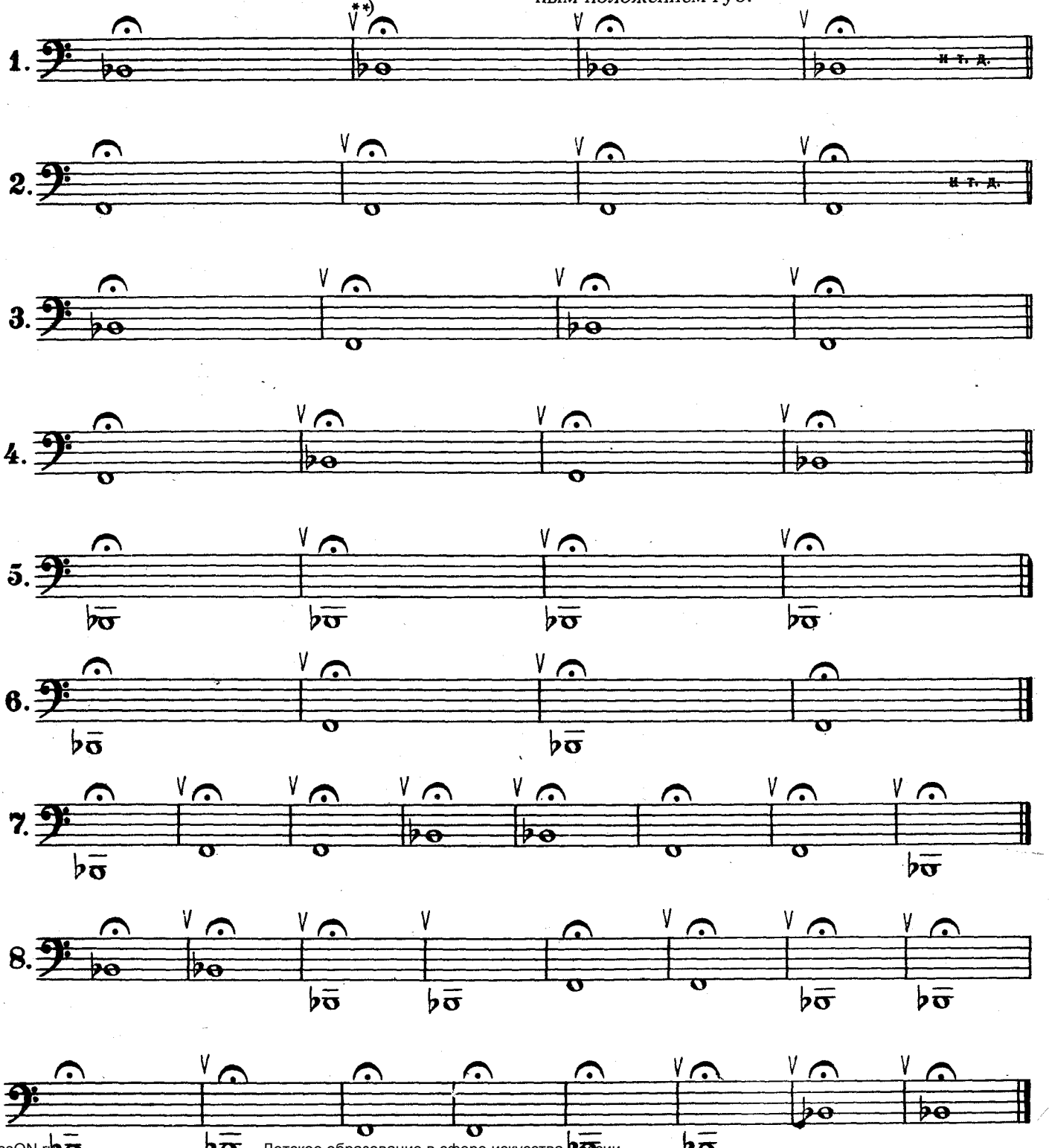
Раздел I

I. Начальные упражнения, в произвольном ритме *)

Наиболее легкие для извлечения на тубе следующие звуки:



Эти звуки исполняются без помощи вентилей. Это — натуральные звуки. Извлечение звука следует делать при небольшом напряжении дыхательного аппарата. Язык активно отходит от губной щели, имитируя произношение слогов "ту", "та", "да". Первые звуки нужно выдерживать до конца выдоха. Сила звучания должна быть одинаковой на всем протяжении. Необходимо следить за ведением звука, не повышать и не понижать его, не усиливать и не уменьшать звучание. Следить за правильным положением губ.



classON.ru Детское образование в сфере искусства России

*) Все упражнения и этюды, авторы которых в нотах не указаны, принадлежат автору «Школы», А. Лебедеву.

**) V — знак указывает место, где следует брать дыхание.

II. Упражнения с соблюдением определенного ритма.

(Целые и половинные ноты)

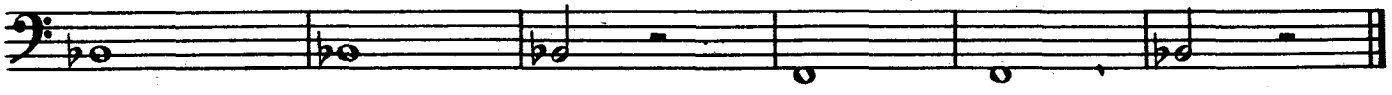
Играть свободно, очень ровно, про себя отсчитывать такты. Там, где нет пауз для дыхания, брать его за счет незначительного сокращения исполняемого звука.

УПРАЖНЕНИЕ

Moderato

Счет: 1 2 3 4 1 2 3 4

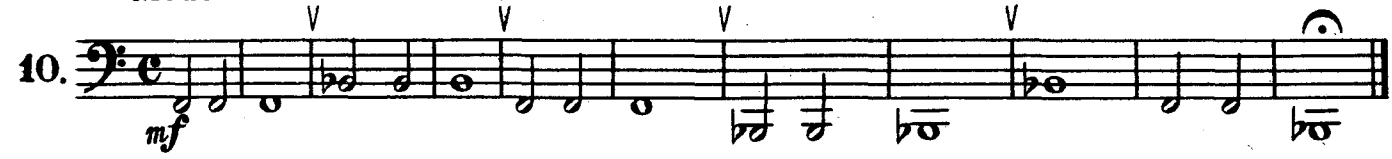
9. *mf*



УПРАЖНЕНИЕ

Moderato

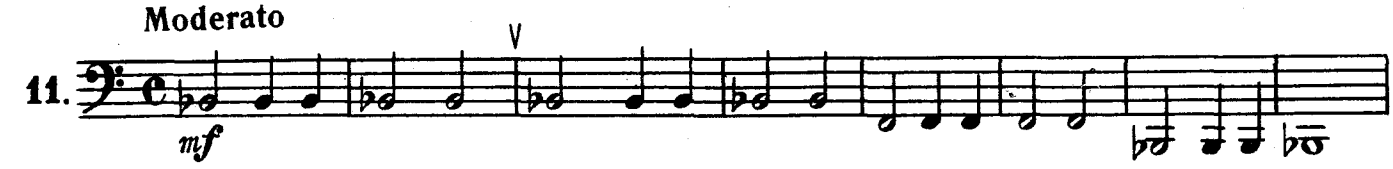
10. *mf*

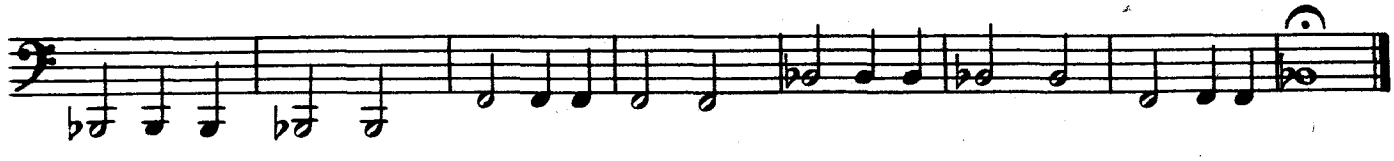


УПРАЖНЕНИЕ

Moderato

11. *mf*

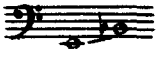




III. Расширение диапазона в пределах большой октавы.

(Половинные и четвертные ноты)

Этюды B-dur, g-moll и упражнение B-dur предназначены для освоения диапазона. Для извлечения звуков используются 1-й и 2-й вентили.

Диапазон: 

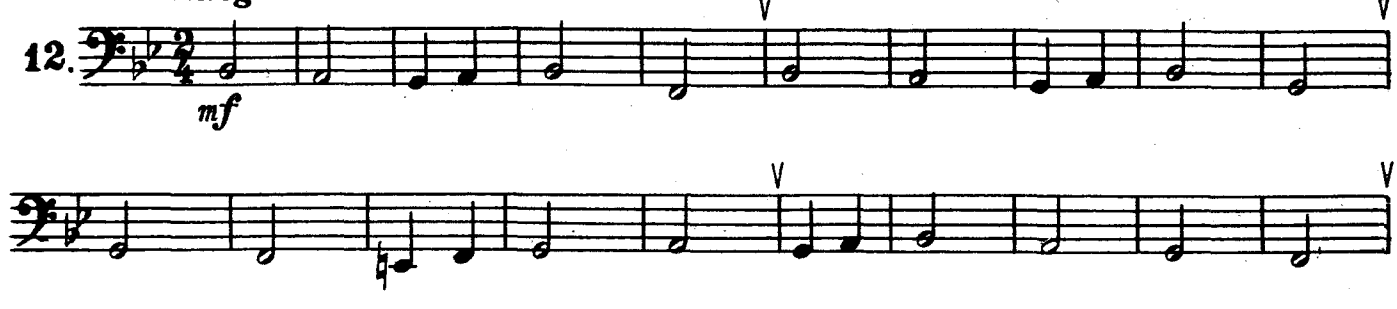
Этюд играть легко. Атакировка не должна быть острой, так как мелодия носит песенный характер. Дыхание всюду брать через пять тактов.

ЭТЮД

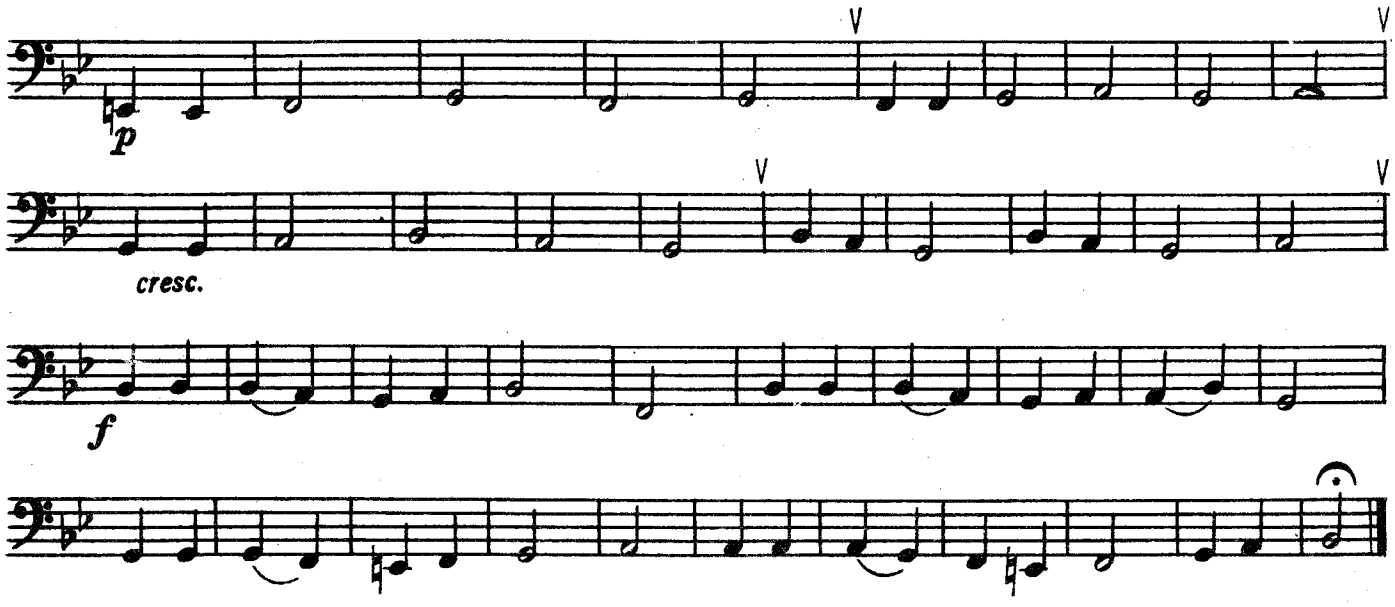
B-dur

Allegretto

12. *mf*

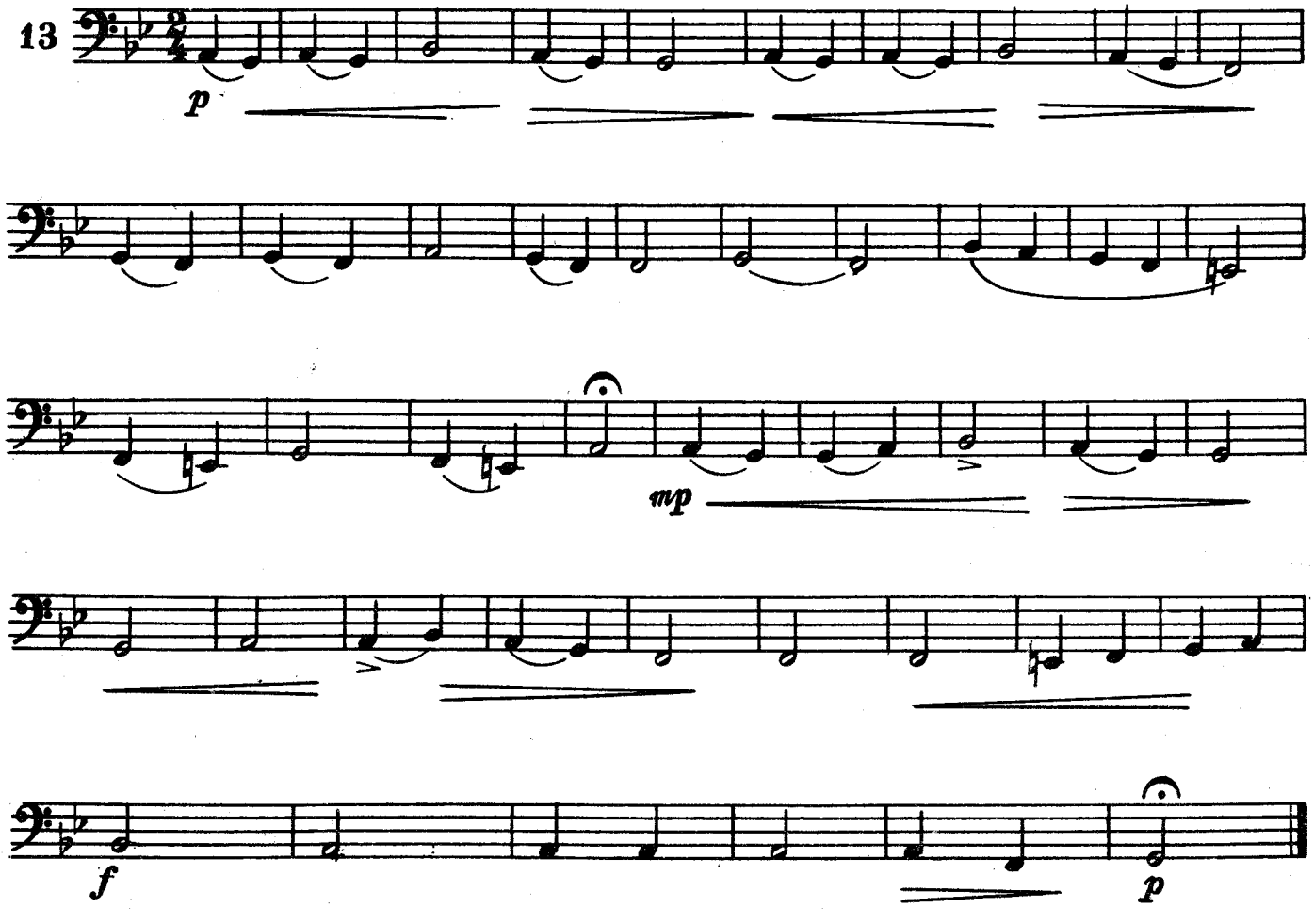


10



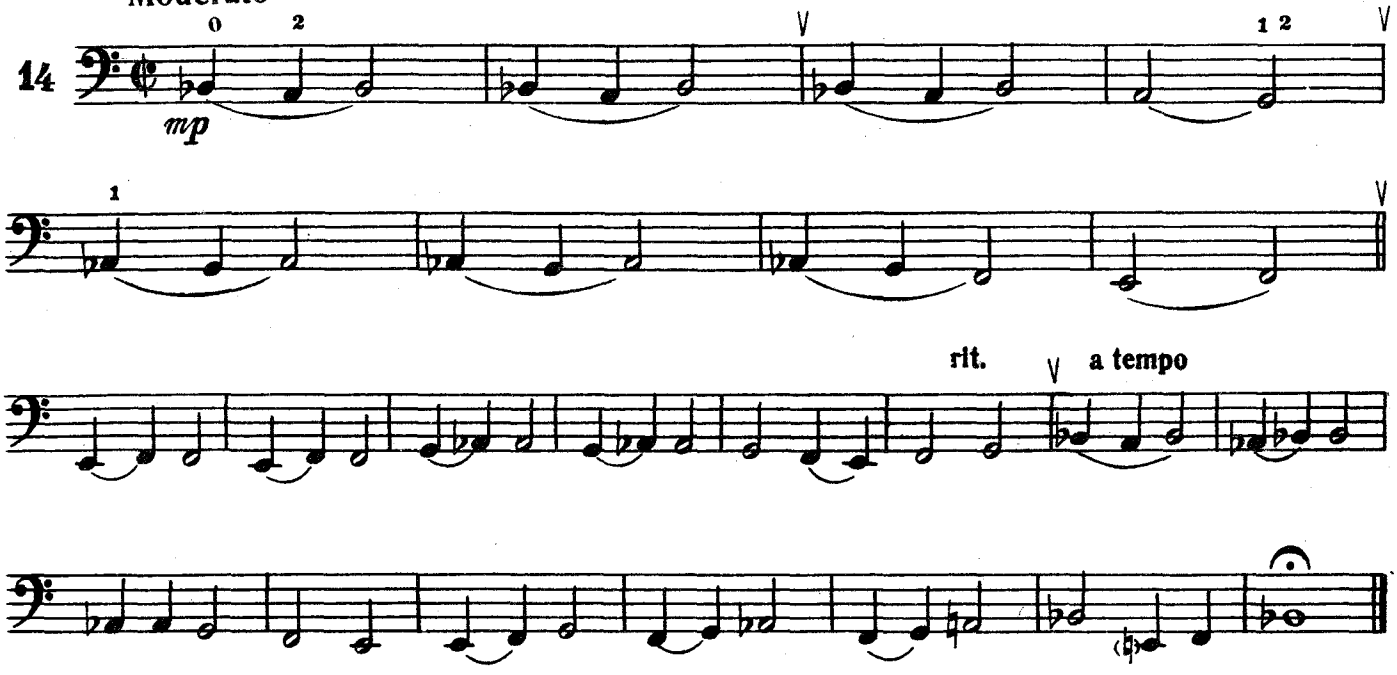
ЭТЮД
g-moll

Играть не спеша. Этюд написан в характере колыбельной песни.



УПРАЖНЕНИЕ
B-dur

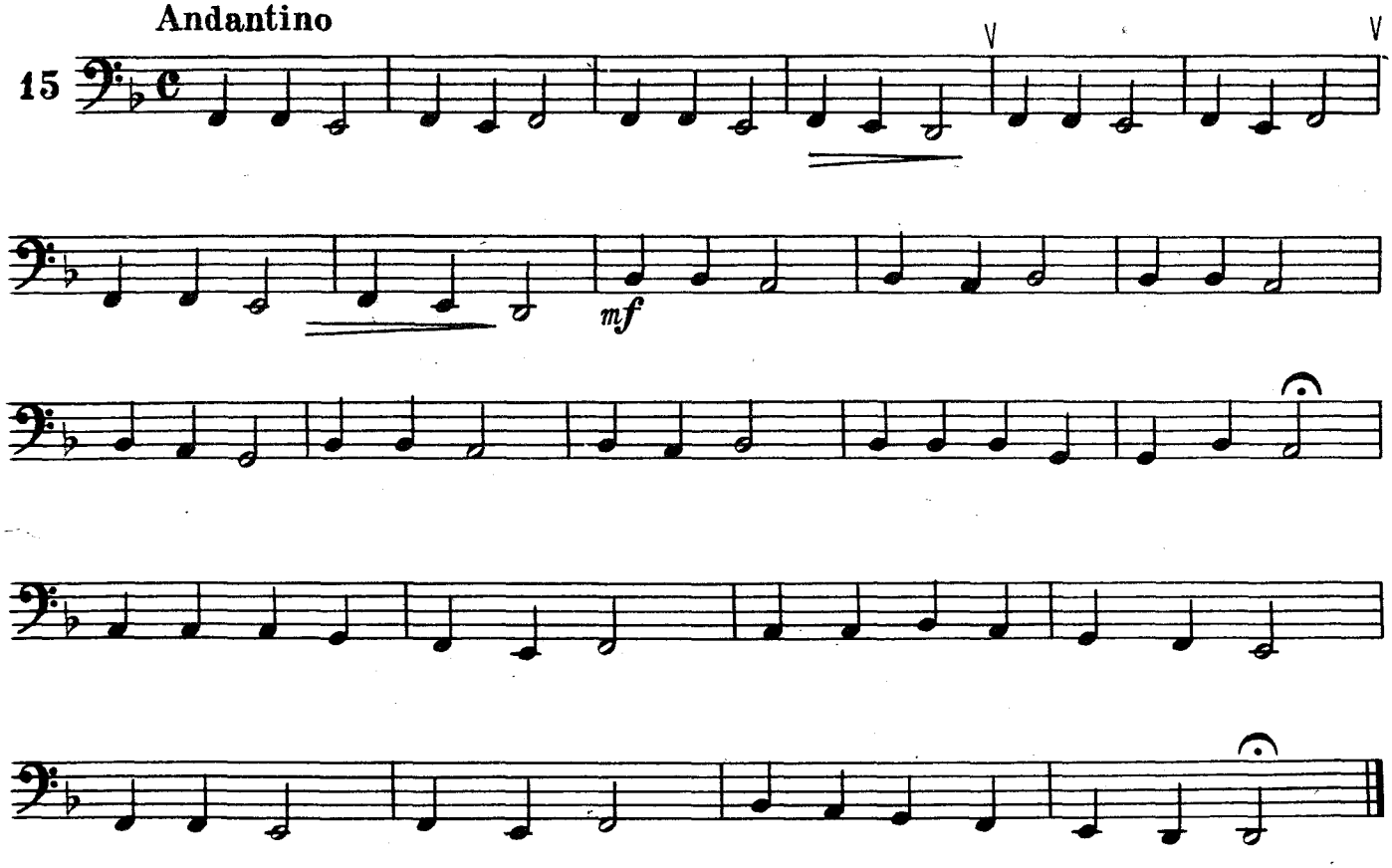
Moderato



ЭТЮД
d-moll

Этюд предназначается для освоения диапазона:

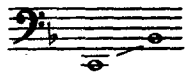
Andantino



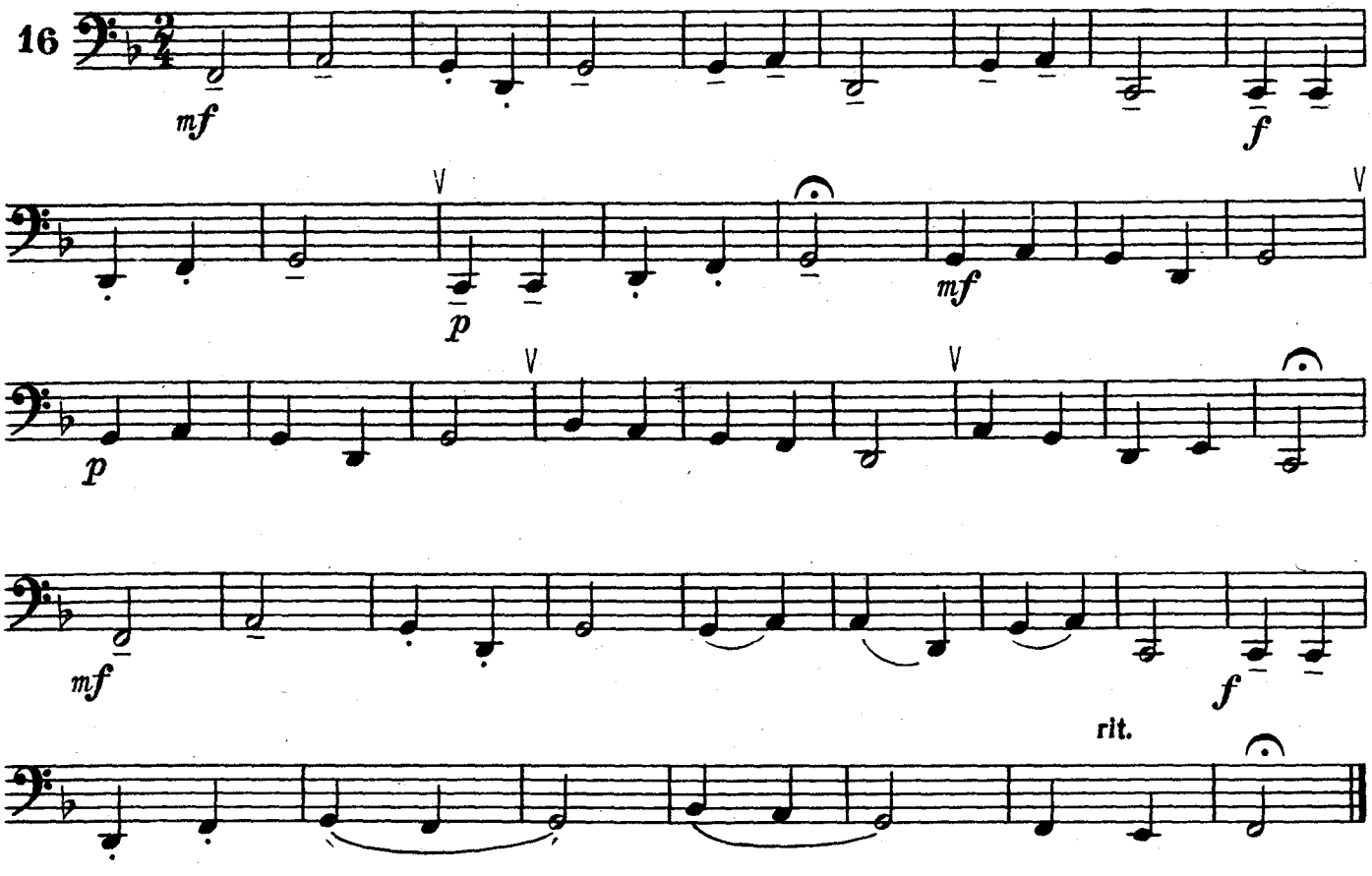
ЭТЮД

F-dur

Этюд предназначается для освоения диапазона:



Moderato

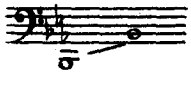


УПРАЖНЕНИЕ

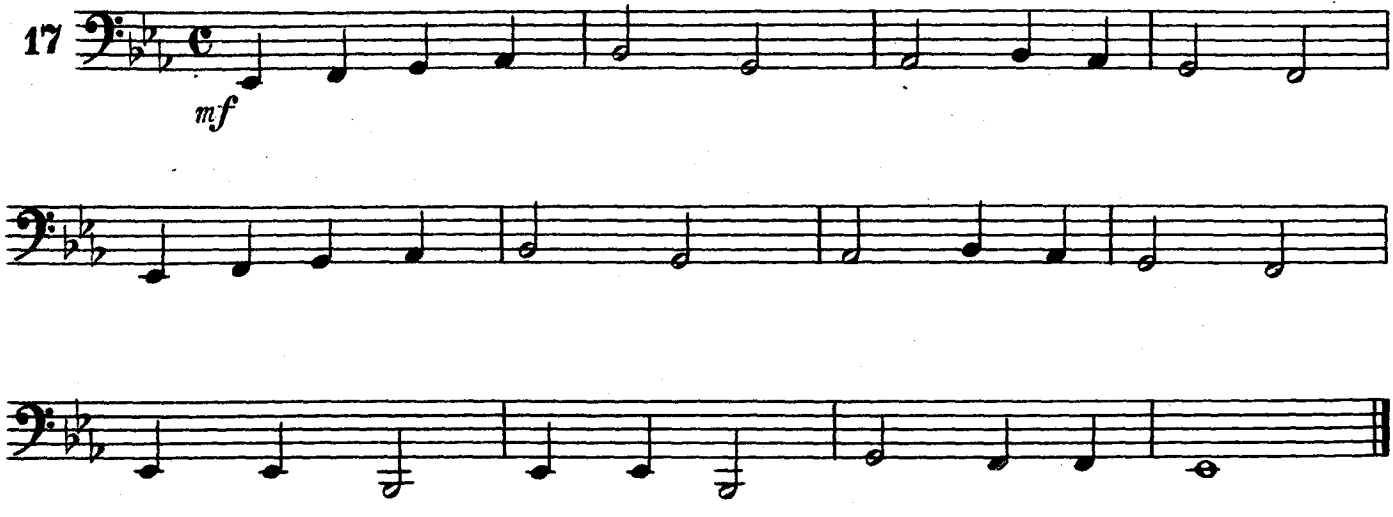
Es-dur

на тему латышской народной песни

Диапазон:



Moderato



Диапазон:

УПРАЖНЕНИЕ
B-dur
на тему хакасской народной песни

Con moto

18

mf

УПРАЖНЕНИЕ
B-dur

В. БЛАЖЕВИЧ
(1881—1942)

19

mf

IV. Дальнейшее постепенное расширение диапазона.
(Половинные, четвертные и восьмые ноты)

ЭТЮД-МАРШ
B-dur

Tempo di marcia

20

mf

mf

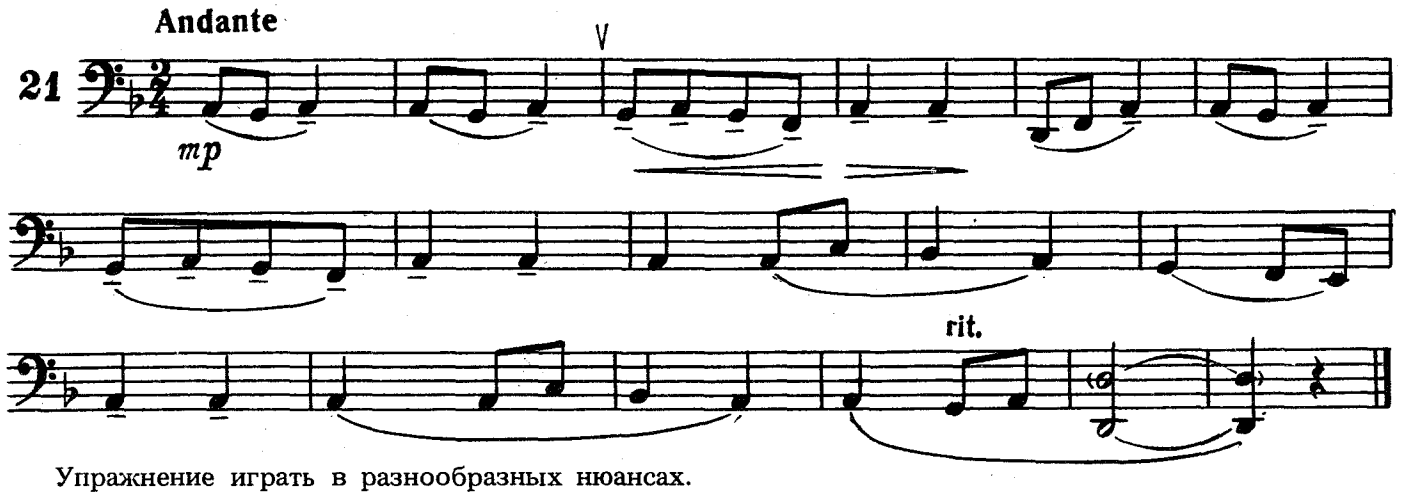
rit.

a tempo

f

rit.

УПРАЖНЕНИЕ
d-moll
в стиле русской народной песни



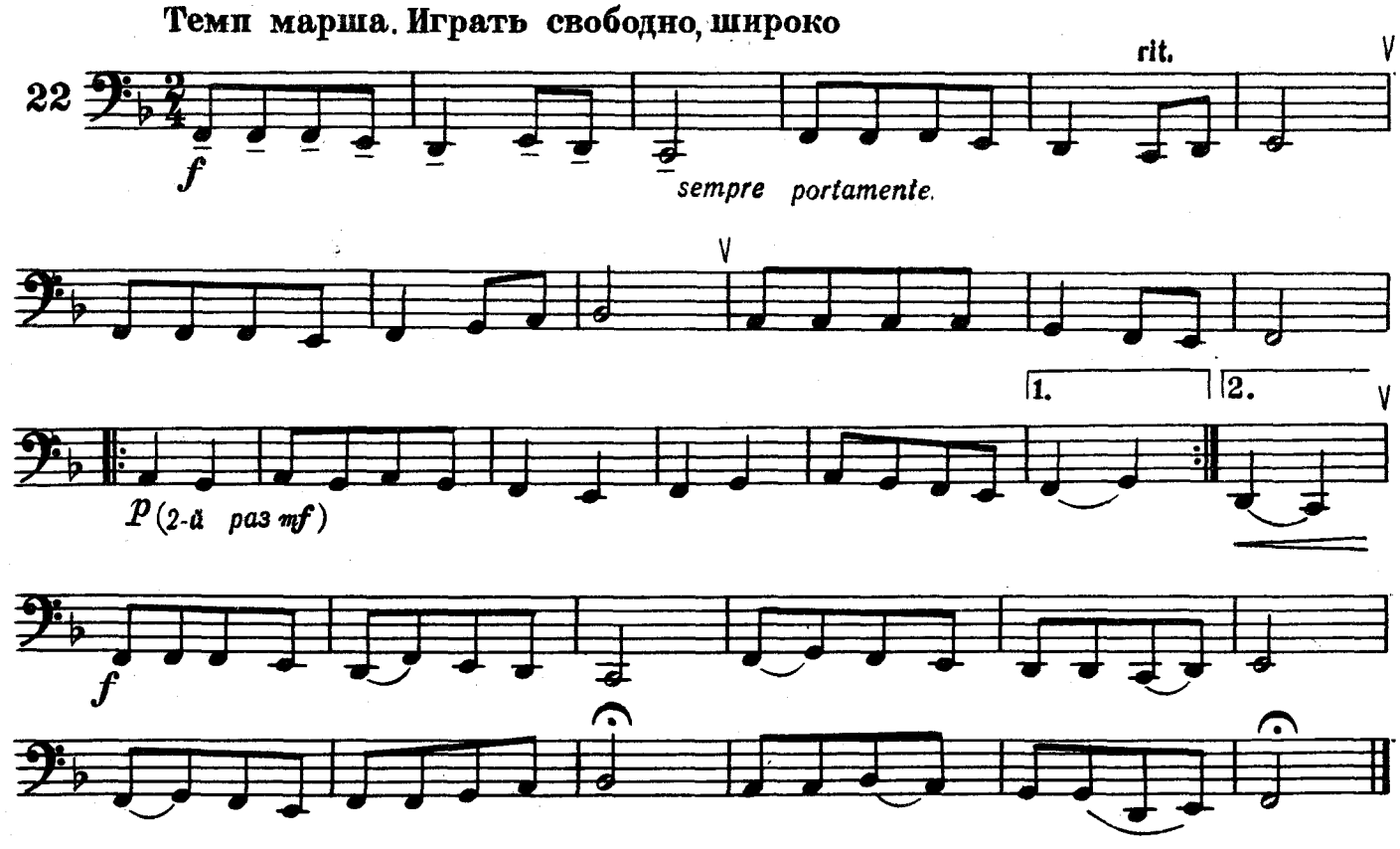
Упражнение играть в разнообразных нюансах.

ЭТЮД
F-dur

Диапазон:

Для этюда характерны трехтактовые построения. В нотах выставлены не все динамические обозначения, и учащемуся следует самому найти кульминацию произведения и соответственно ее исполнить.

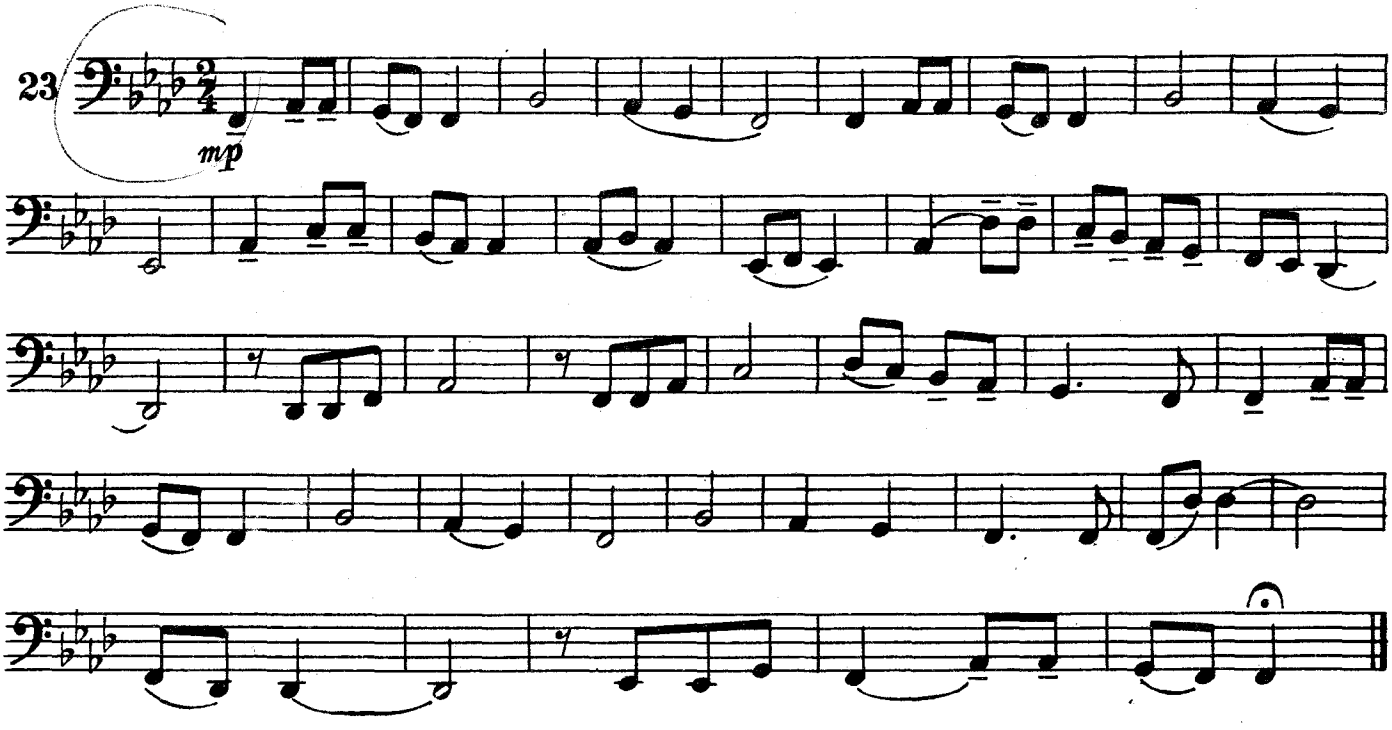
Темп марша. Играть свободно, широко.



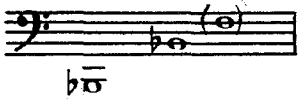
ЭТЮД
f-moll

Диапазон:

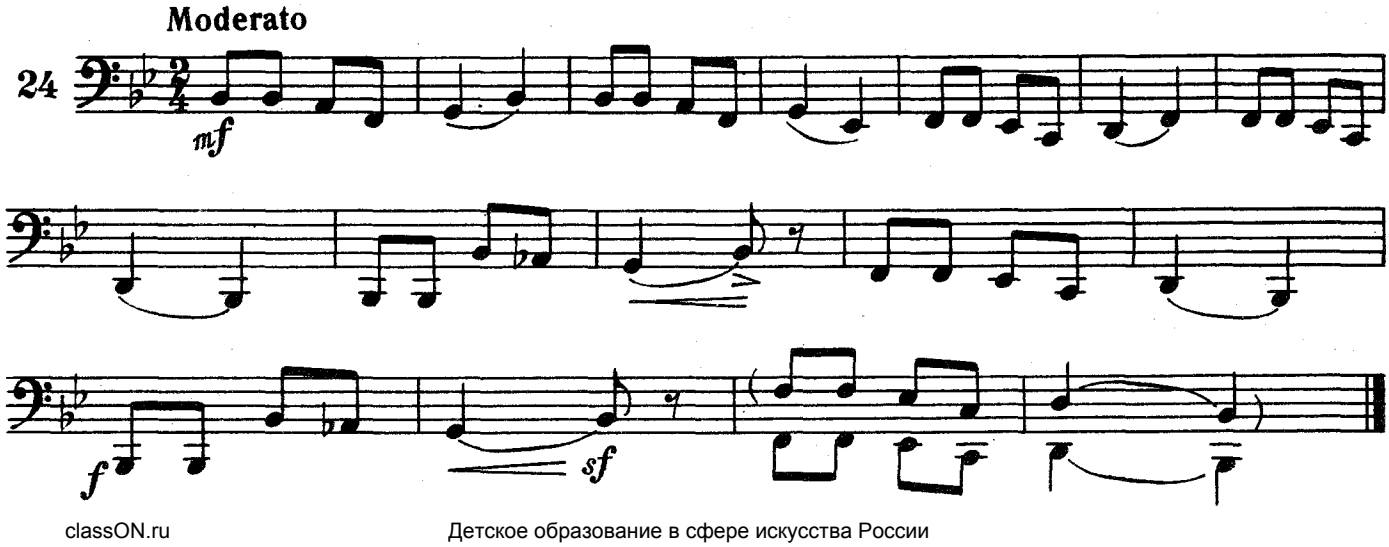
Играть медленно, плавно. Этюд написан в стиле протяжной русской песни.



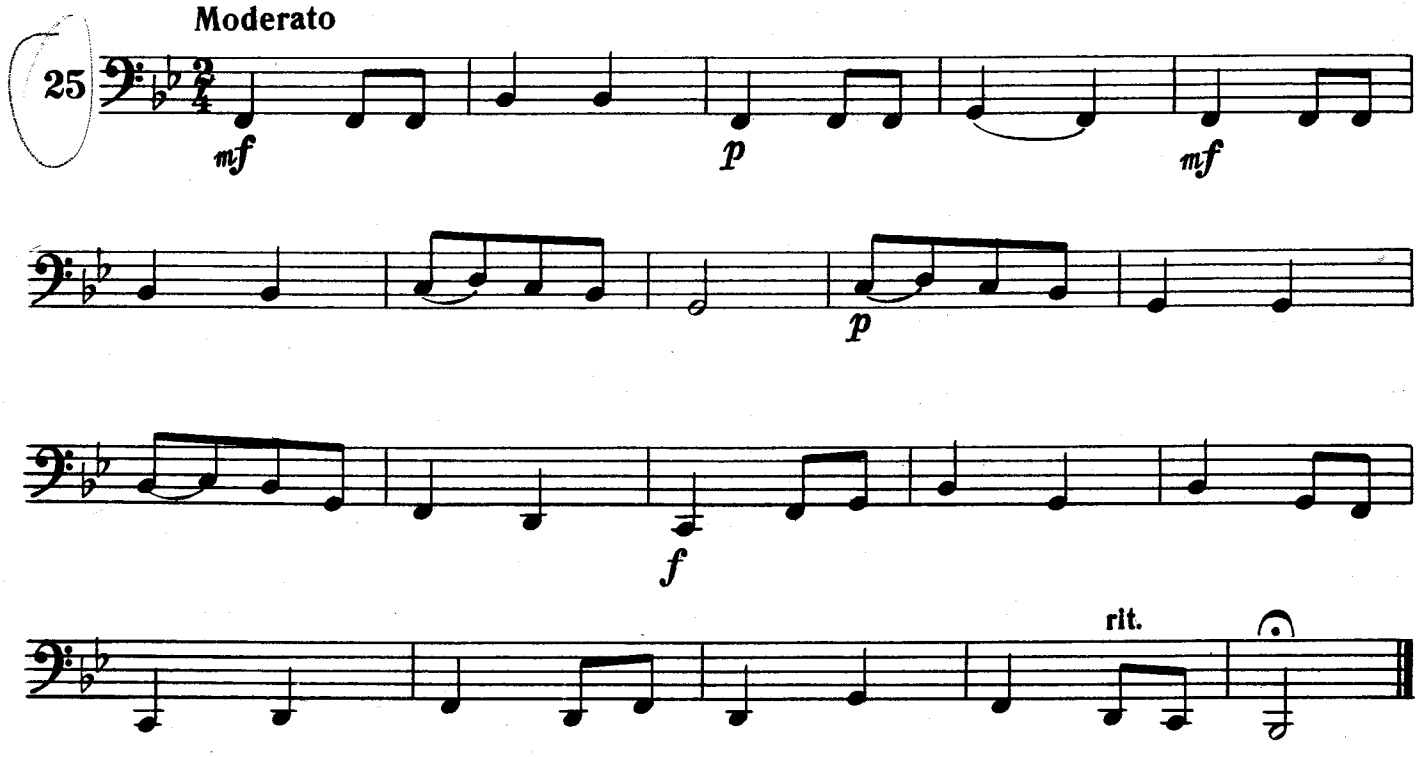
УПРАЖНЕНИЕ
B-dur
на тему литовской народной песни

Диапазон: 

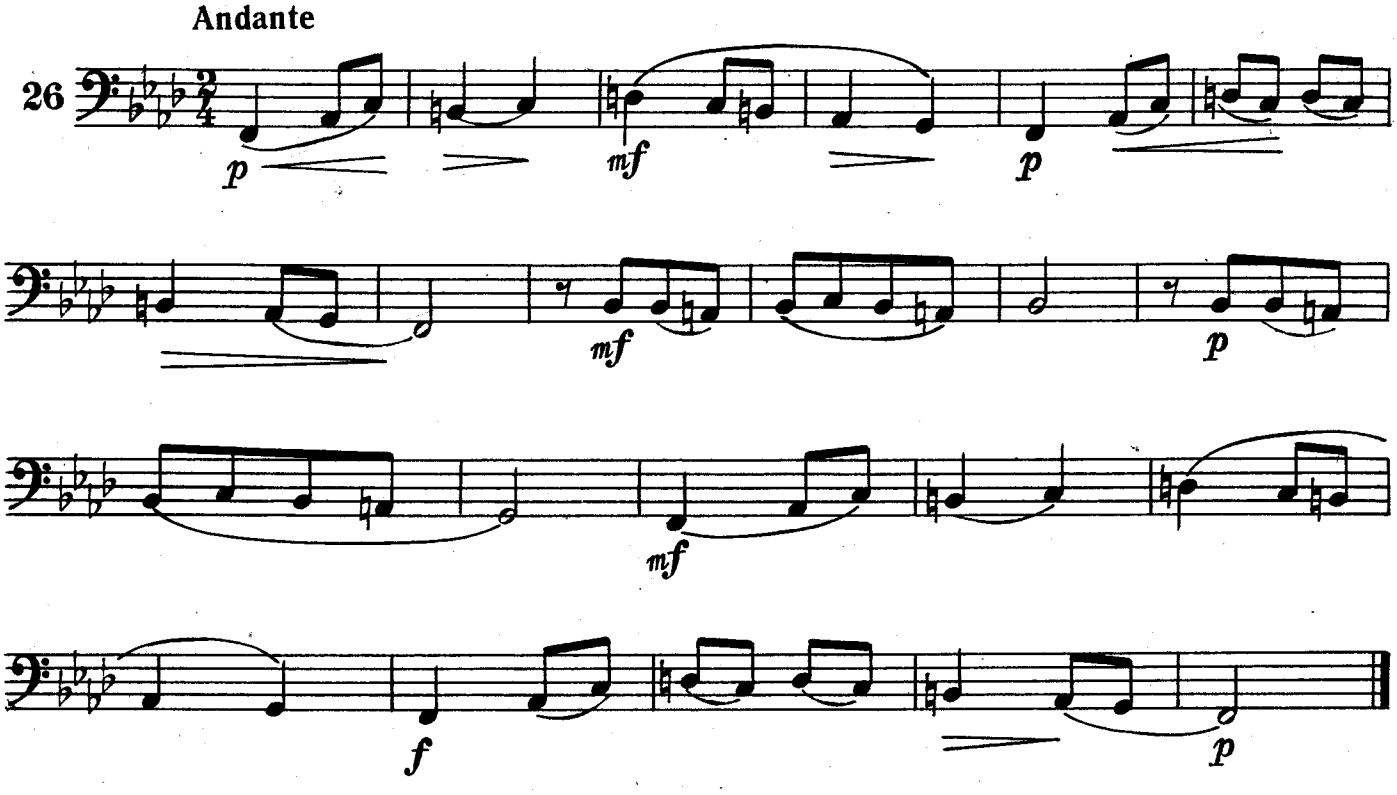
В конце песни следует играть и верхние ноты.



УПРАЖНЕНИЕ
B-dur
в стиле татарской мелодии

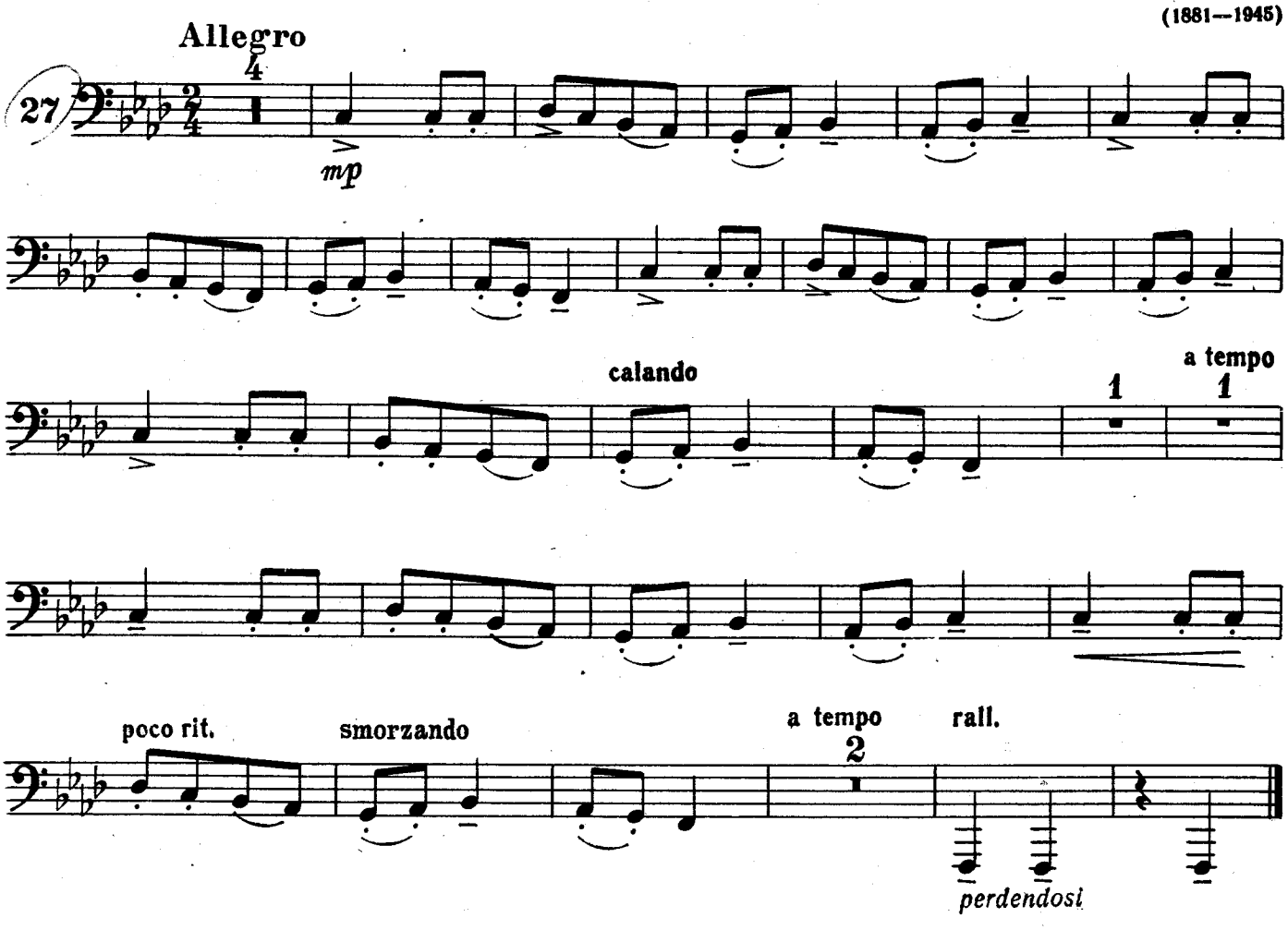


УПРАЖНЕНИЕ
f-moll
на тему молдавской мелодии



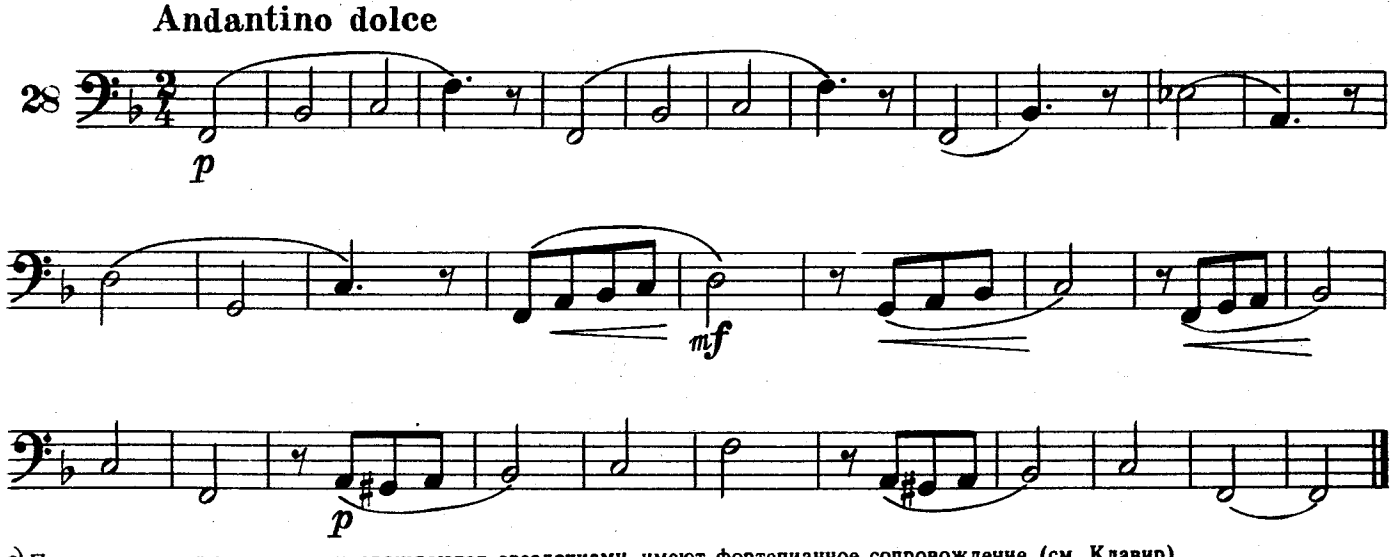
ТАНЕЦ *)

Б. БАРТОК
(1881—1945)



СПОКОЙНОЙ НОЧИ *)

А. САМОНОВ

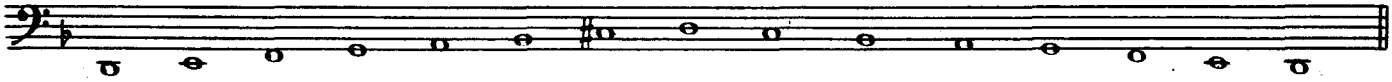


*) Пьесы, названия которых сопровождаются звездочками, имеют фортепианное сопровождение (см. Клавир).

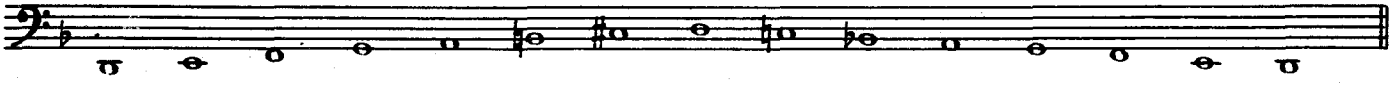
classON.ru Детское образование в сфере искусства России

ГАММА РЕ МИНОР
d-moll

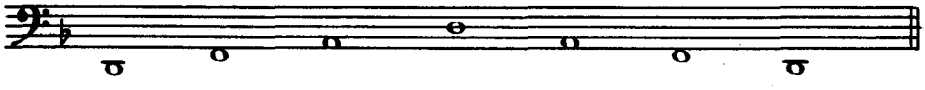
ГАРМОНИЧЕСКАЯ



МЕЛОДИЧЕСКАЯ

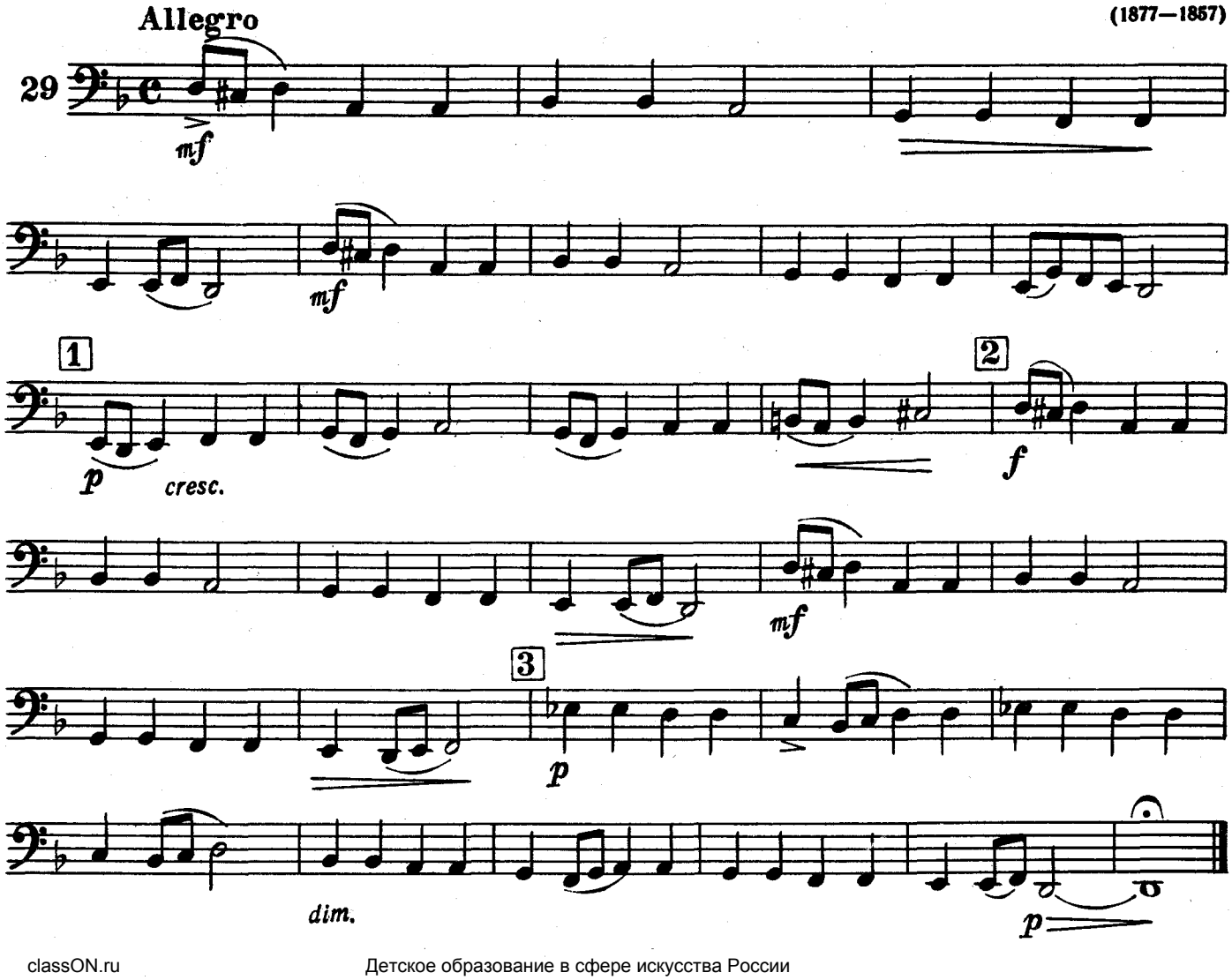


АРПЕДЖИО



ТАНЕЦ *)

А. ГЕДИКЕ
(1877—1857)



V. Стаккато, легато

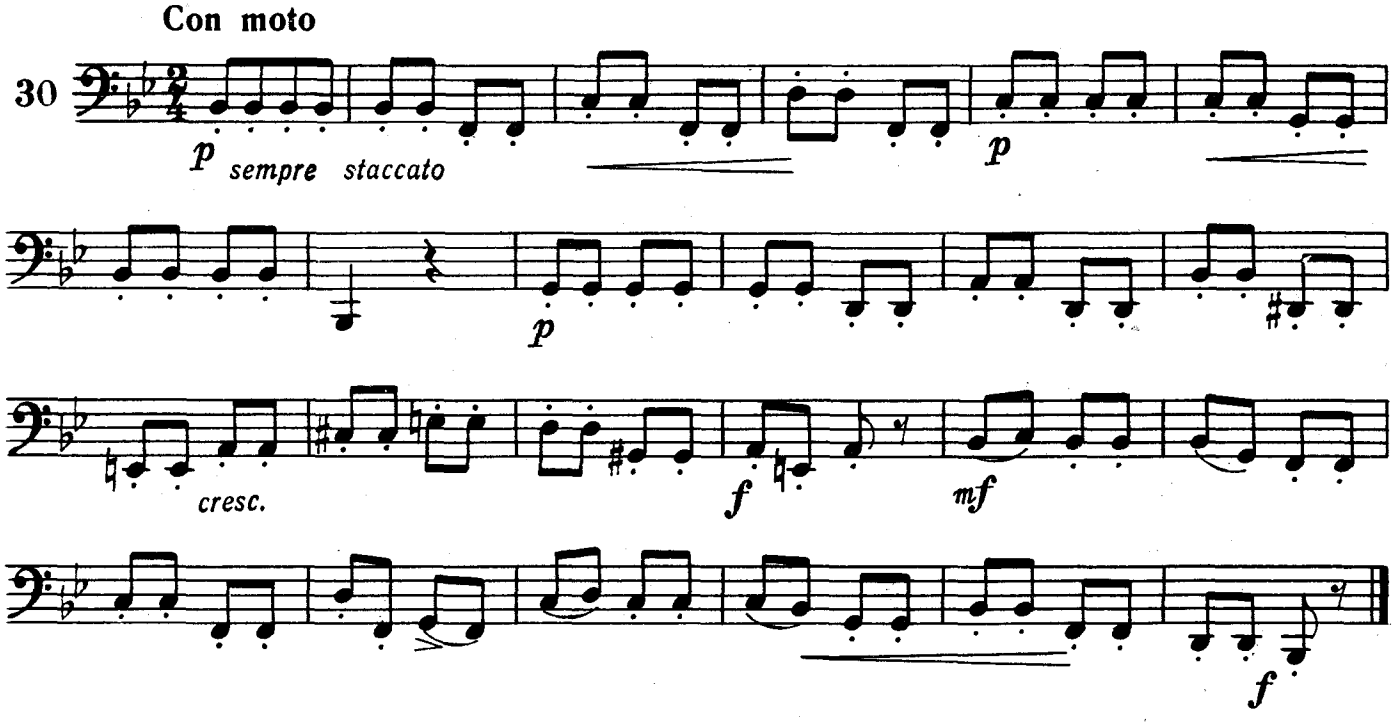
В этом разделе чередуются пьесы, этюды и упражнения на развитие двух штрихов — стаккато и легато.

С т а к к а т о — штрих, при котором все звуки исполняются коротко, отрывисто. Длительность нот сокращается приблизительно наполовину. Стаккато обозначается точками над или под нотами, а также словом: staccato.

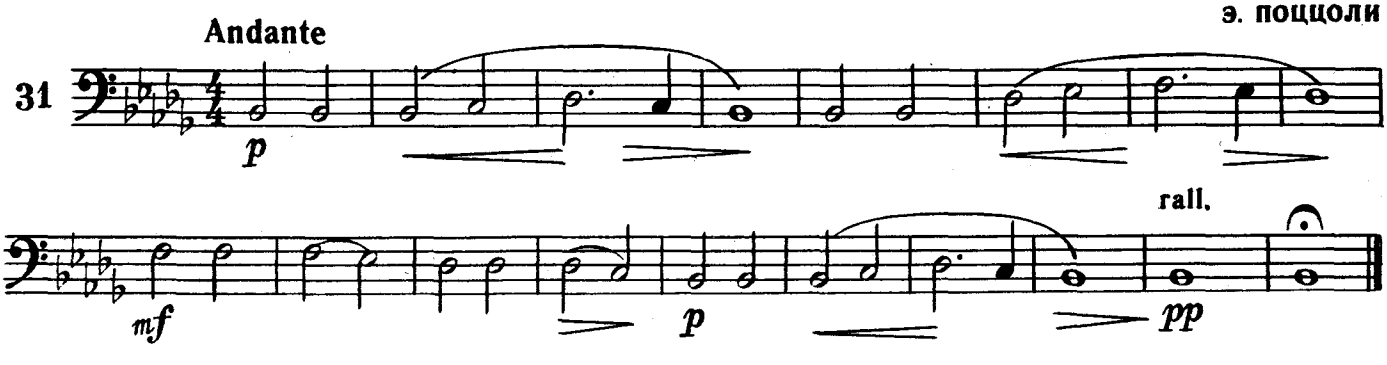
Л е г а т о — штрих, при котором все звуки, объединенные лигой, исполняются на одном дыхании. Переходы от одной ноты к другой должны быть плавными и точными. Следует избегать при игре легато призвуков и промежуточных звуков.

ЭТЮД
B-dur

Этюд следует разучивать медленно. Затем темп исполнения можно увеличивать до темпа обычного походного марша (M = 120).



ГРУСТНАЯ МИНУТА *)

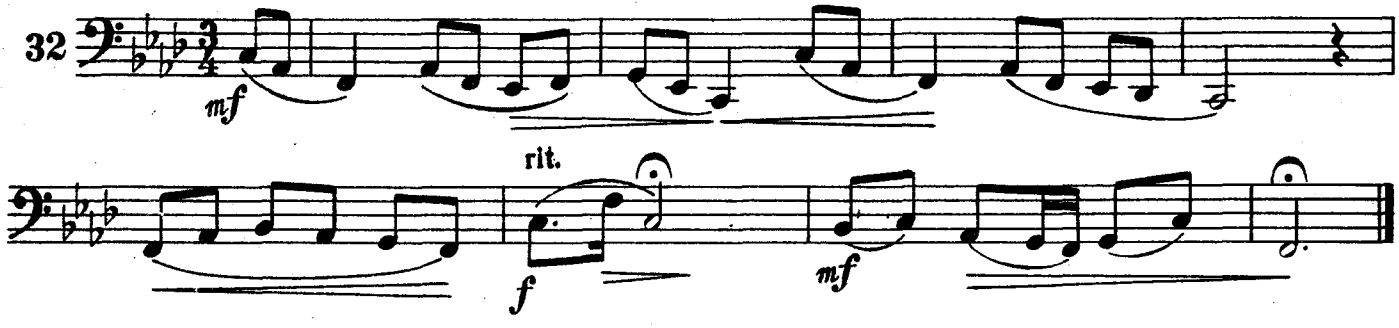


КОЛЕЧКО *)

Старинная русская народная песня

Andante

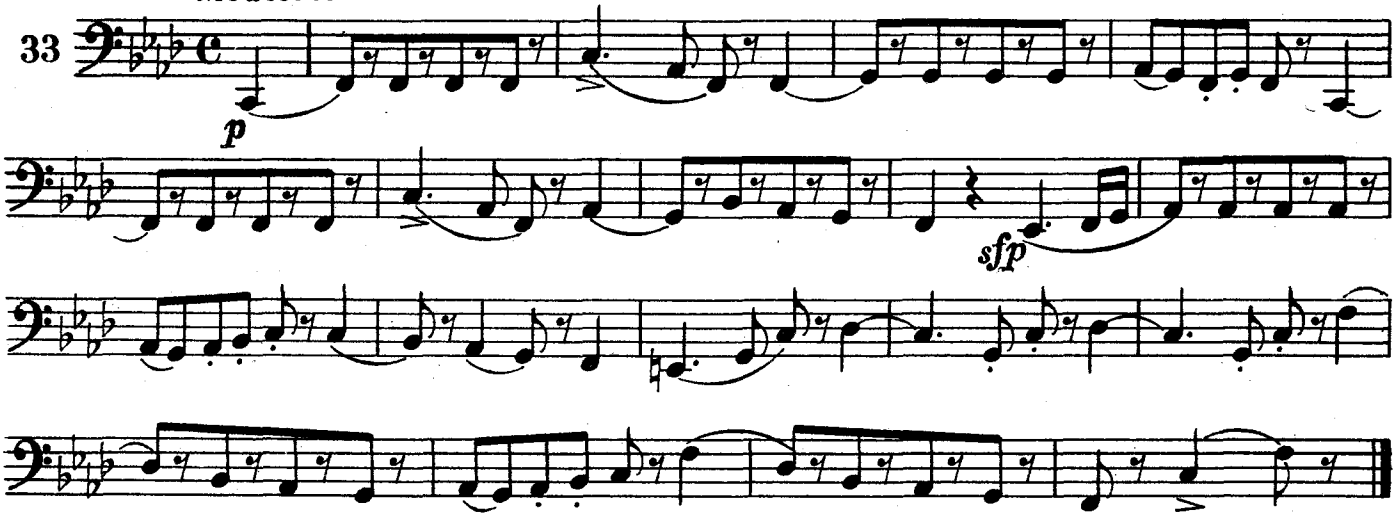
По обработке Л. Малашкина



СКАЗКА *)

С. МОНЮШКО
(1819—1872)

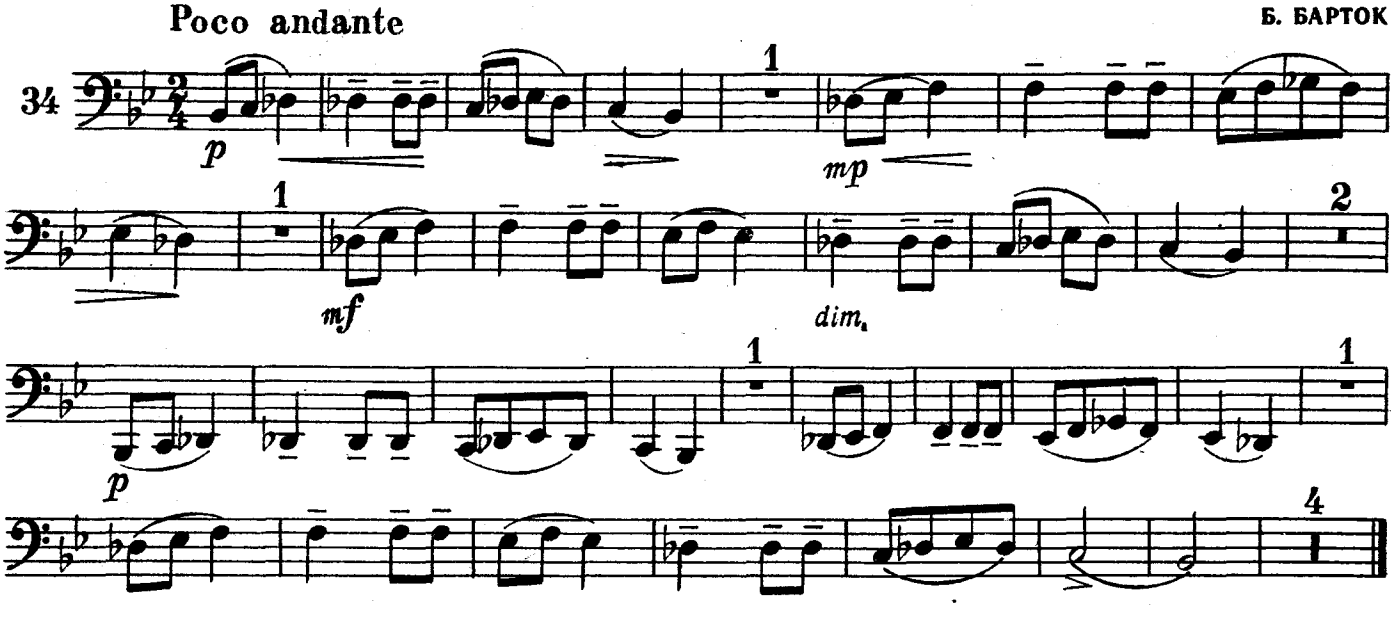
Moderato



ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ *)

Poco andante

Б. БАРТОК



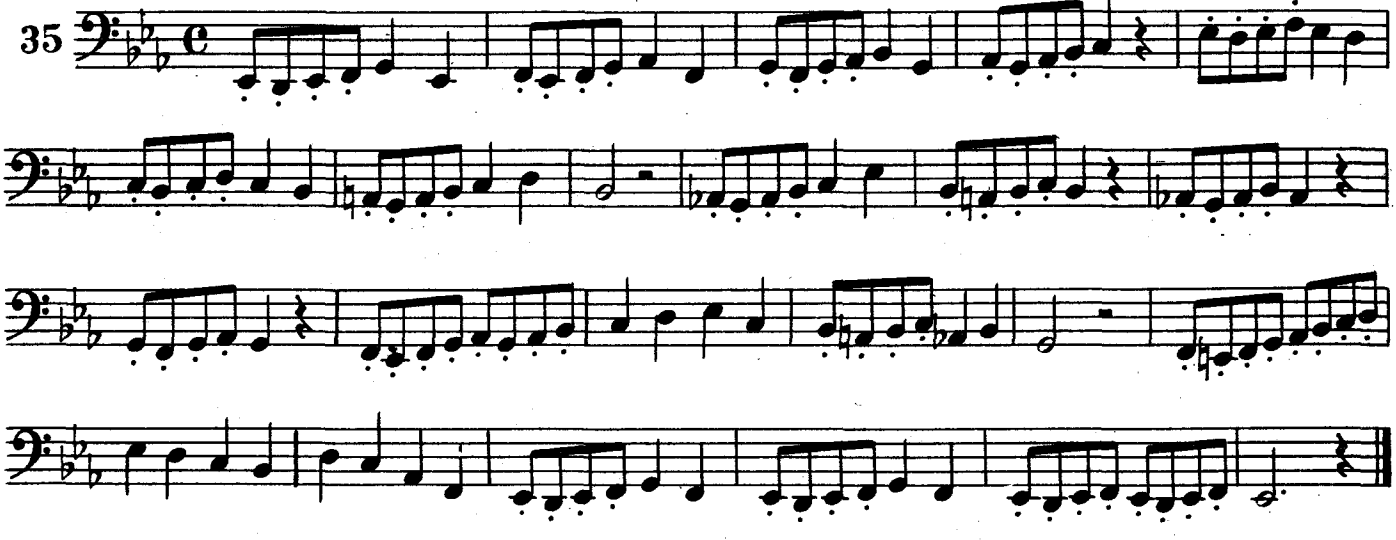
УПРАЖНЕНИЕ

Es-dur

А. КИТЦЕР

Allegro moderato

35



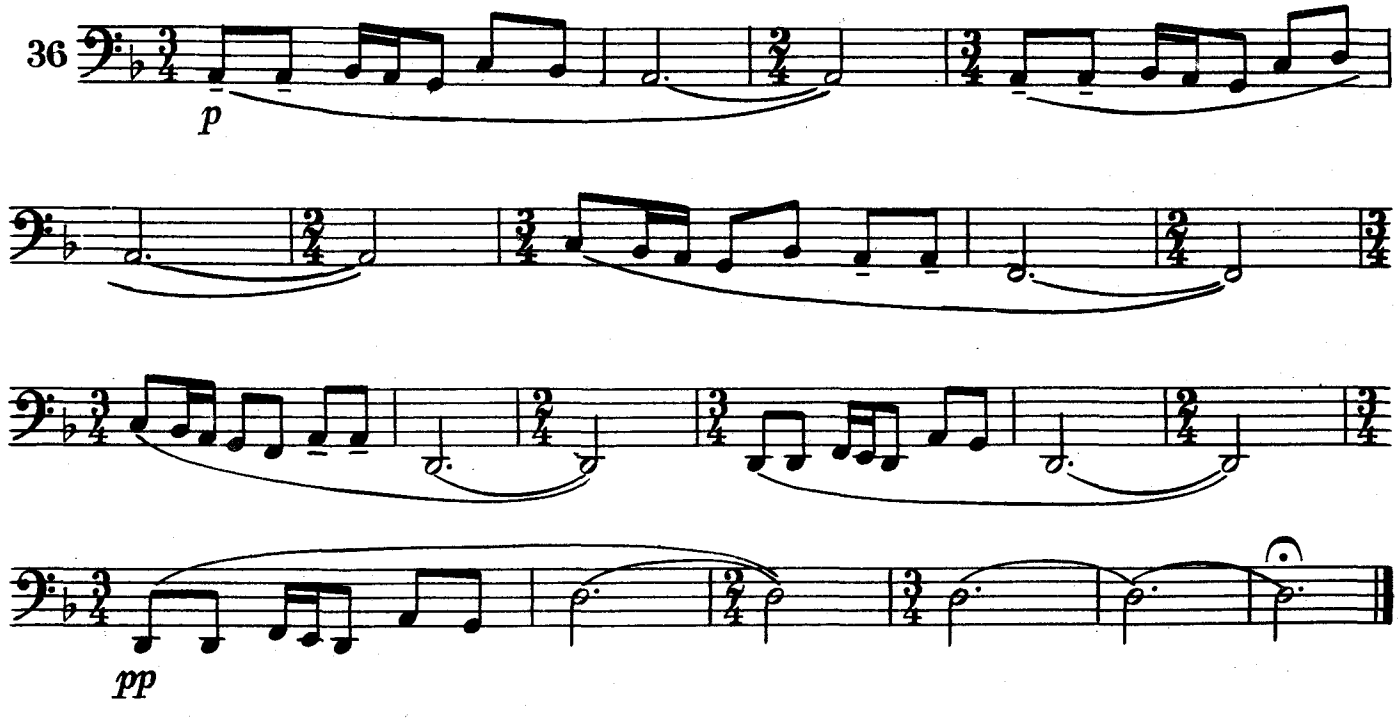
БЕРЕЗКА*)

Необходимо обратить внимание на трехтактное построение всей пьесы. Перед каждым новым трехтактом следует брать дыхание, поэтому последняя нота звучит несколько укороченно.

Andante

Гр. ФРИД

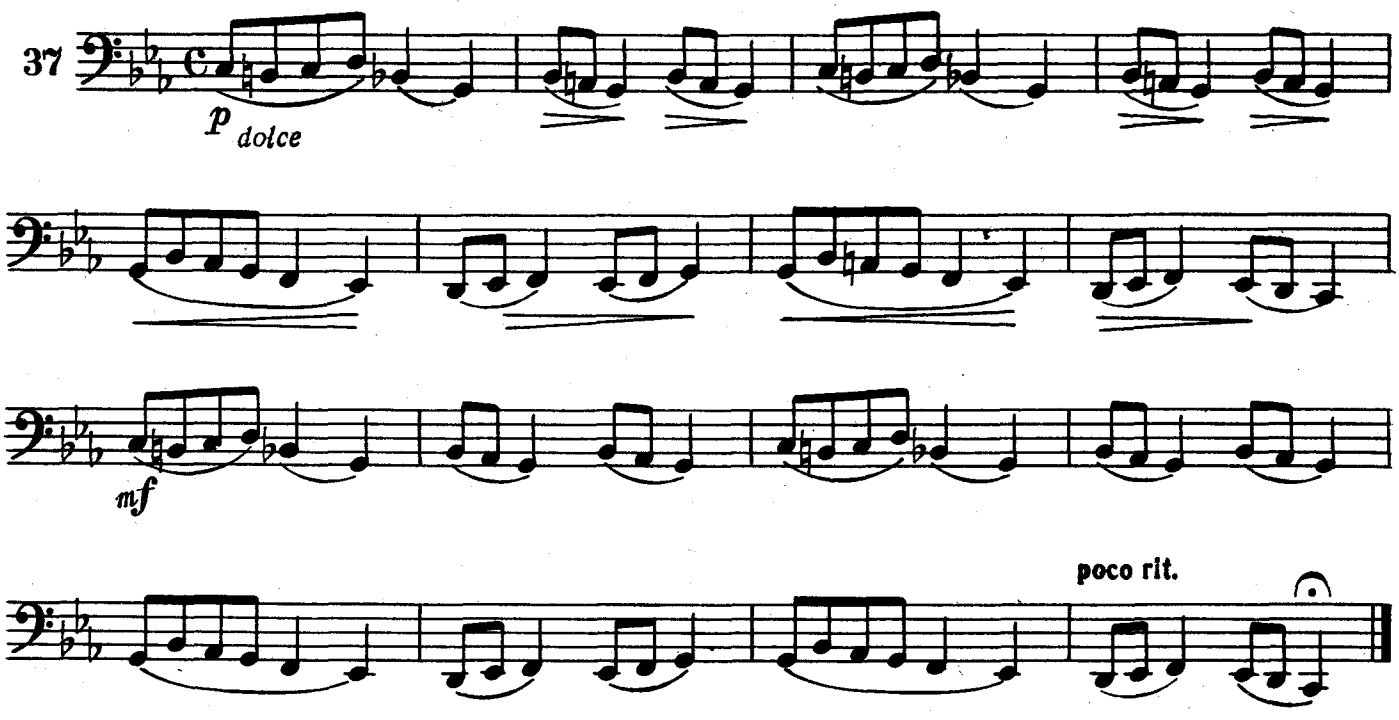
36



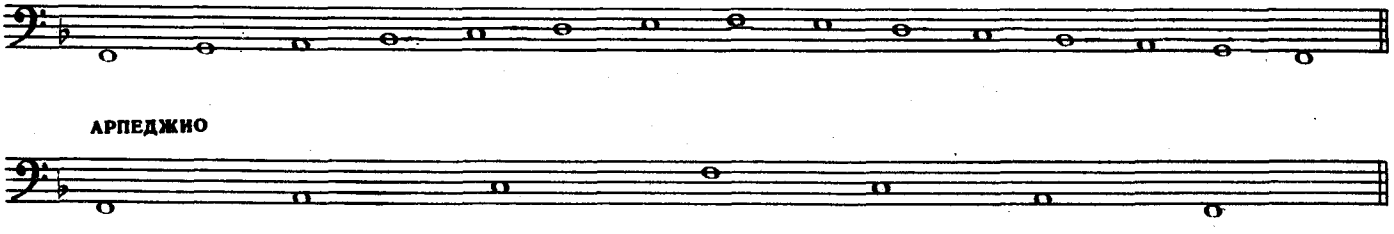
ПЕСНЯ *)

Б. БАРТОК

Andante



ГАММА ФА МАЖОР
(F-dur)

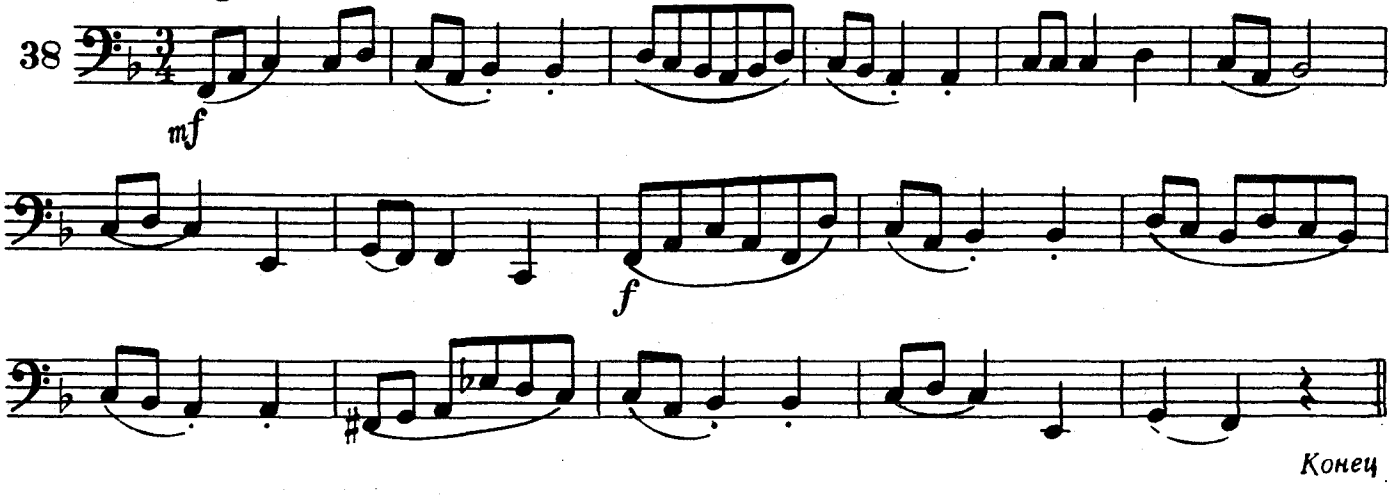


АРПЕДЖИО

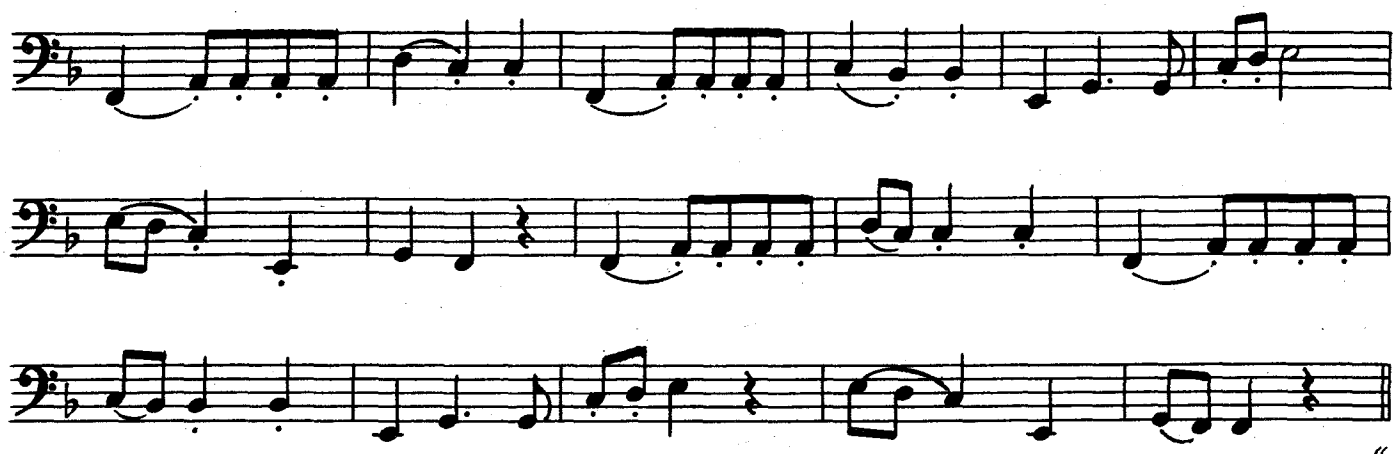
ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ *)

По обработке Б. Берлина

Allegretto



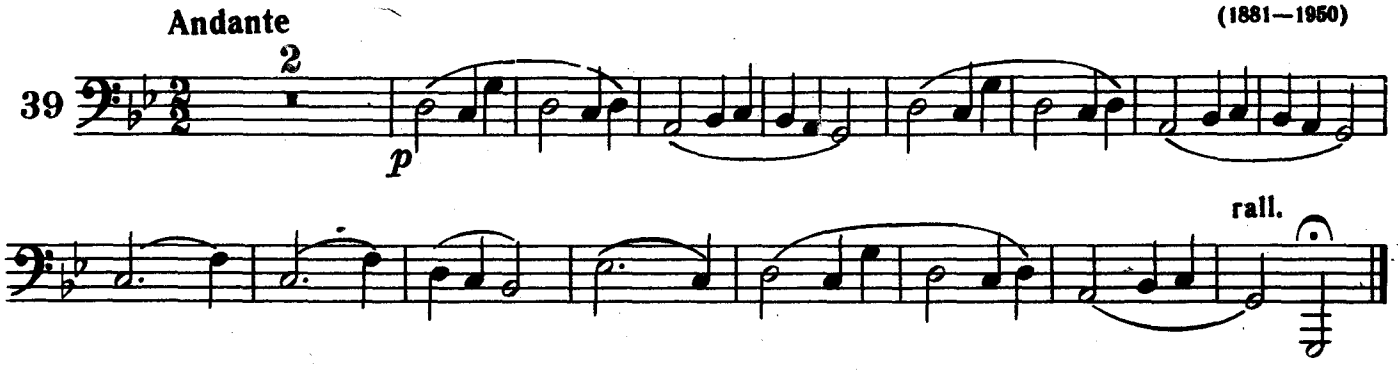
Конец



Повторить с начала до слова „Конец“

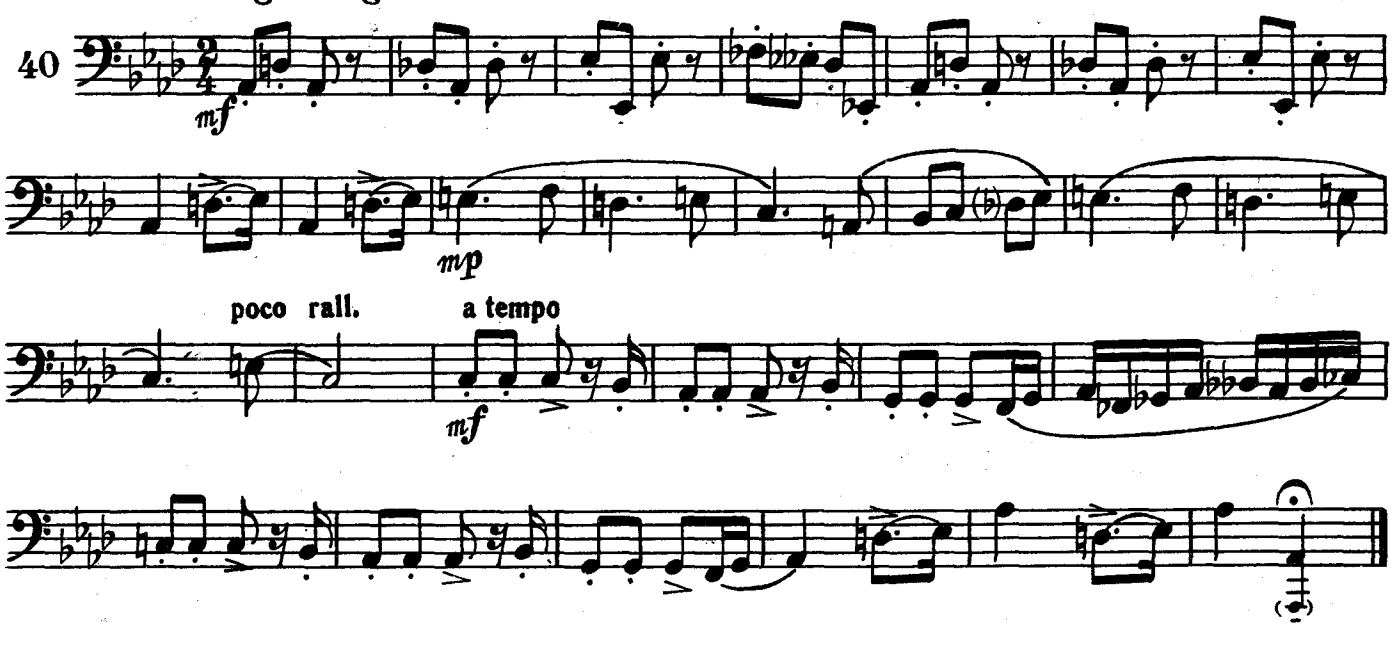
ПОЛЕВАЯ ПЕСНЯ *)

Н. МЯСКОВСКИЙ
(1881—1950)



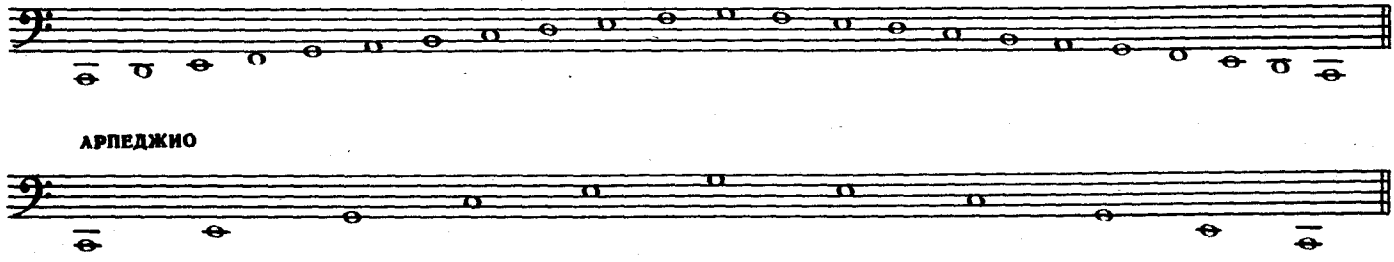
ДЕДУШКА ТАНЦУЕТ *)

А. САМОНОВ



VI. Закрепление пройденного материала. Развитие навыков художественного исполнения

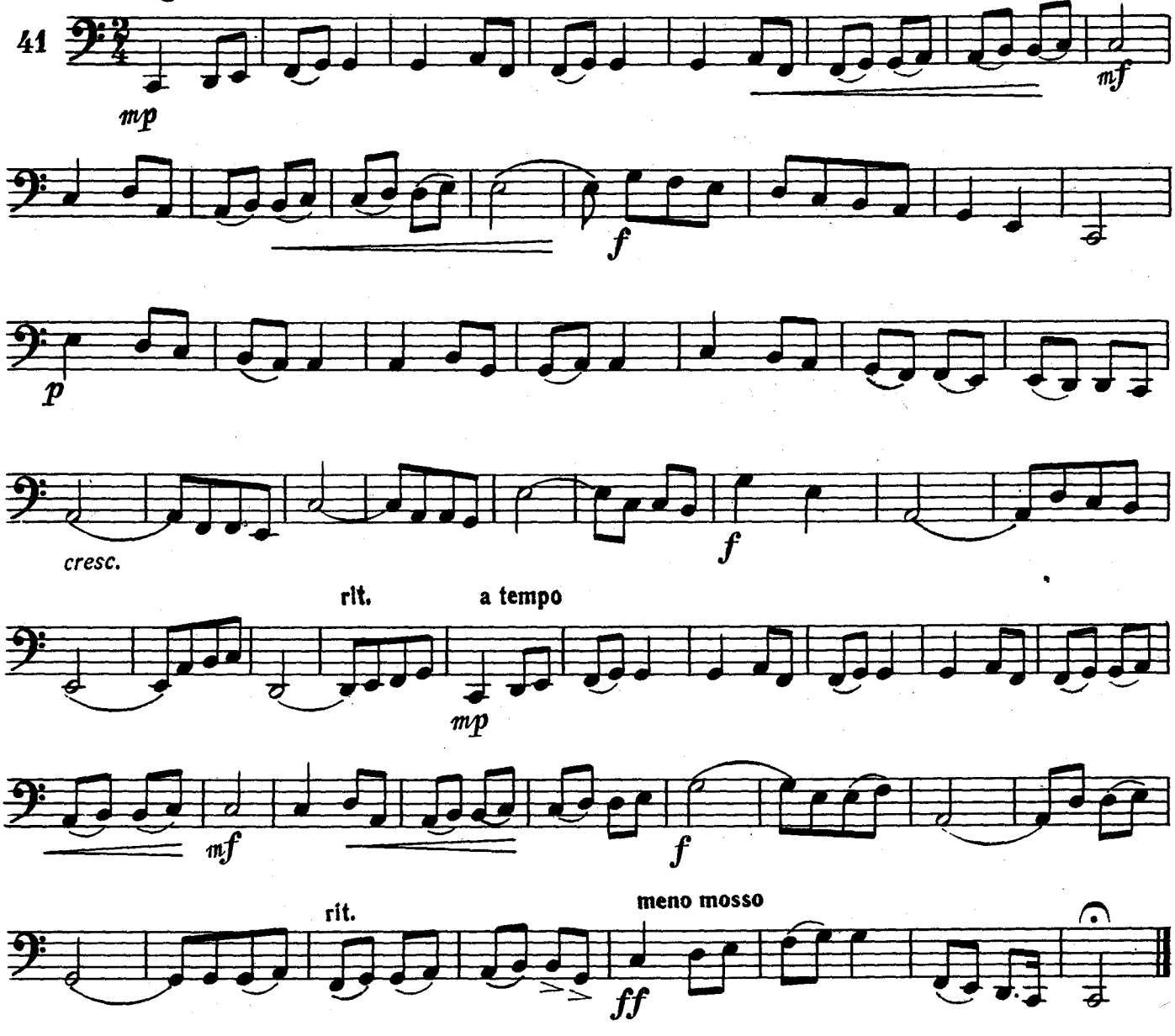
ГАММА ДО МАЖОР
(C-dur)



АРПЕДЖИО

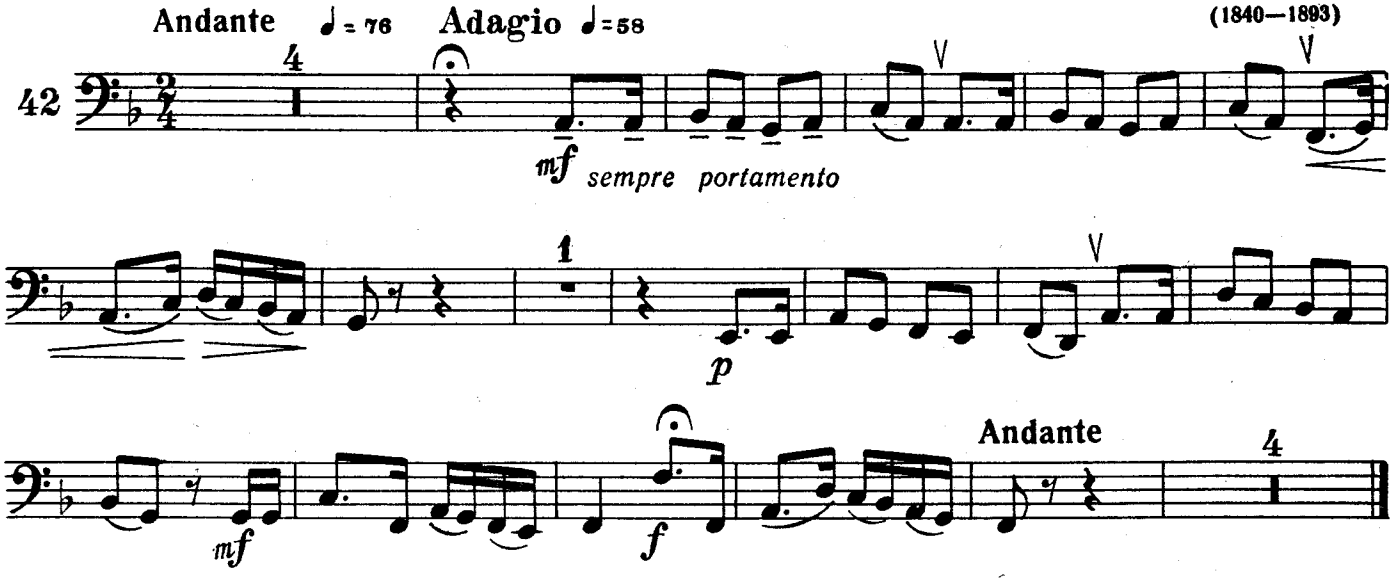
ЭТЮД
C-dur

Allegro moderato

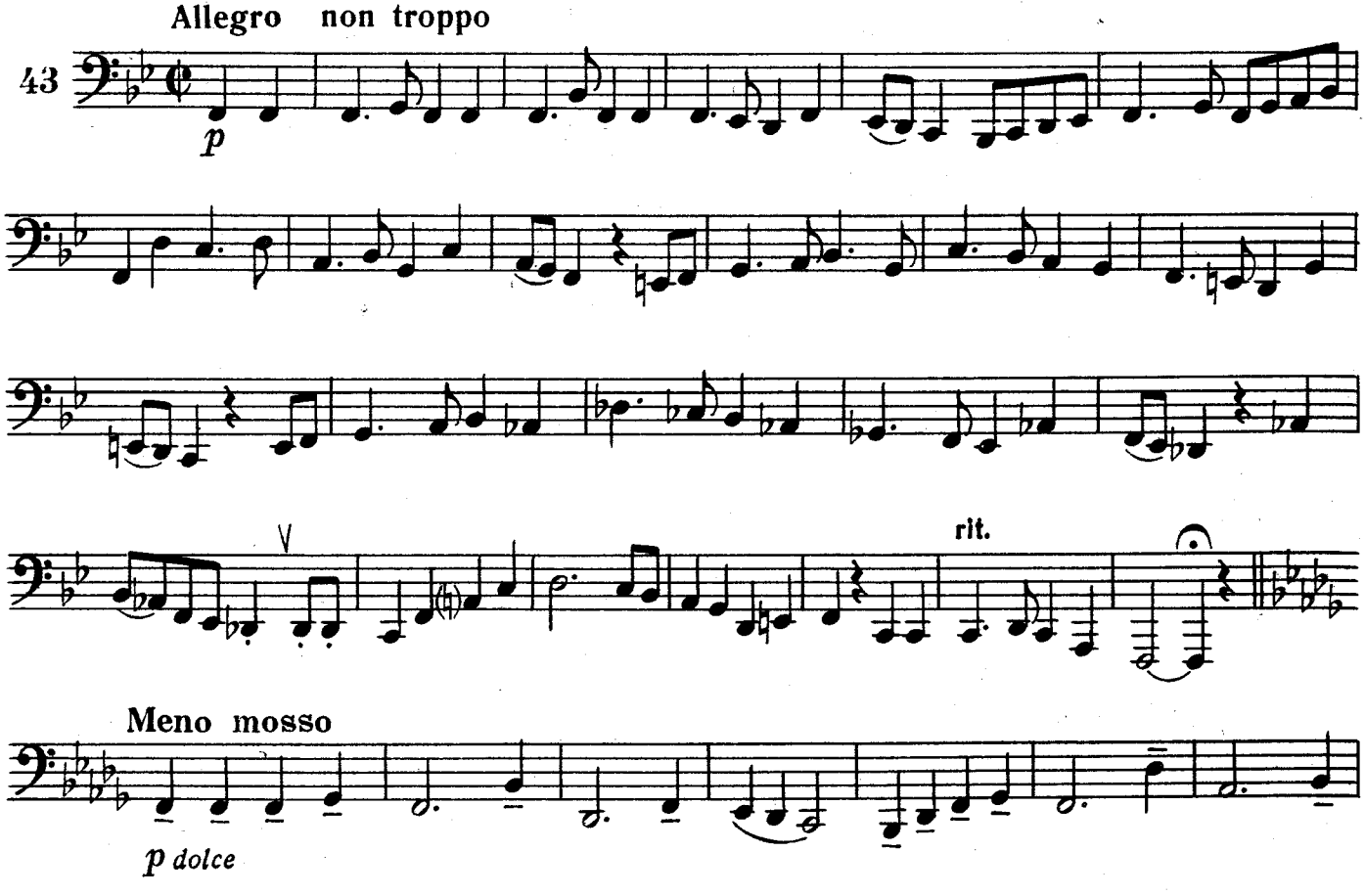


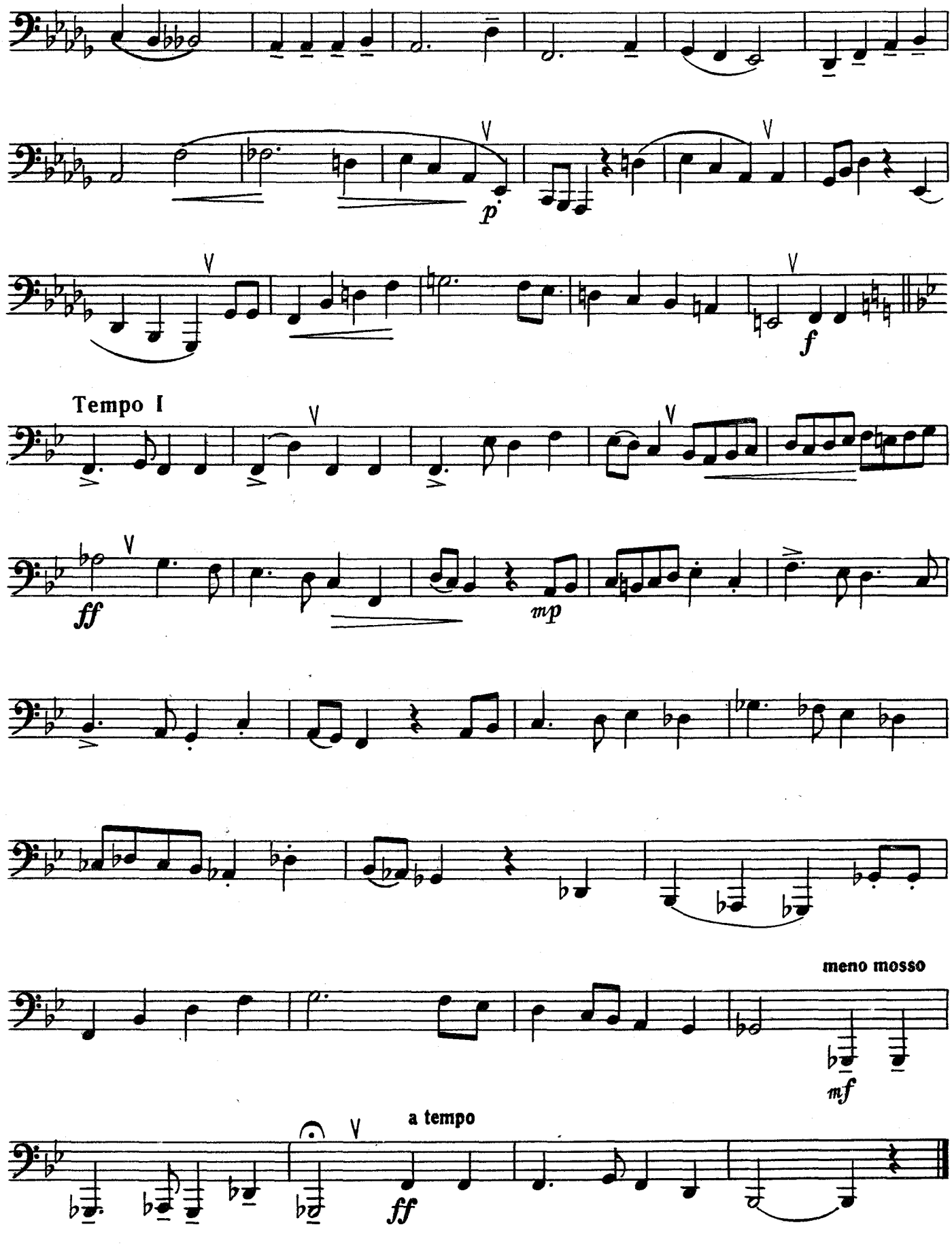
ПЕСНЯ ТОМСКОГО*)
из оперы «Пиковая дама»

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)



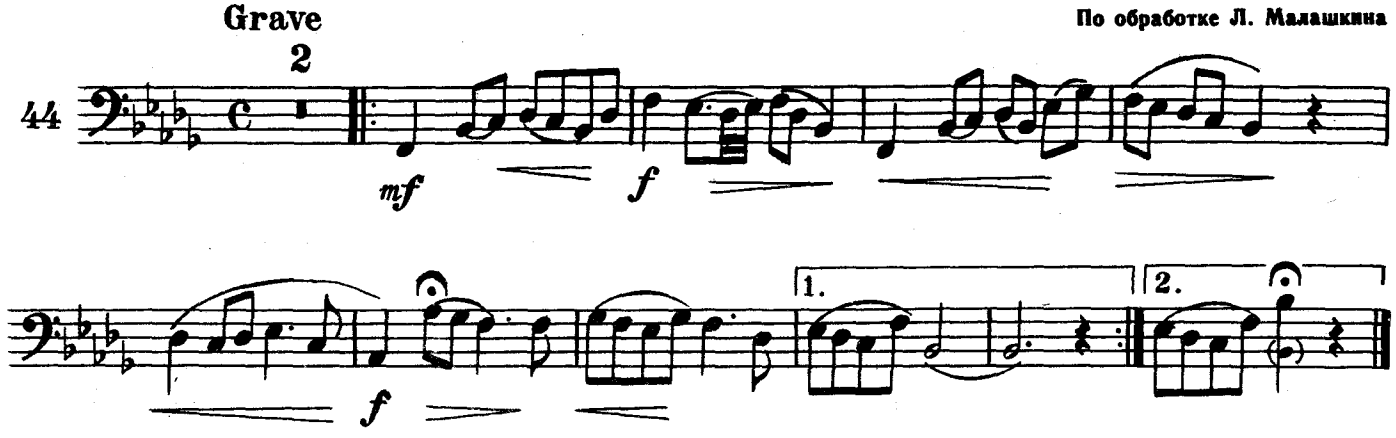
ЭТЮД-ТАНЕЦ
B-dur




p
f
Tempo I
ff
mp
meno mosso
mf
a tempo
ff

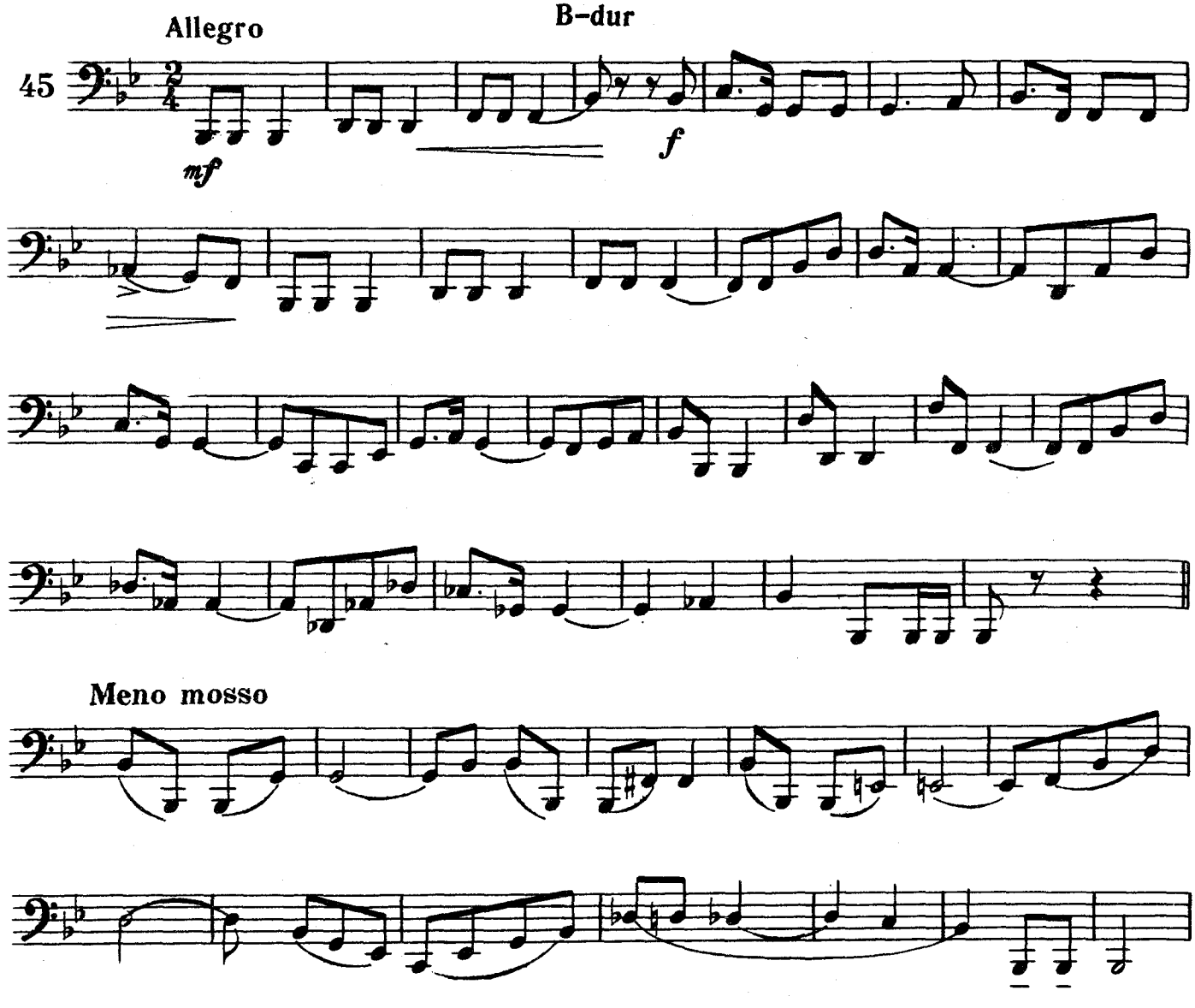
НА КРУТОЙ ГОРЕ ВЫСОКОЙ *)

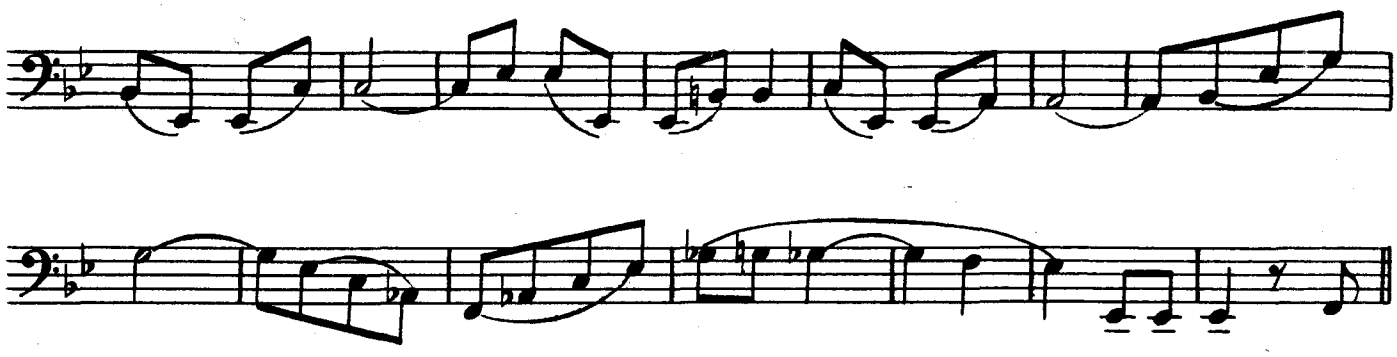
Старинная русская народная песня

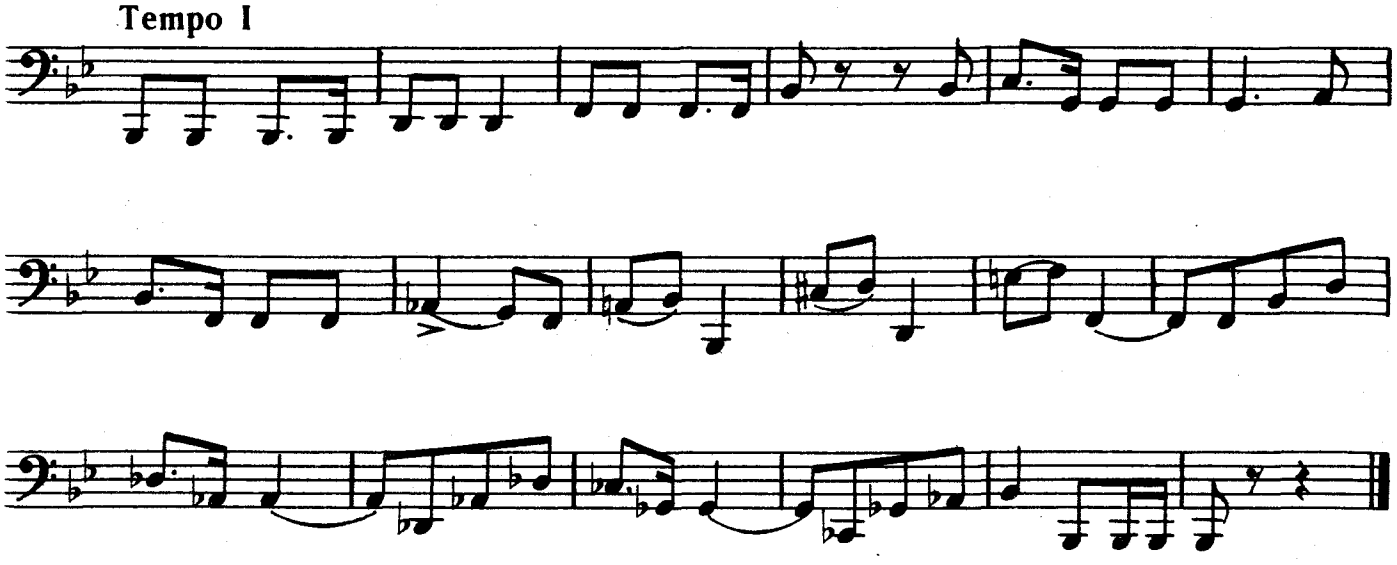


ЭТЮД

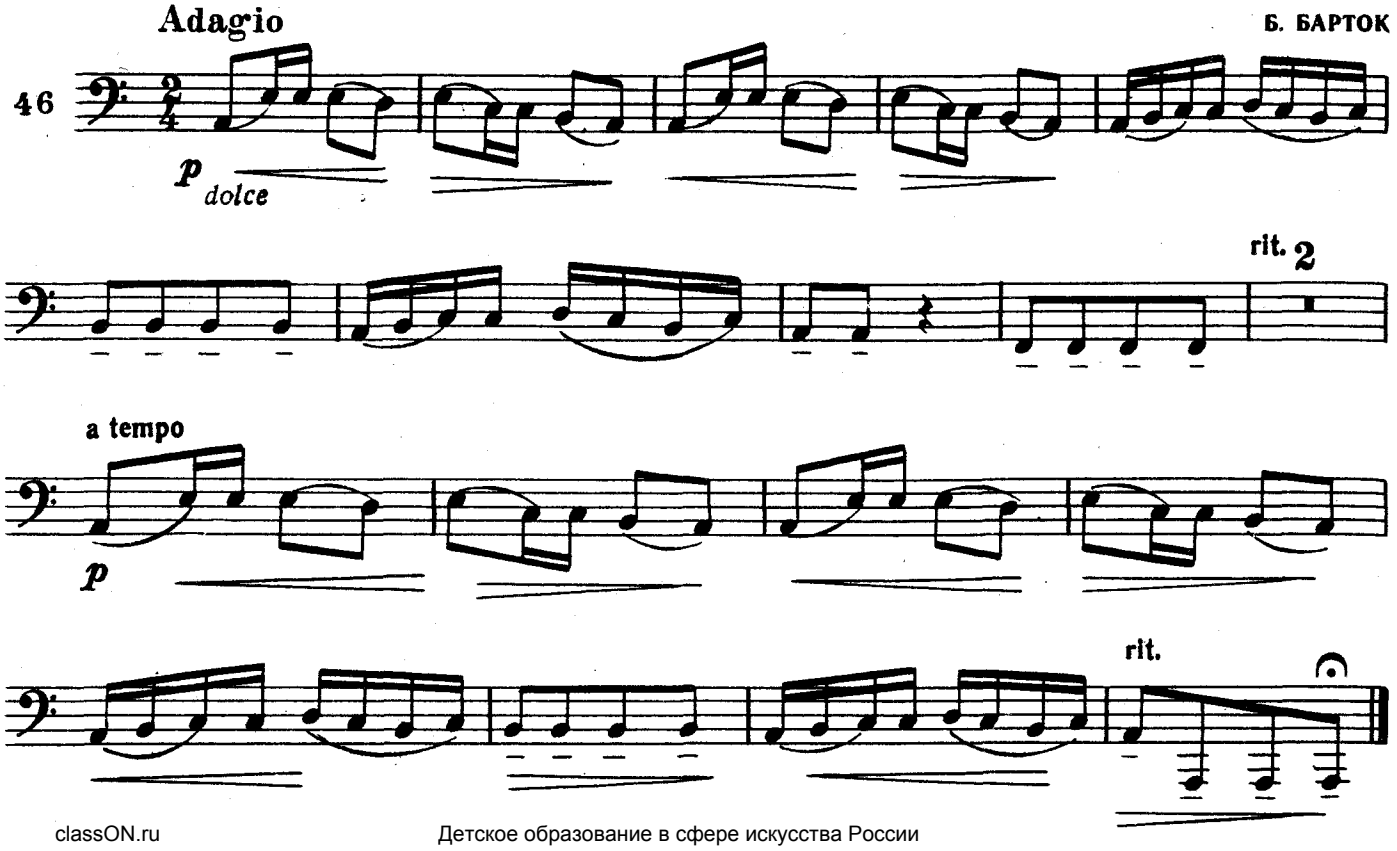
B-dur





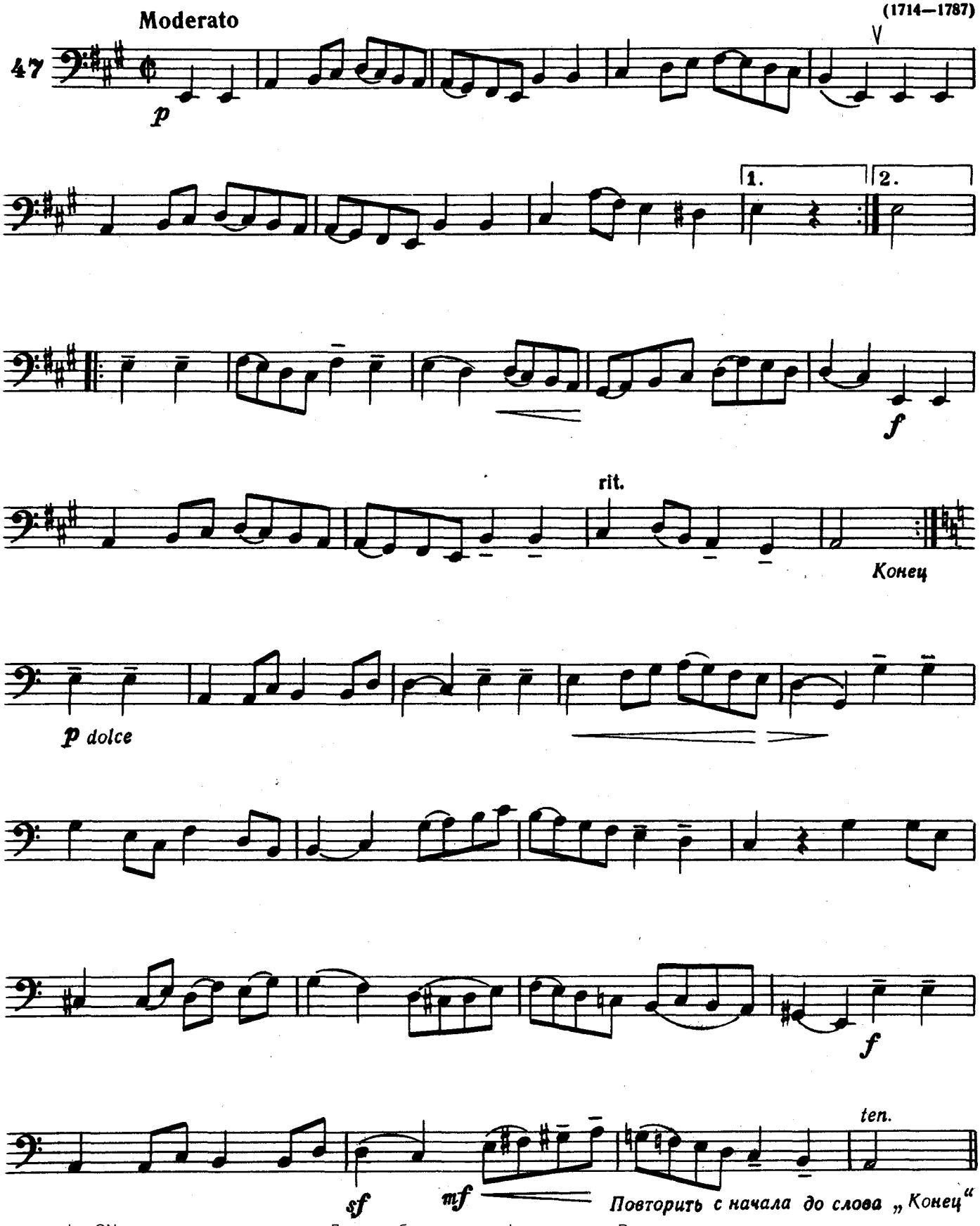


АДАЖИО *)

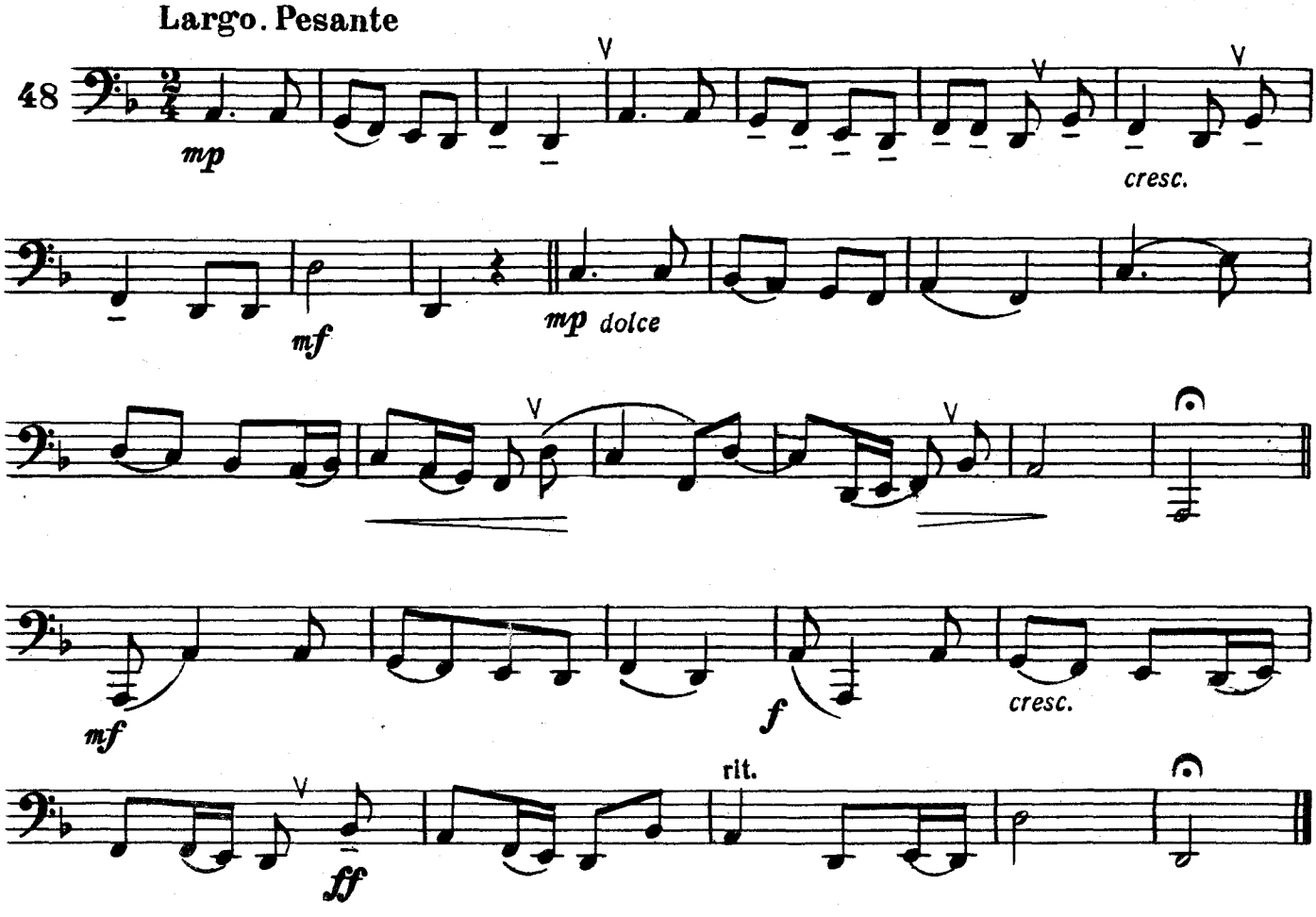


ГАВОТ *)

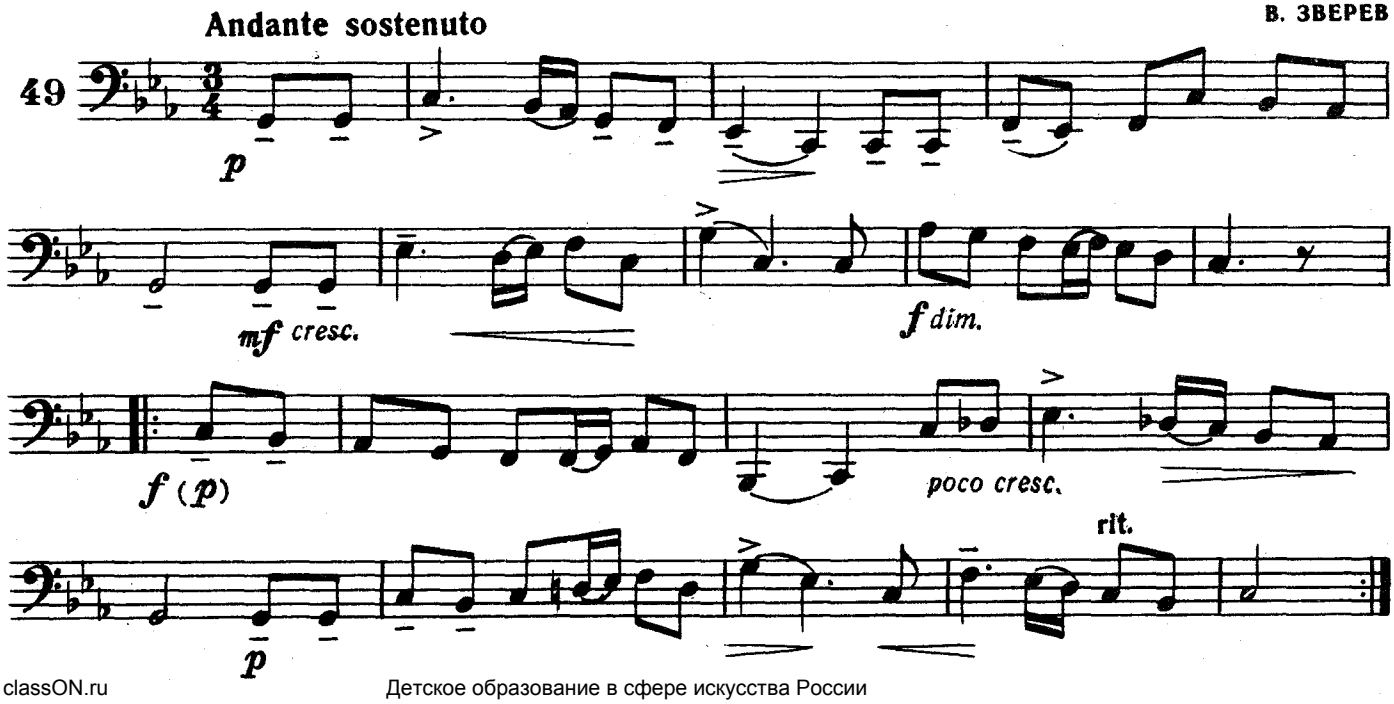
К. ГЛЮК
(1714—1787)



ДУБИНУШКА
Русская народная трудовая песня



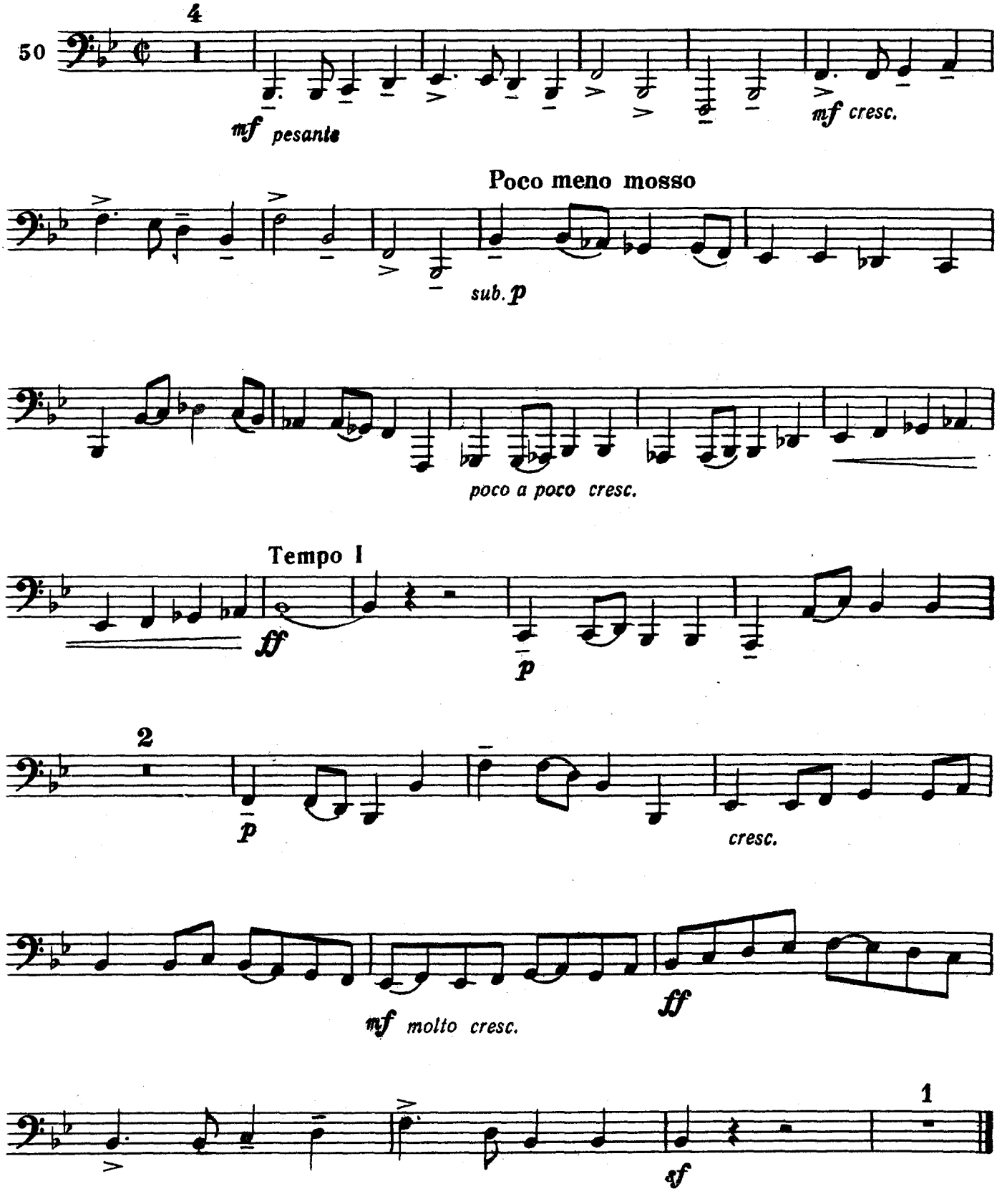
ПЕСНЯ *)
В. ЗВЕРЕВ



ШУТОЧНАЯ *)

Allegretto

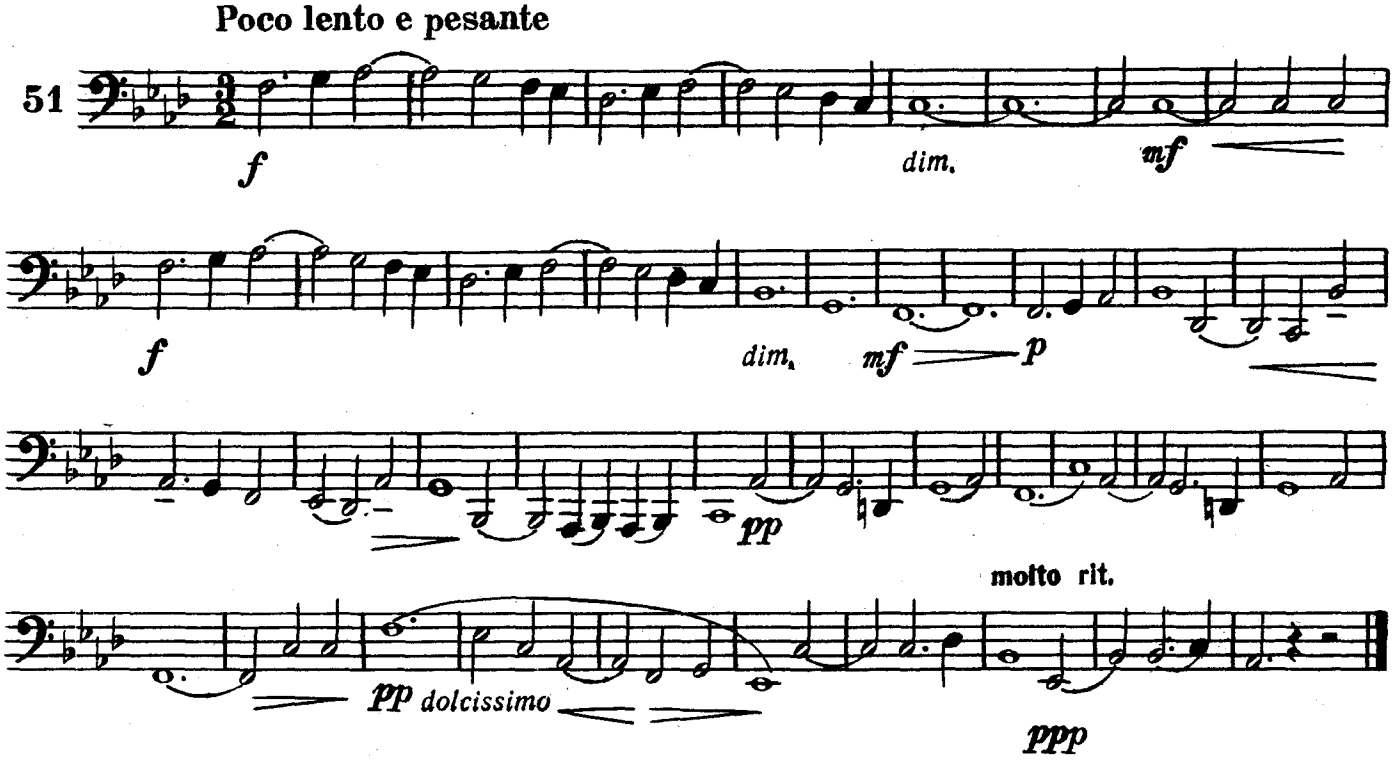
В. ЗВЕРЕВ



СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ САРАБАНДА *)

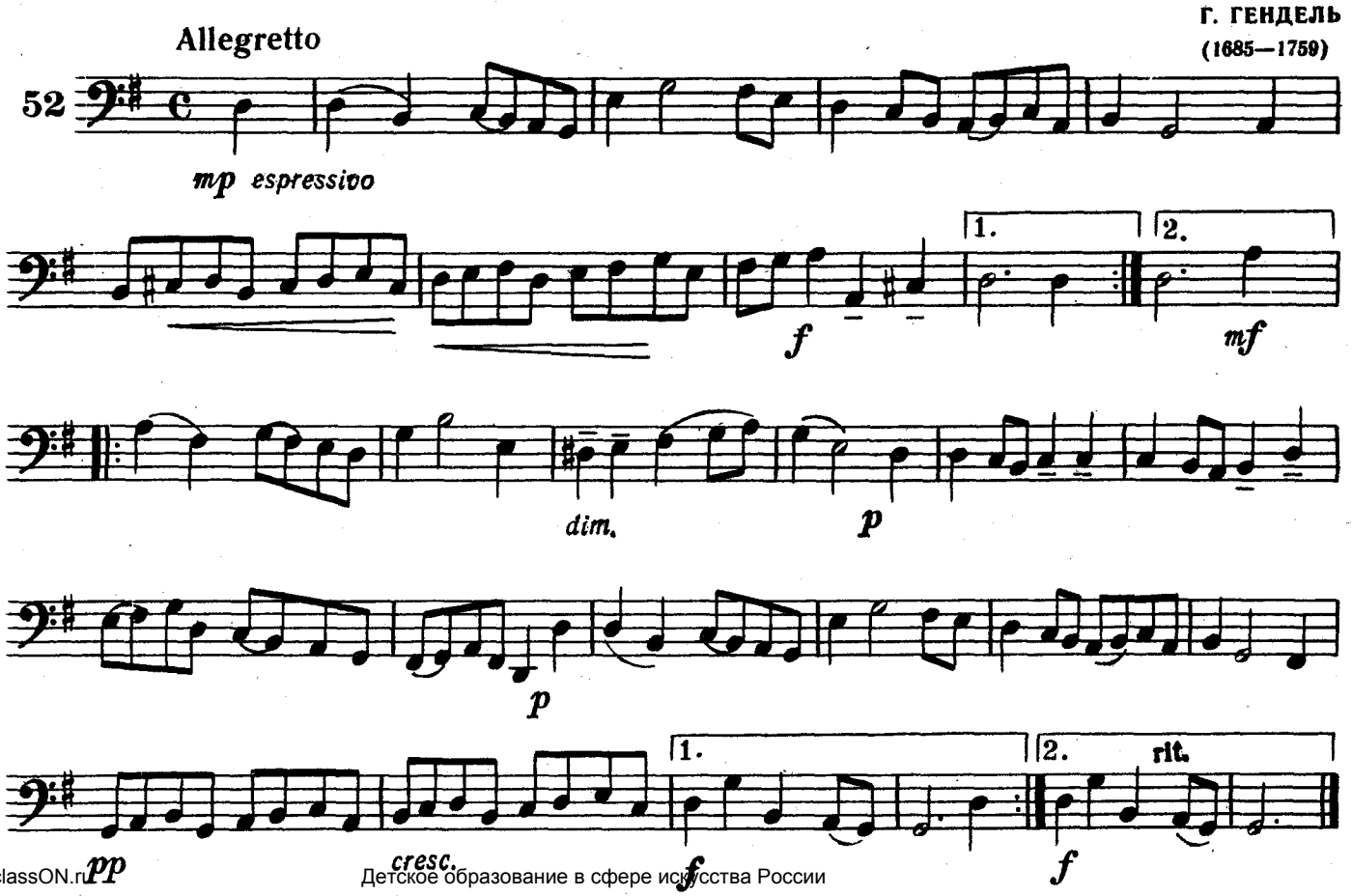
из «Простой симфонии» для струнного оркестра

Б. БРИТТЕН



БУРРЕ *)

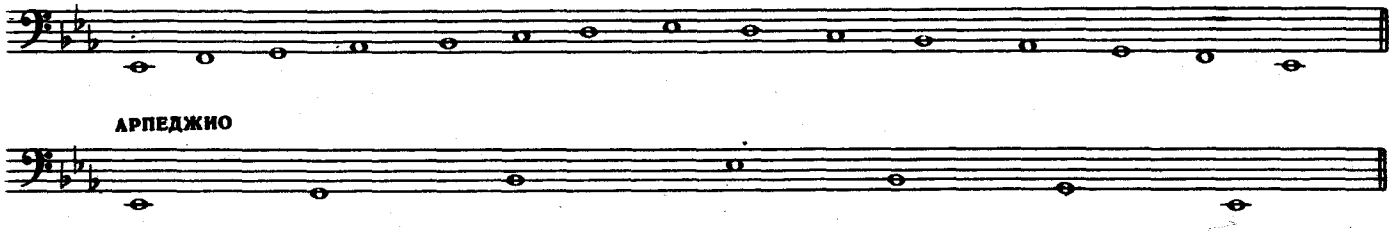
Г. ГЕНДЕЛЬ
(1685—1759)



VII. Синкопы

С и н к о п а — перемещение ударной ноты с сильного времени на слабое.

ГАММА МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР
(Es-dur)

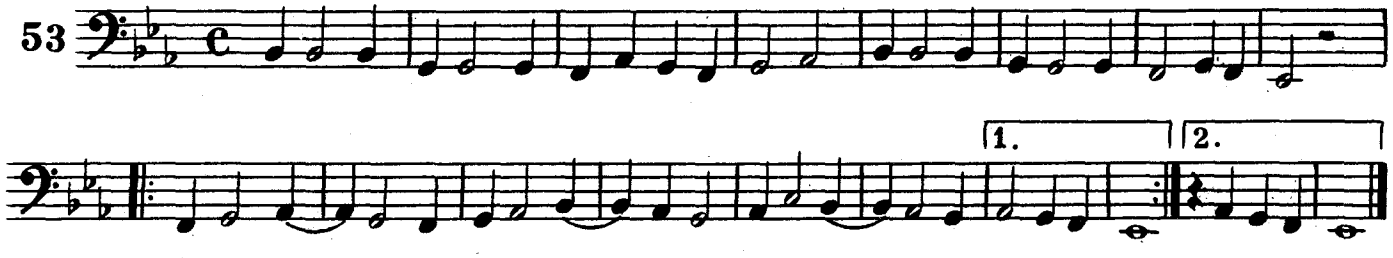


АРПЕДЖИО

УПРАЖНЕНИЕ
Es-dur

Г. ТОДОРОВ

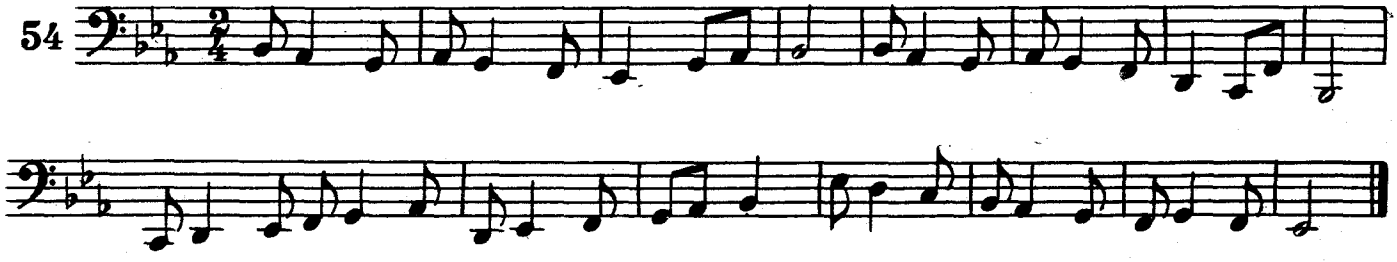
53



УПРАЖНЕНИЕ
Es-dur

Г. ТОДОРОВ

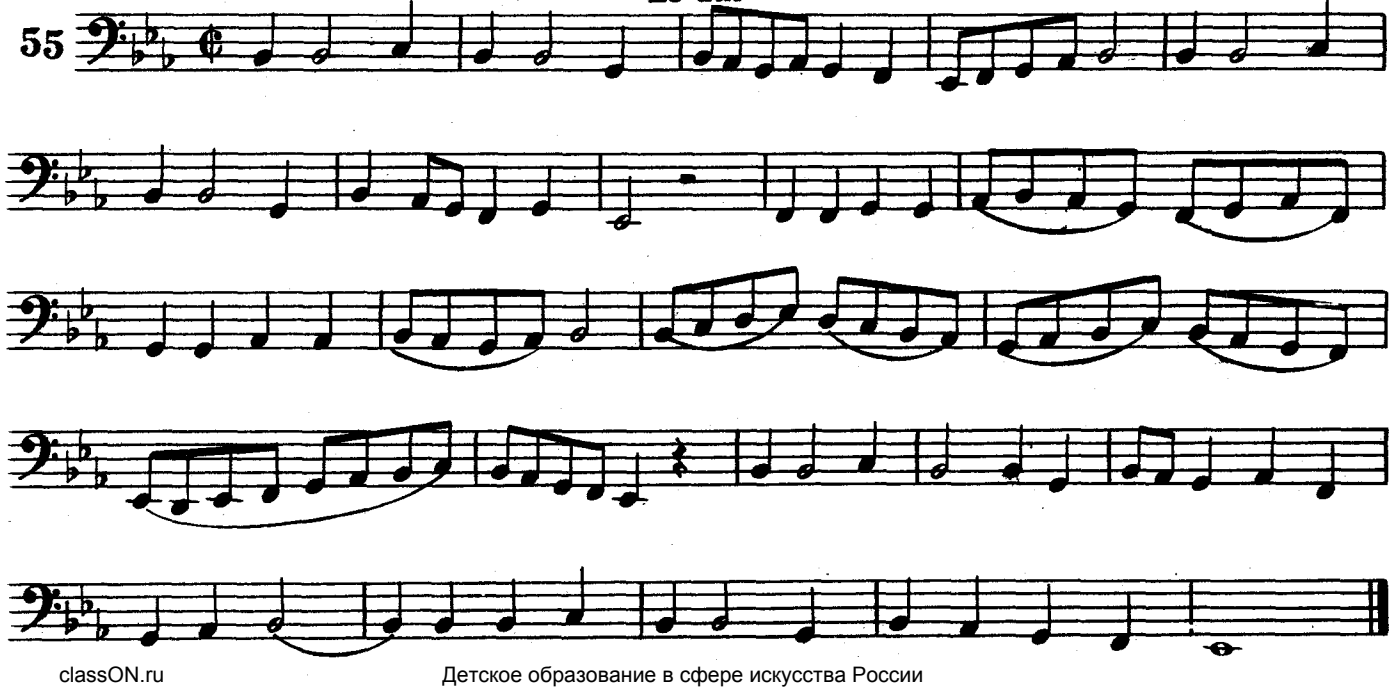
54



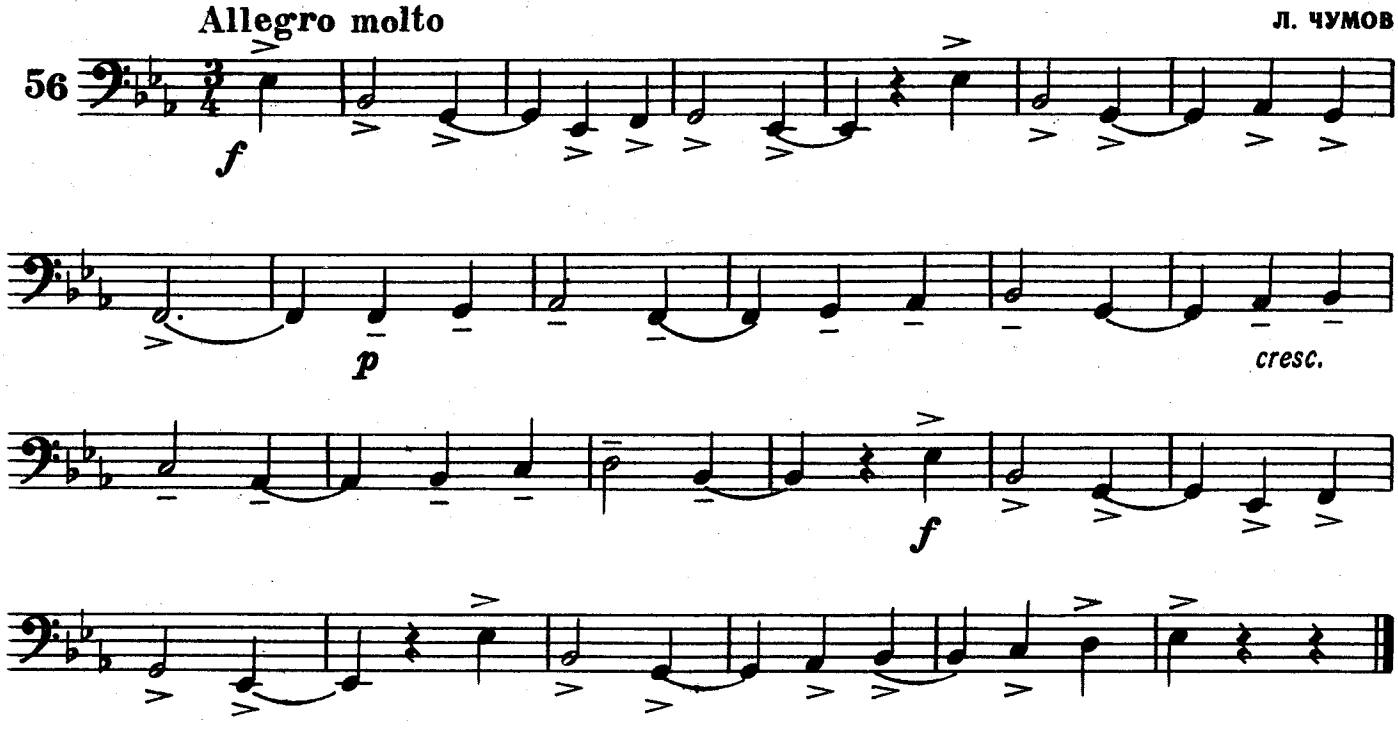
УПРАЖНЕНИЕ
Es-dur

Г. ТОДОРОВ

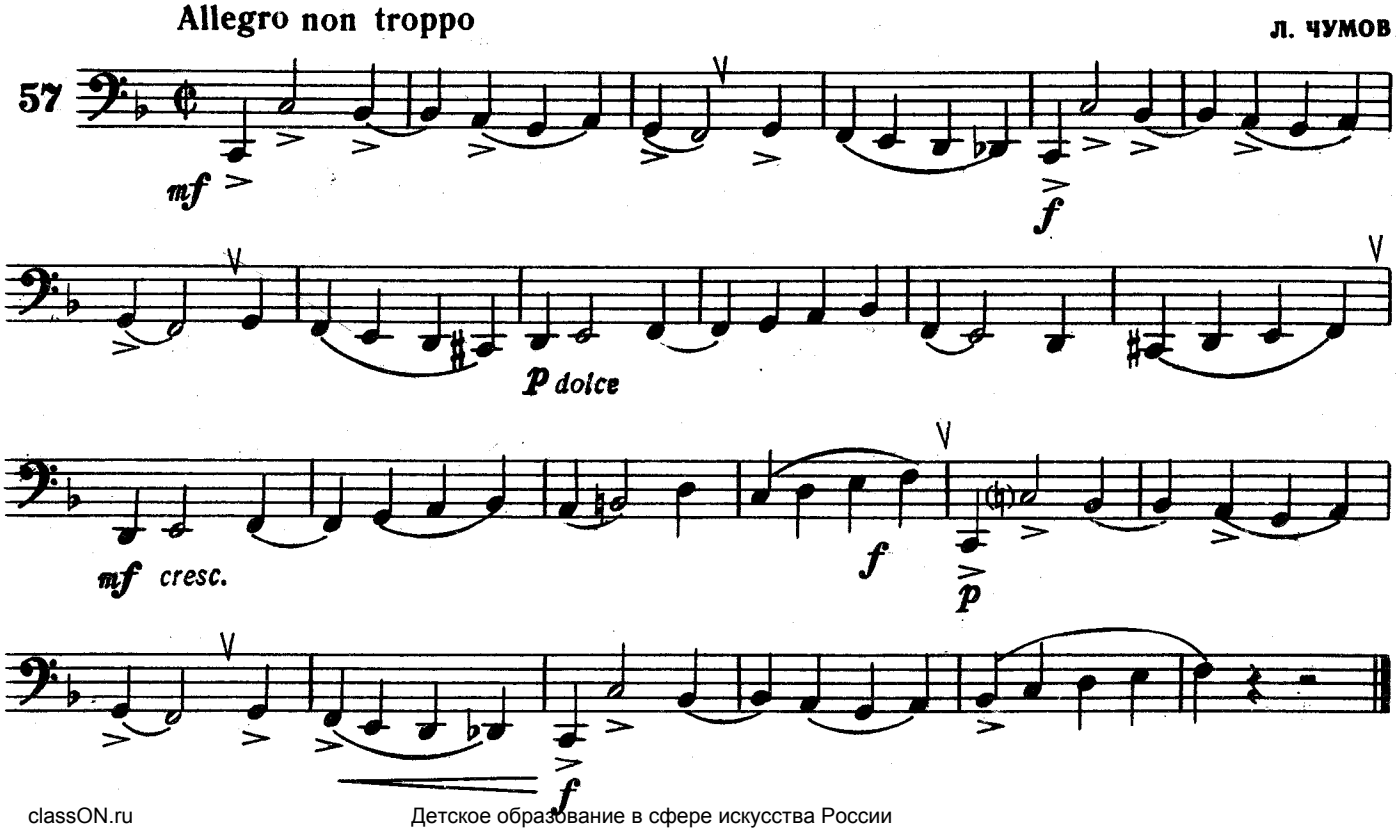
55



ЭТЮД
Es-dur



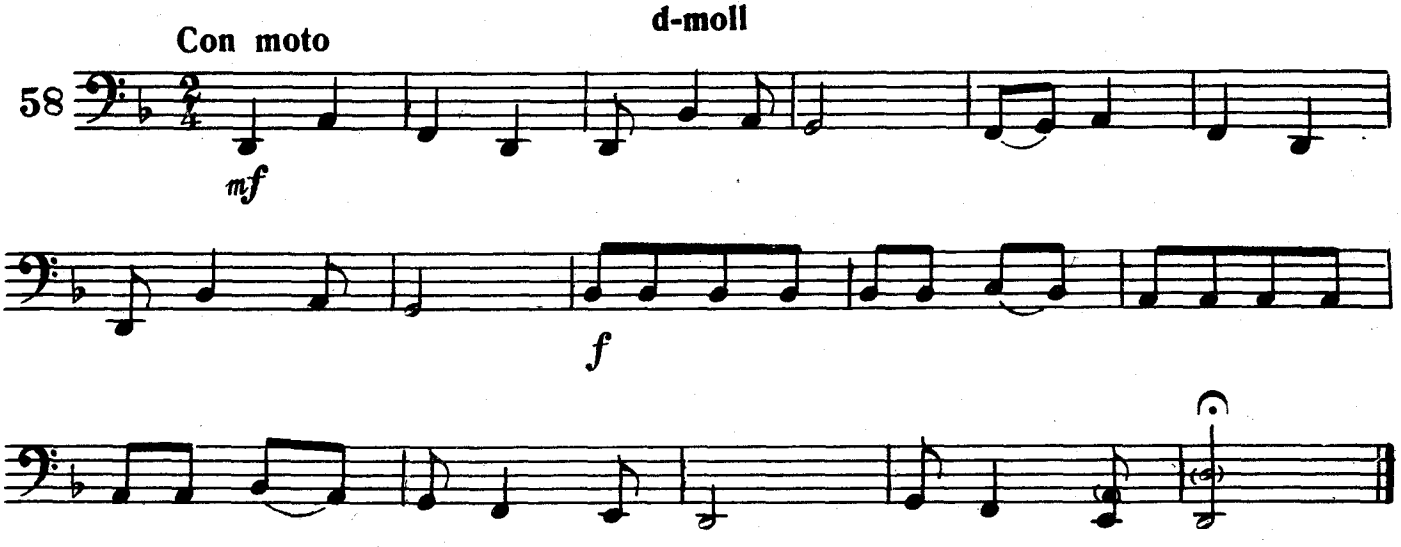
ЭТЮД
F-dur



УПРАЖНЕНИЕ

на тему белорусской народной песни

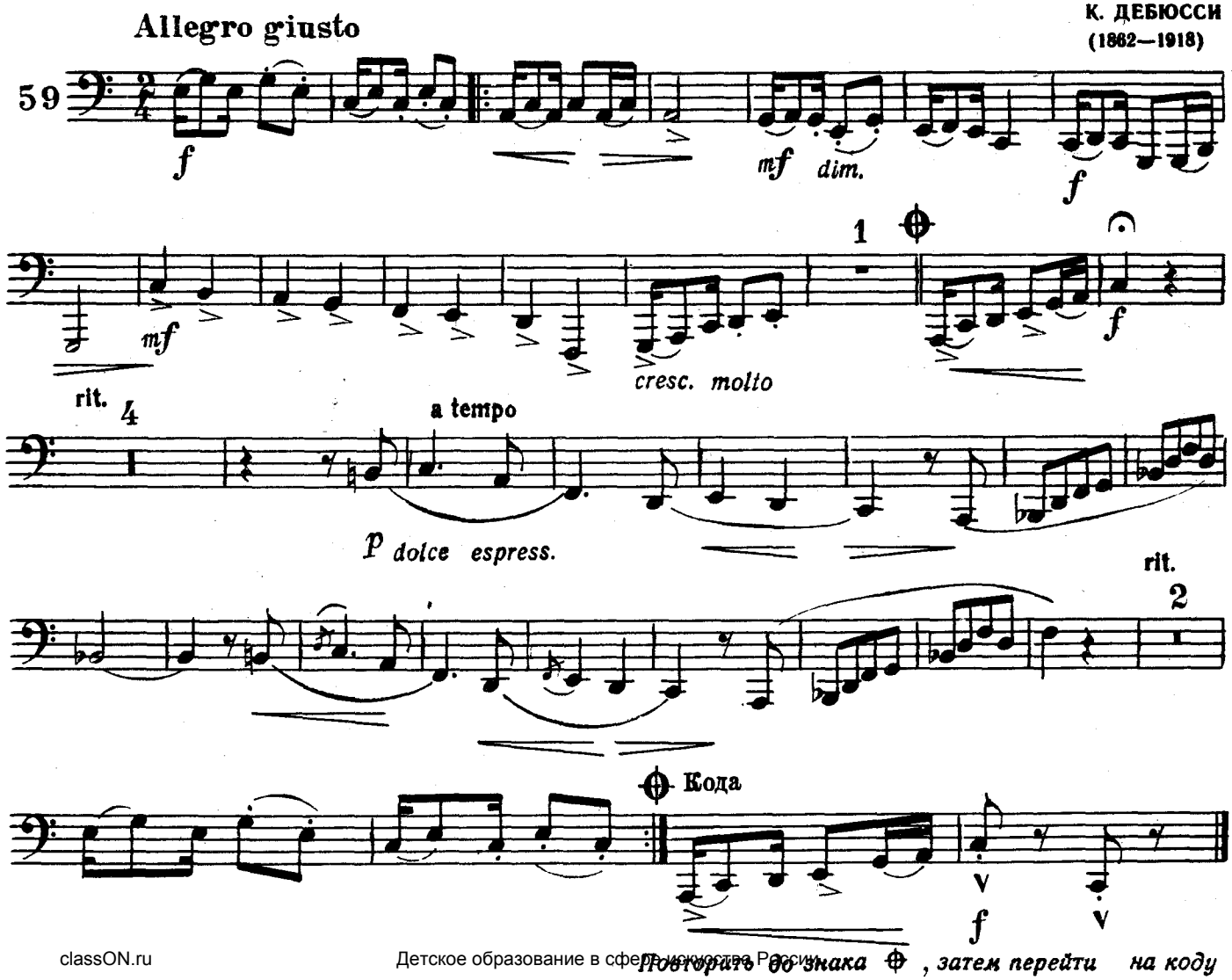
d-moll



МАЛЕНЬКИЙ НЕГРИТЕНОК *)

из фортепианного балета «Ящик с игрушками»

К. ДЕБЮССИ
(1862—1918)



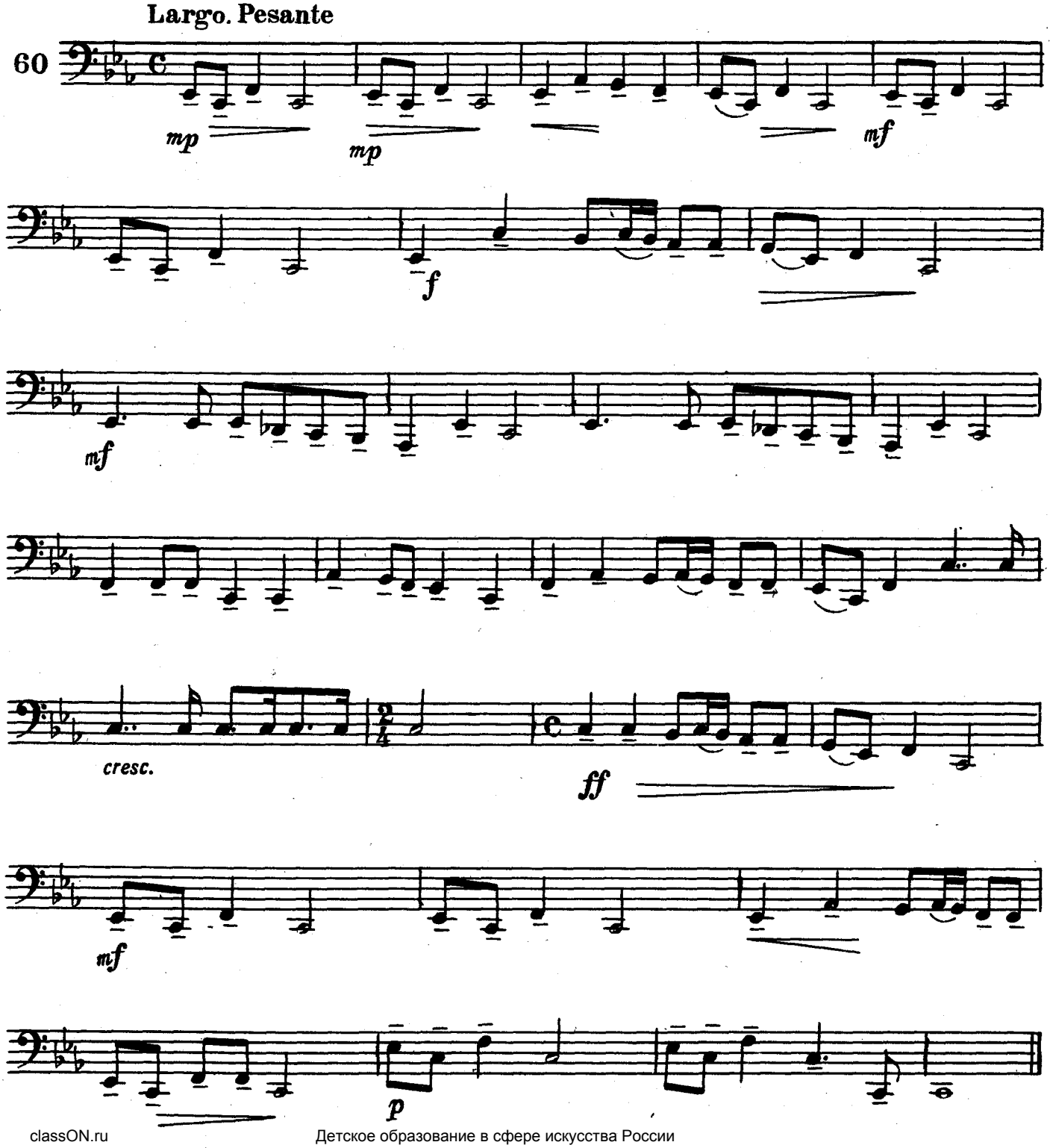
VIII. Раздельные штрихи

К группе раздельных штрихов относятся деташе (détaché), нон легато (non legato) и портато (portato). Эти штрихи родственны, так как способы звукоизвлечения примерно аналогичны: все звуки исполняются протяженно, но в какой-то степени отделяются друг от друга.

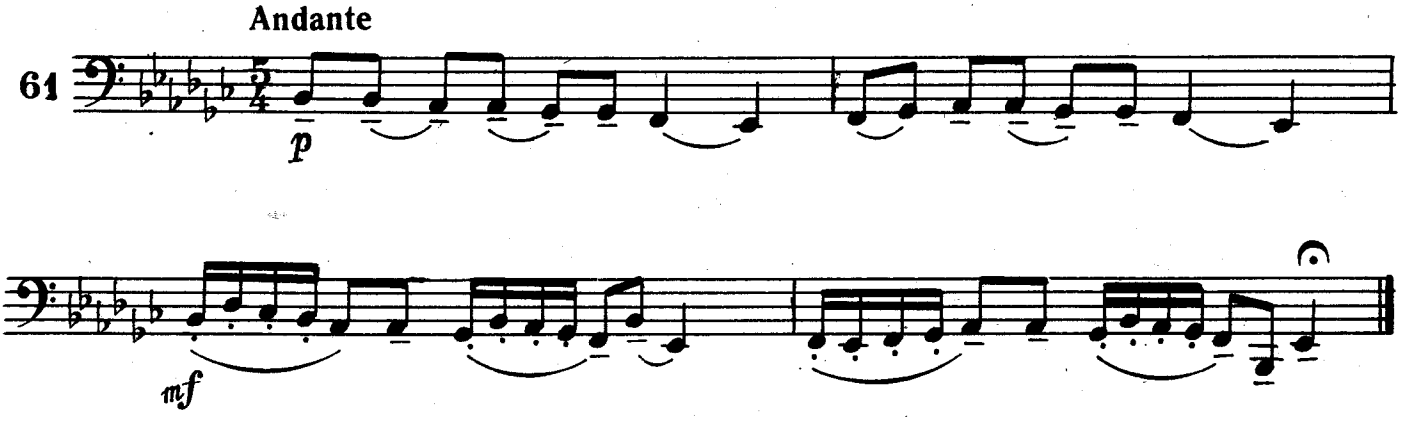
В нотах указание на раздельное исполнение или не имеет обозначения (♩ ♩ — non legato), или обозначается следующим образом: — — — —.

ЭЙ, УХНЕМ!

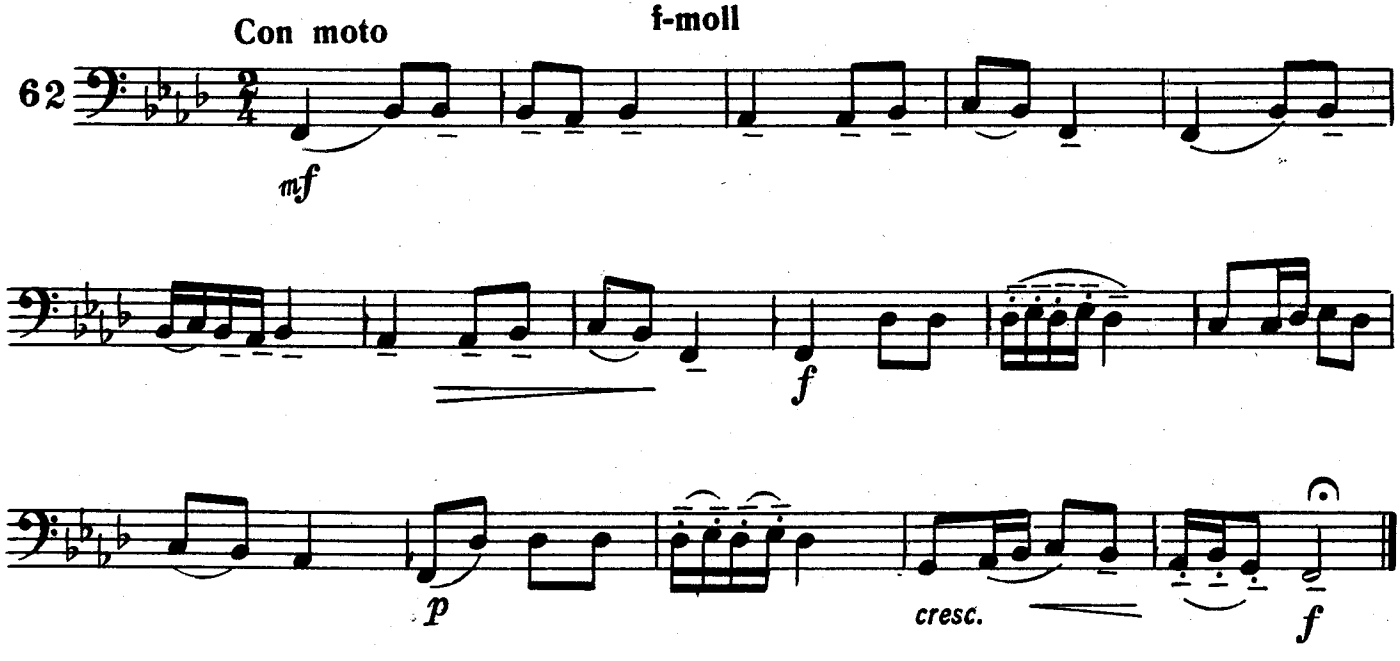
Русская народная трудовая песня



УПРАЖНЕНИЕ
на тему финской песни
es-moll

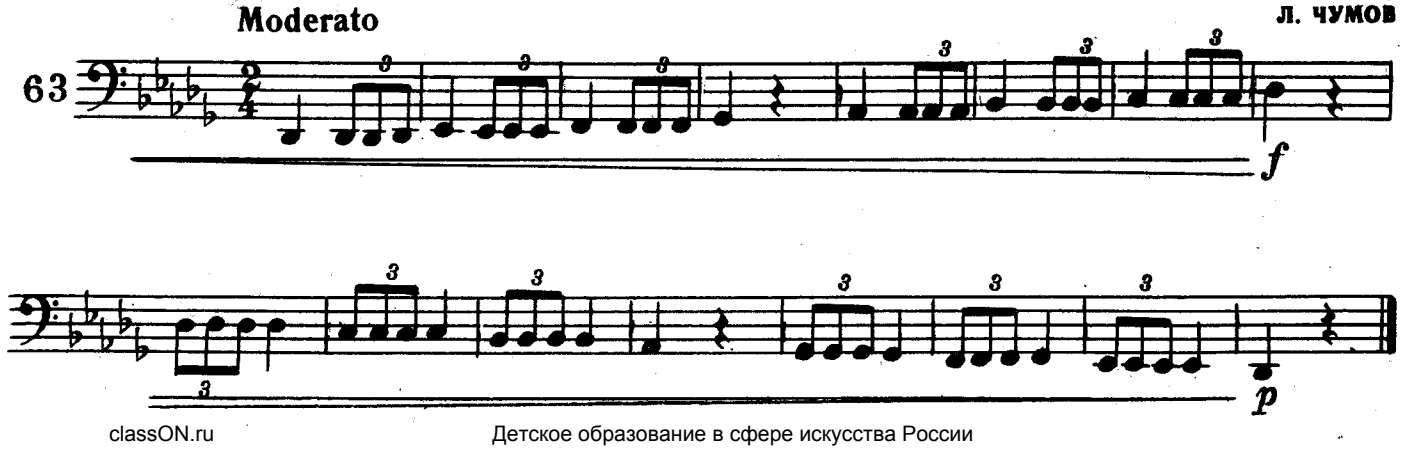


УПРАЖНЕНИЕ
на тему словацкой песни
f-moll



IX. Триоли. Трехдольный размер

УПРАЖНЕНИЕ
Des-dur

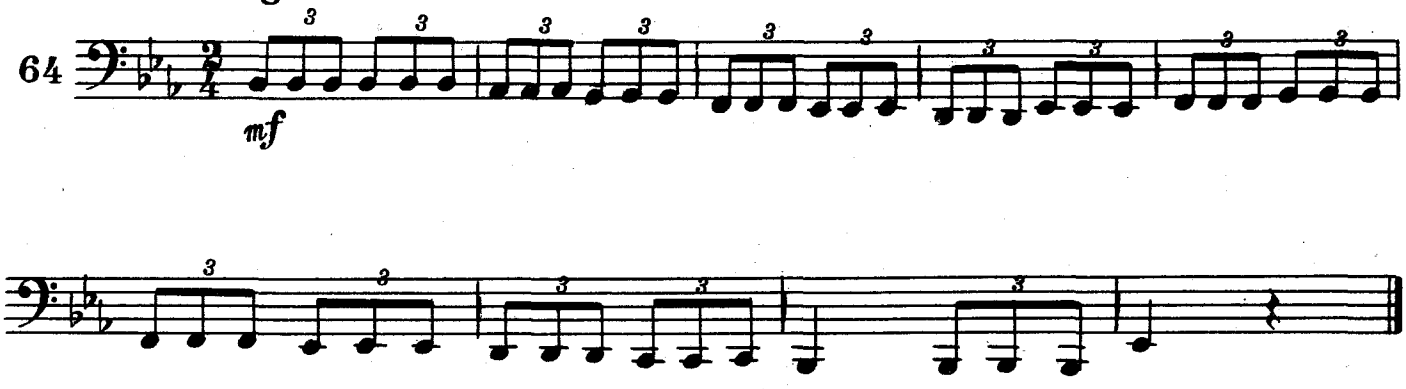


УПРАЖНЕНИЕ
Es-dur

Allegretto

Л. ЧУМОВ

64

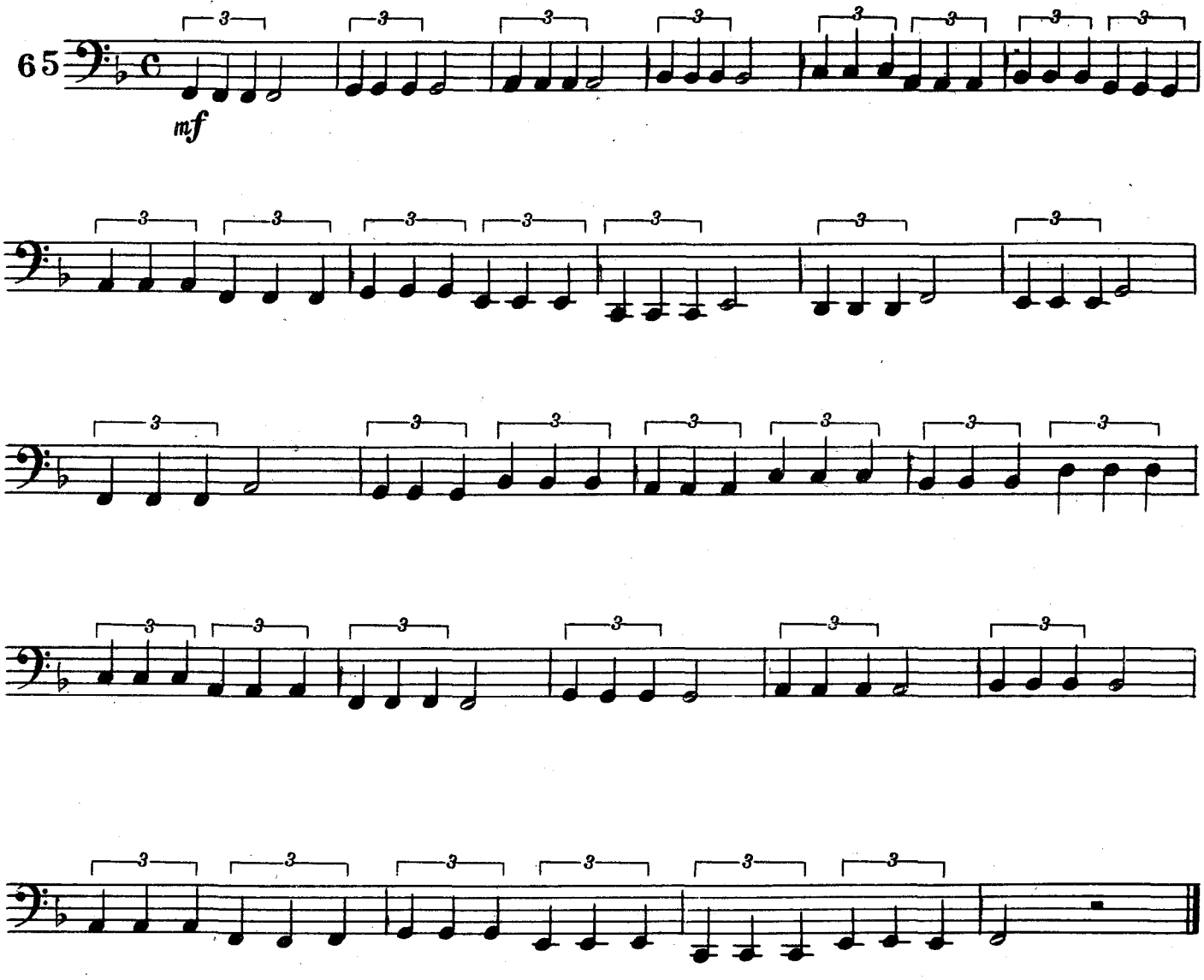


ЭТЮД
F-dur

Moderato

Л. ЧУМОВ

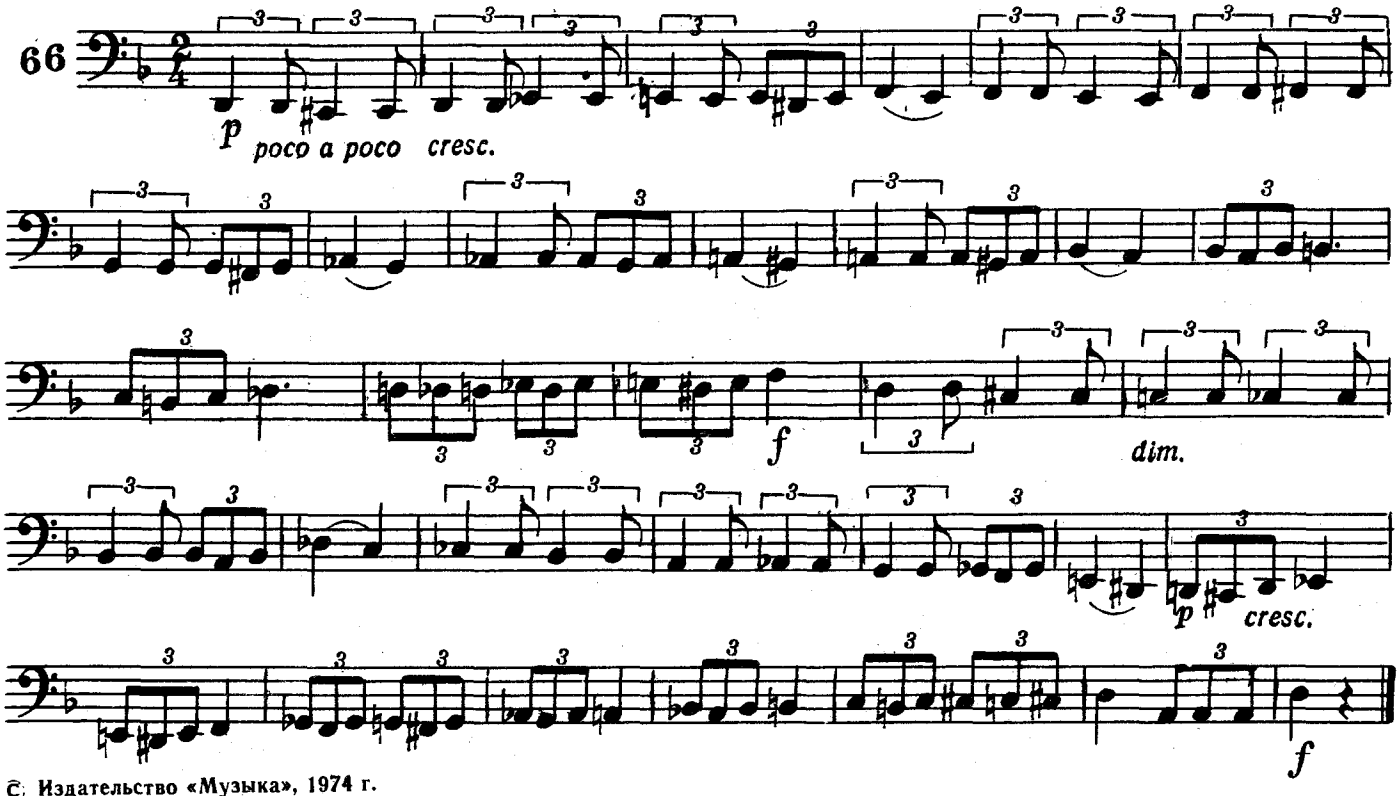
65



ЭТЮД
d-moll

Andante sostenuto

Л. ЧУМОВ

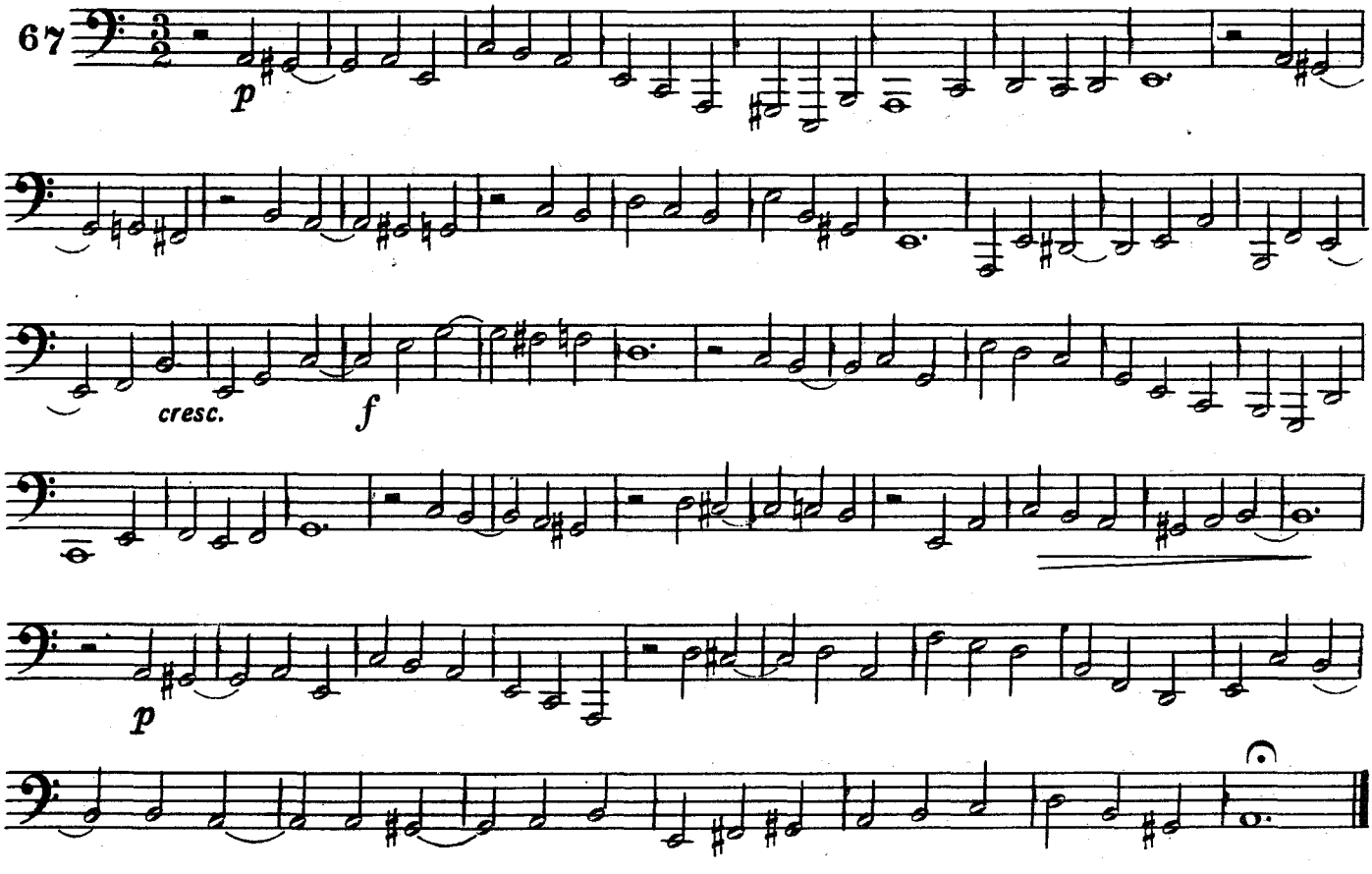


© Издательство «Музыка», 1974 г.

ЭТЮД
a-moll

♩=♩ = 132

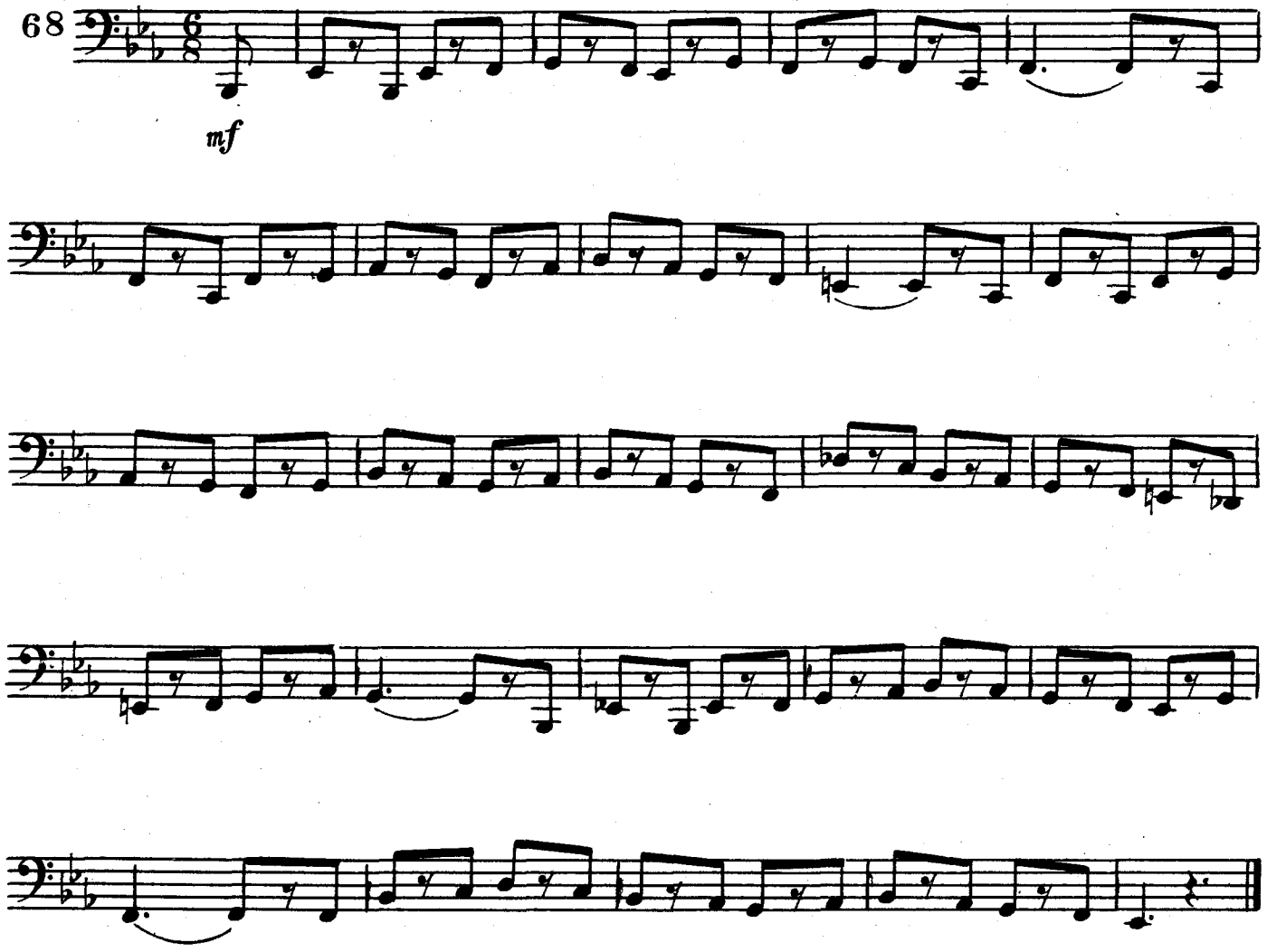
В. БЛАЖЕВИЧ



УПРАЖНЕНИЕ
Es-dur

Allegretto

Л. ЧУМОВ

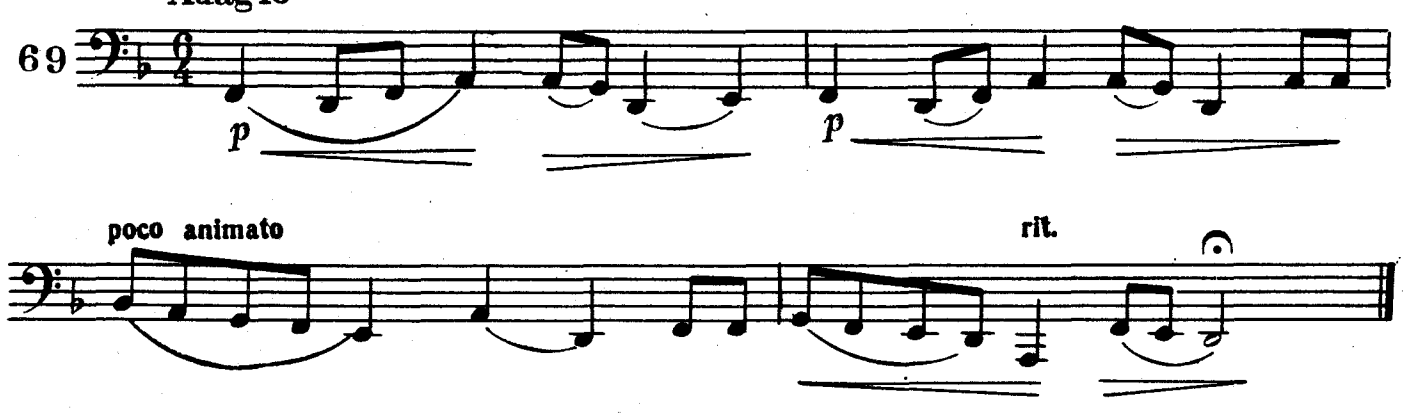


© Издательство «Музыка», 1974 г.

КАК ПО МОРЮ, МОРЮ СИНЕМУ *)
Старинная русская народная песня

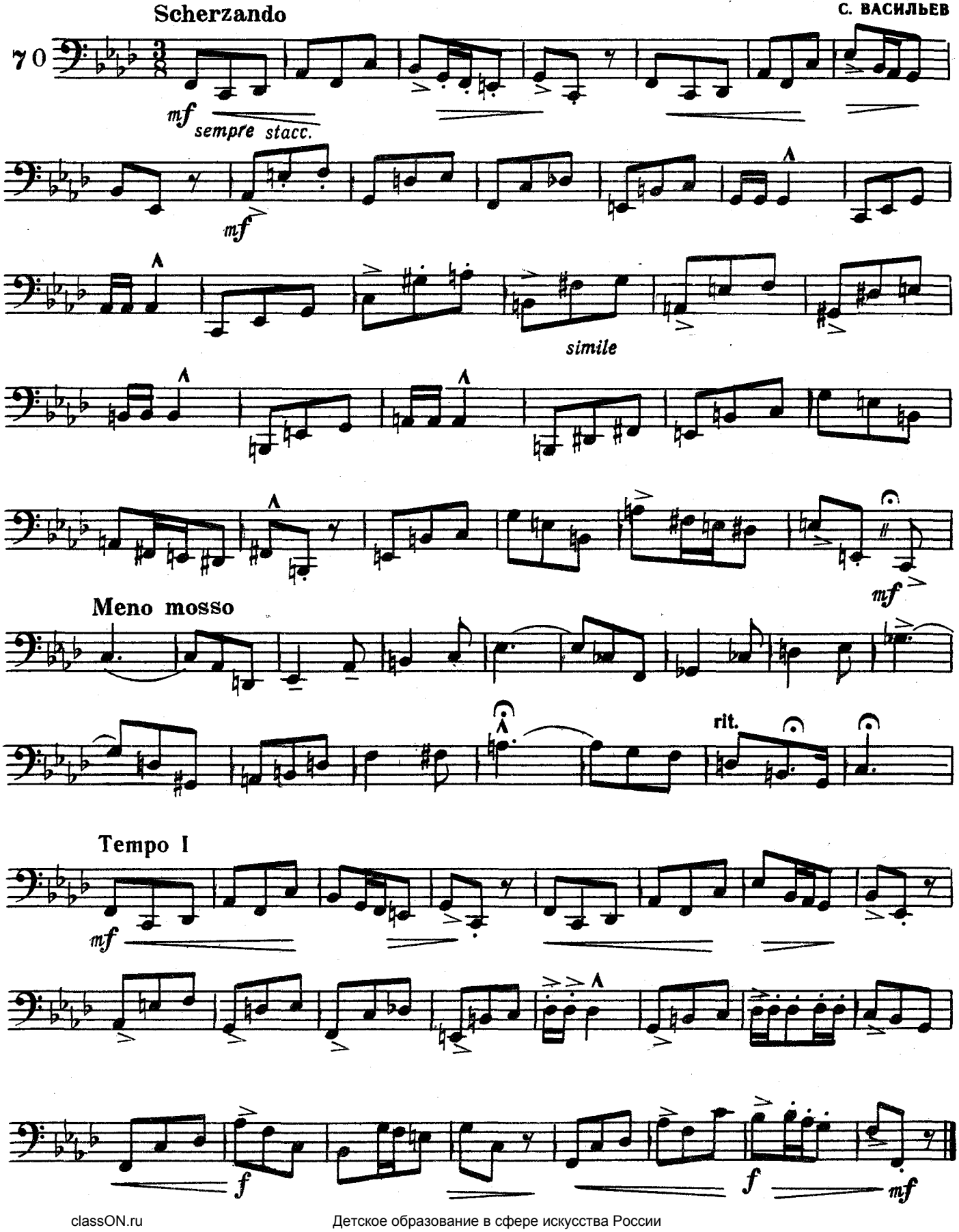
Adagio

По обработке Л. Малашкина



ЭТЮД
f-moll

С. ВАСИЛЬЕВ

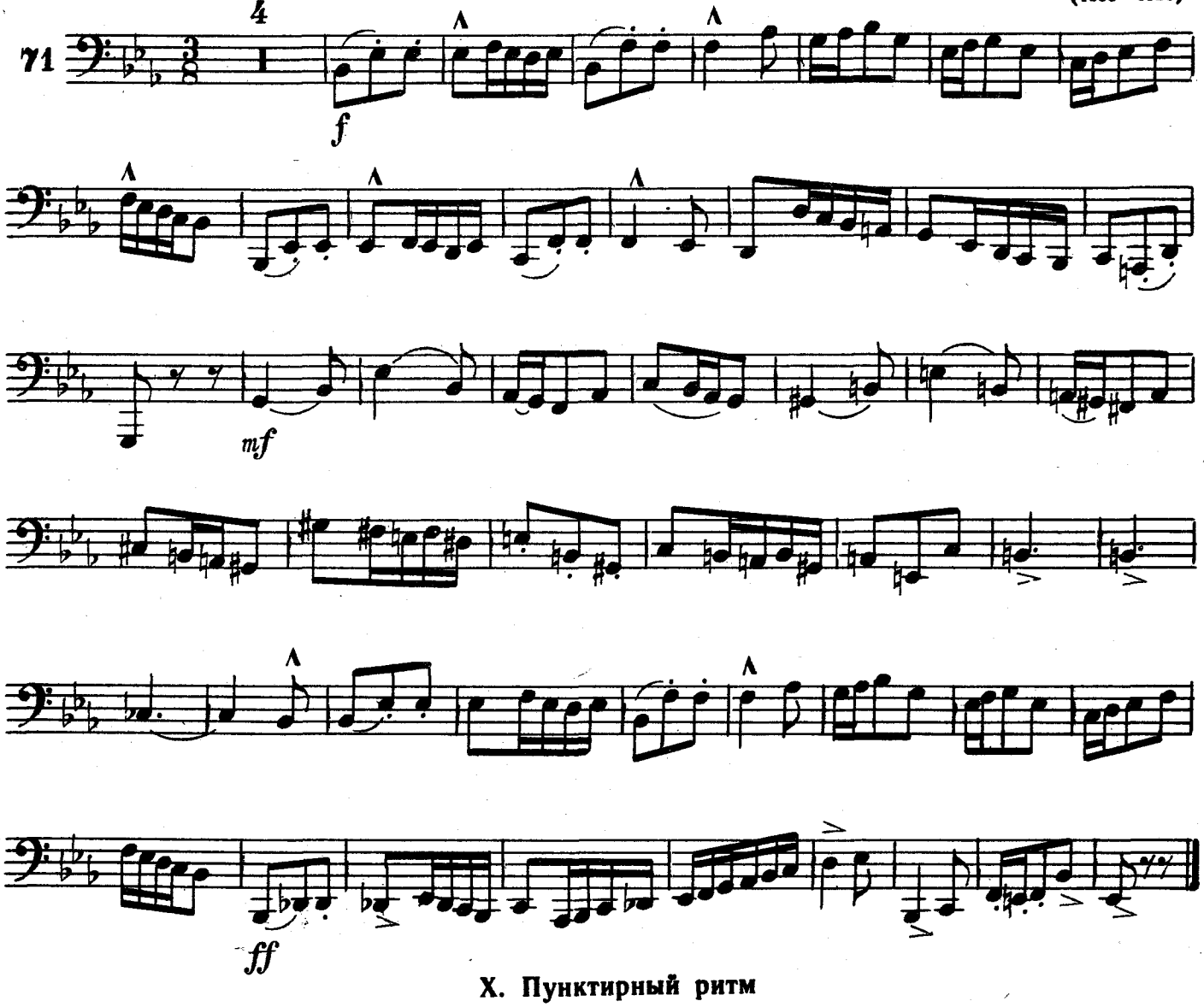


СЛОН *)

из сюиты «Карнавал животных»

К. СЕН-САНС
(1835—1921)

Allegretto pompeso



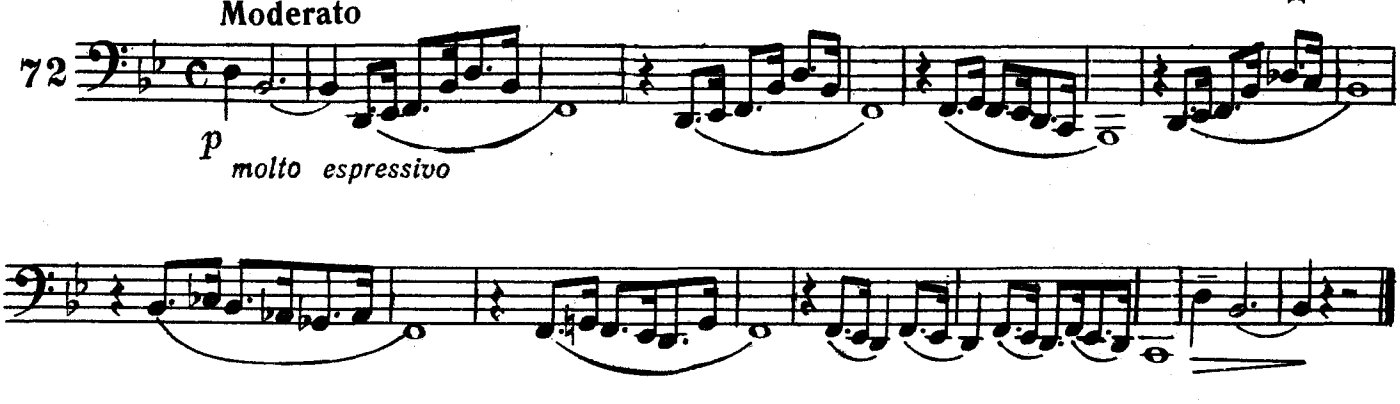
X. Пунктирный ритм

ТАНЕЦ *)

из сюиты «Скарамуш»

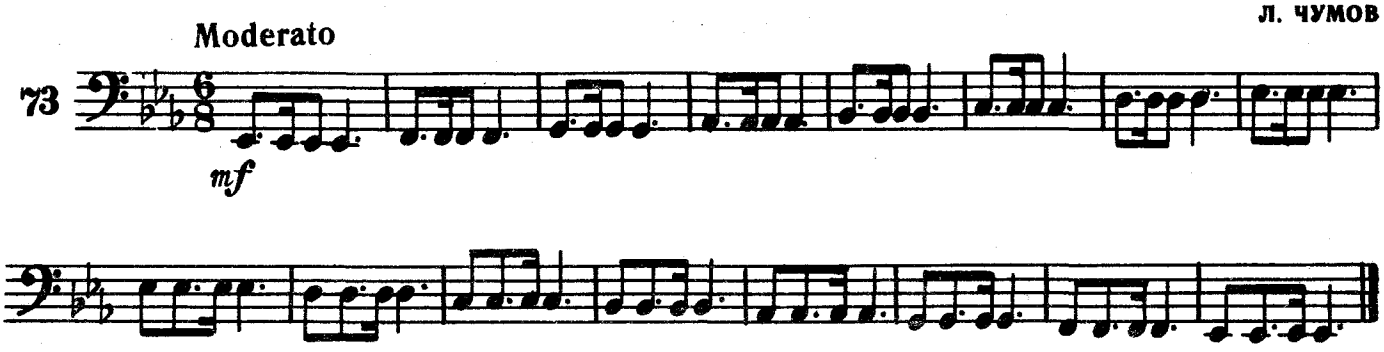
Д. МИЙО

Moderato



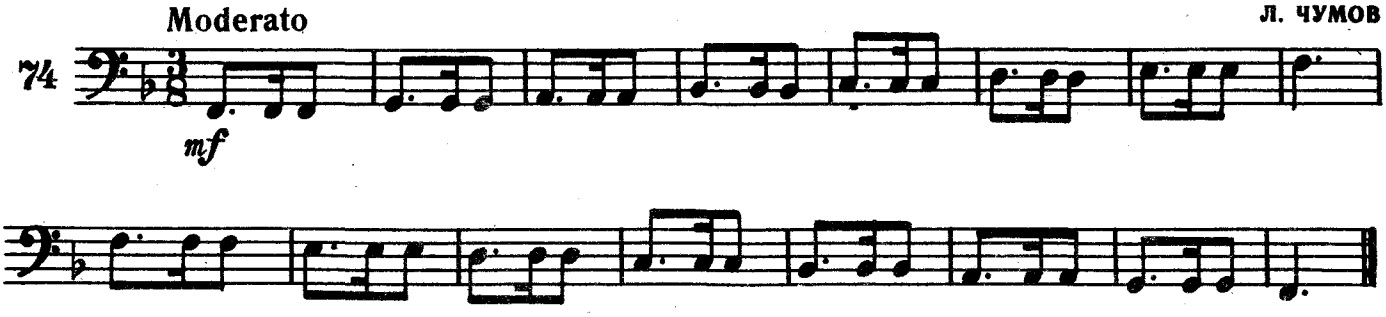
УПРАЖНЕНИЕ
Es-dur

Л. ЧУМОВ



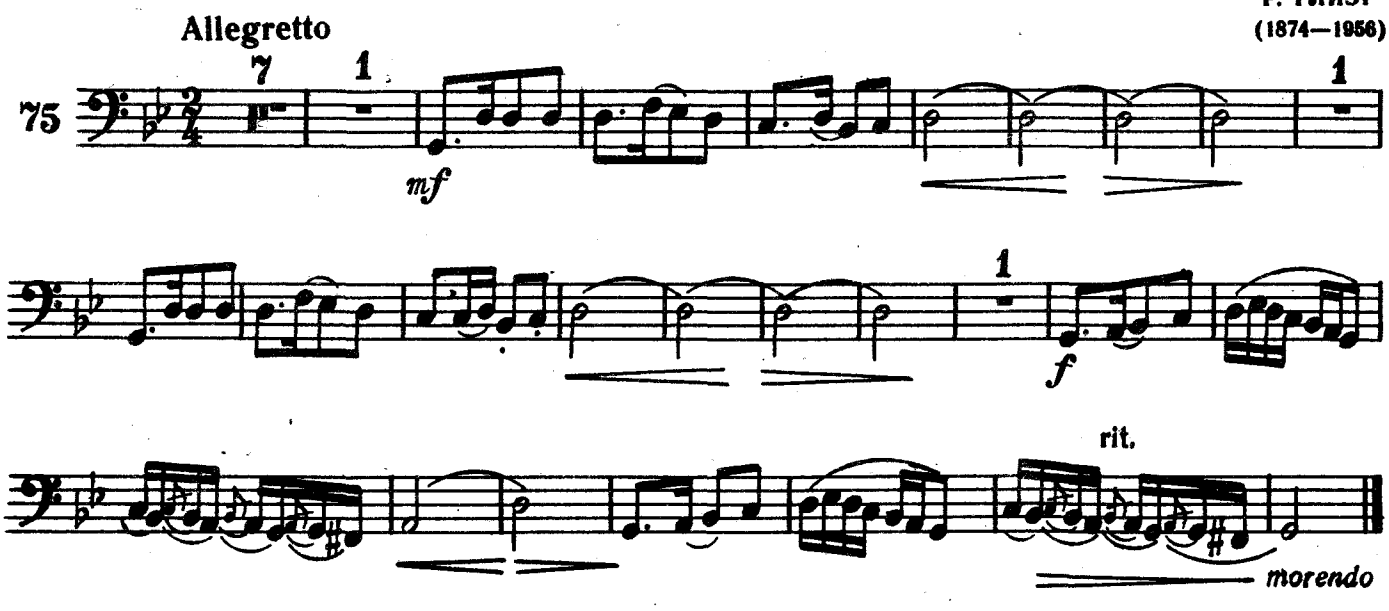
УПРАЖНЕНИЕ
F-dur

Л. ЧУМОВ



ТЮРКСКАЯ ПЕСНЯ*)
из оперы «Шахсенем»

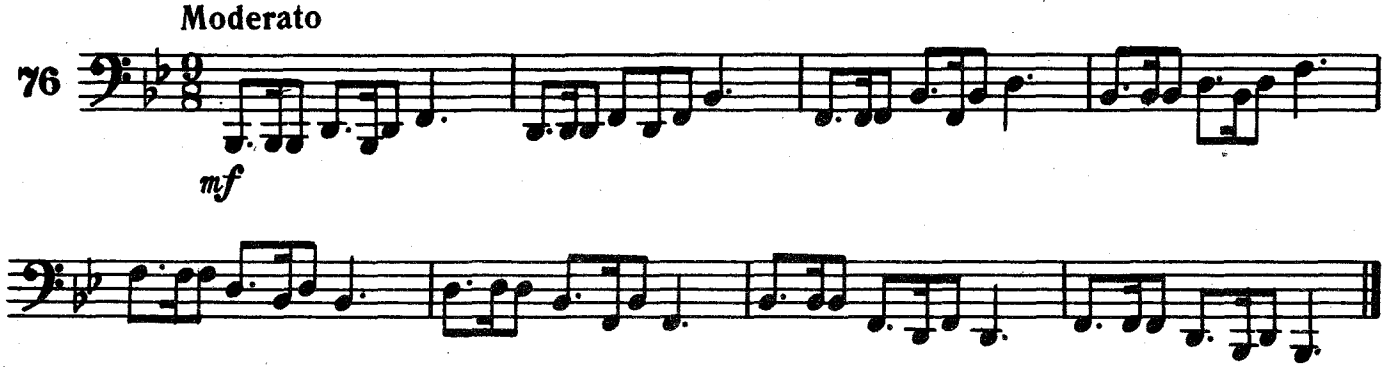
Р. ГЛИЭР
(1874—1956)



УПРАЖНЕНИЕ

d-moll

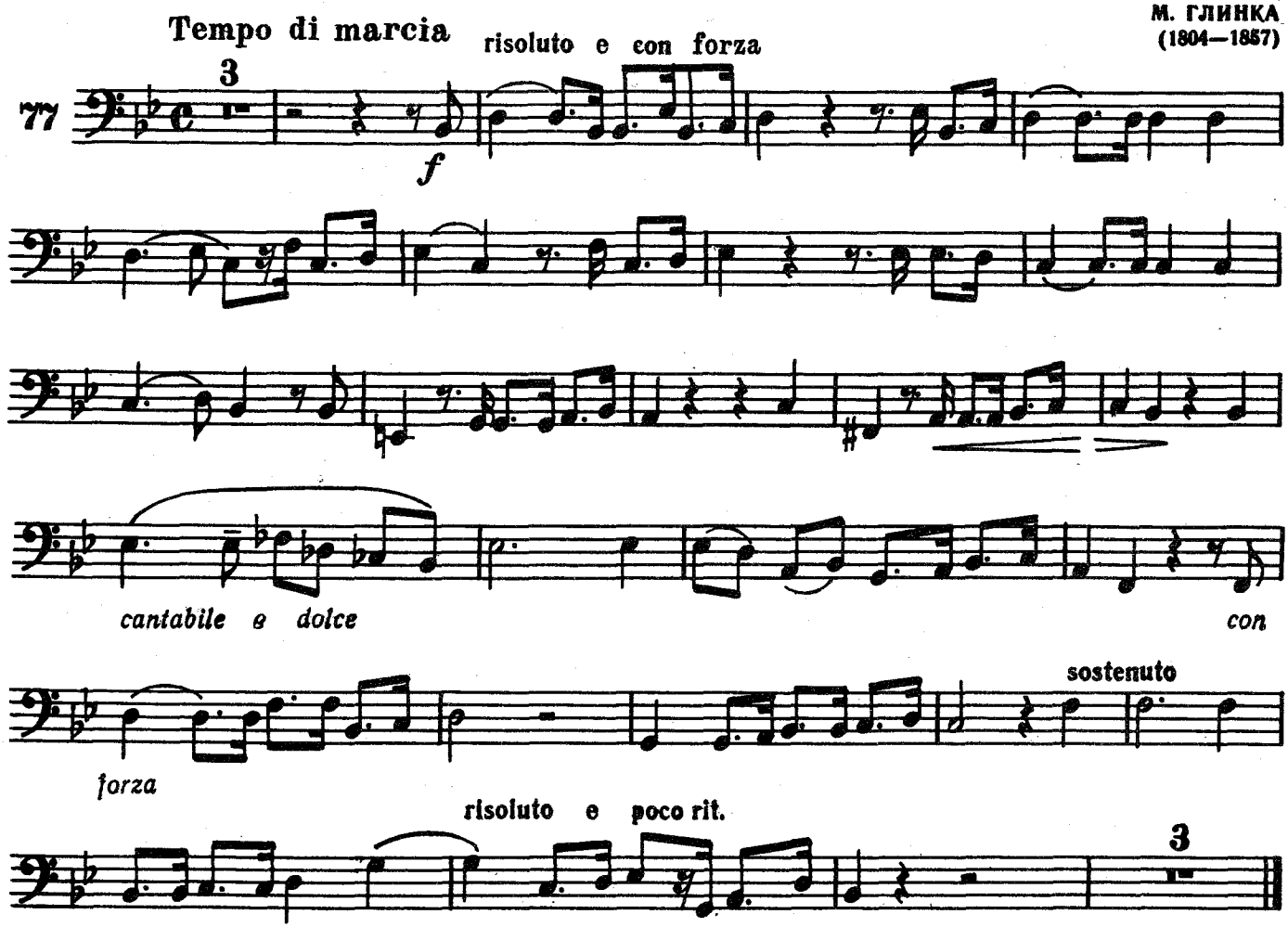
Л. ЧУМОВ



РЫЦАРСКИЙ РОМАНС *)

(Virtus antigna) *)

М. ГЛИНКА
(1804—1857)

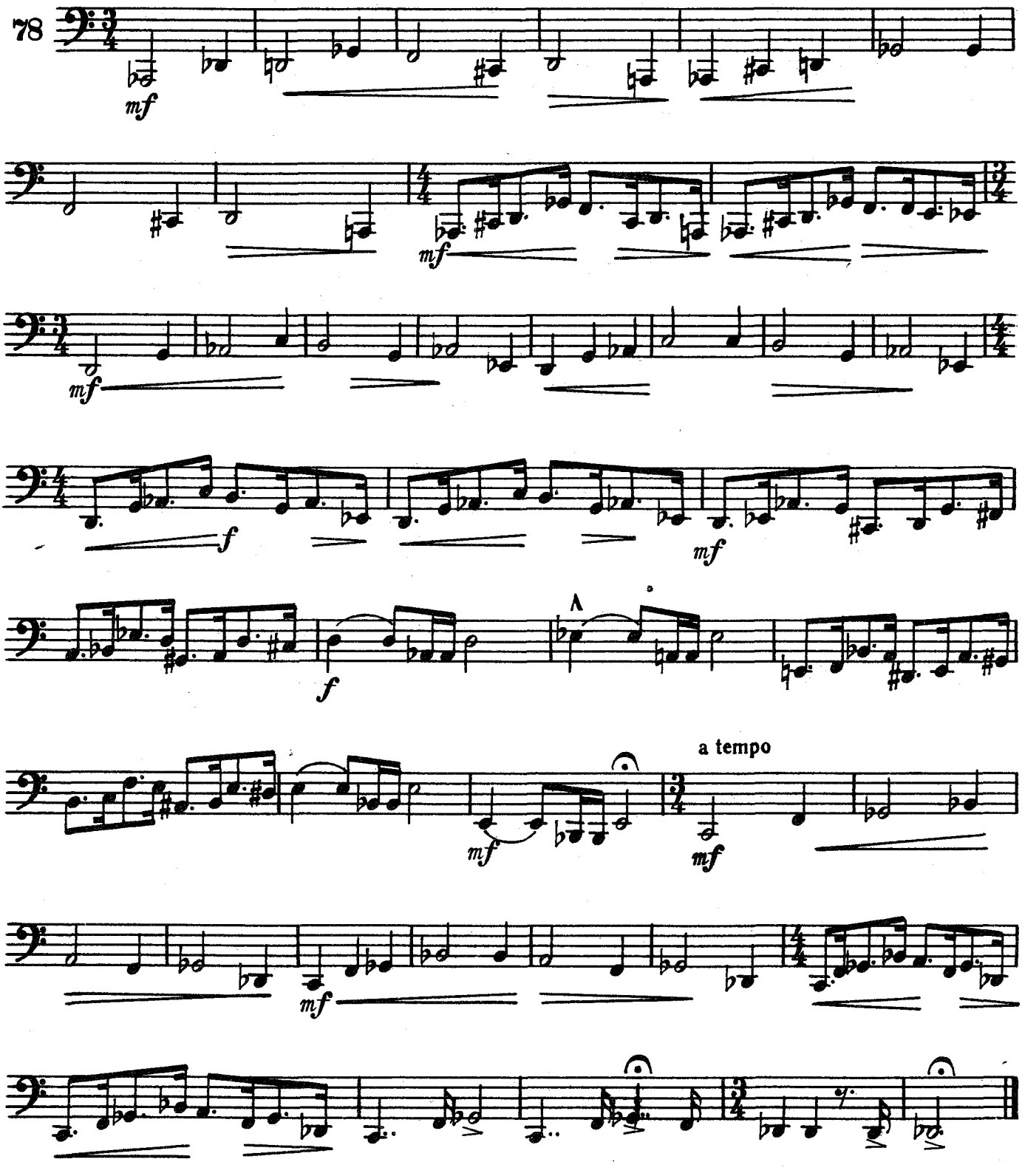


*) Virtus antigna — «старинная доблесть».

ЭТЮД
Des-dur

Andante espressivo

С. ВАСИЛЬЕВ

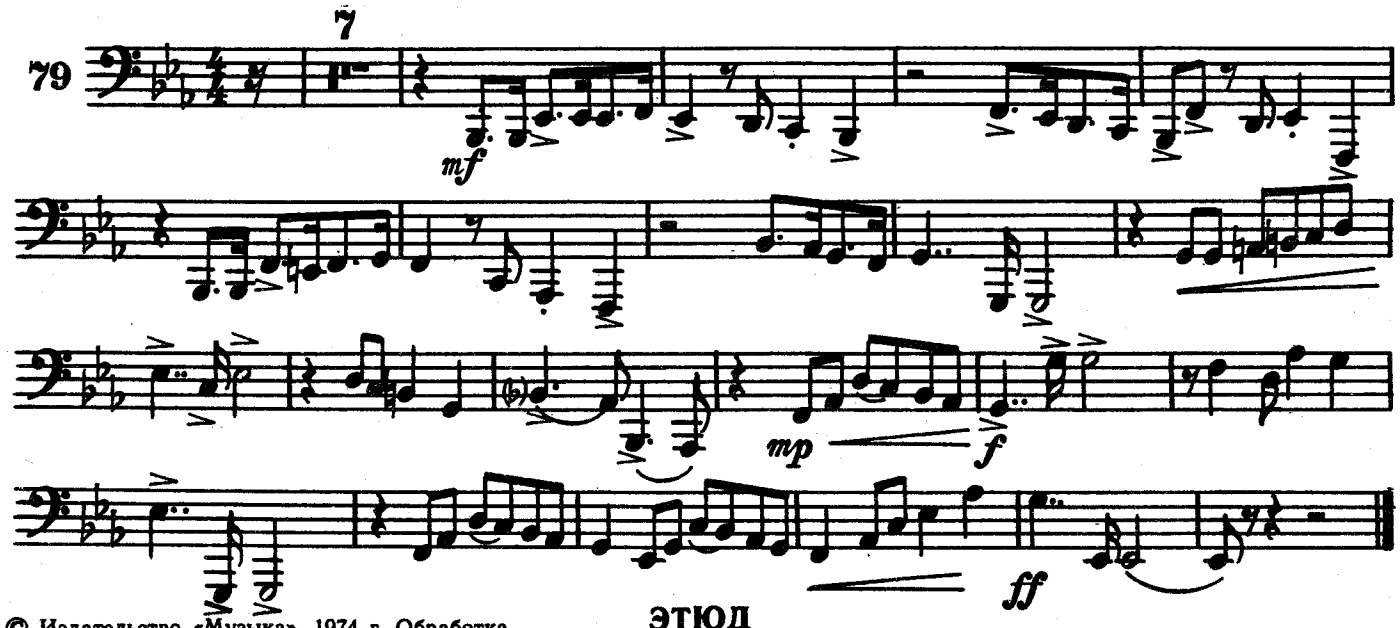


ПЕСЕНКА АЙБОЛИТА *)

из кинофильма «Айболит-66»

Con moto

Б. ЧАЙКОВСКИЙ

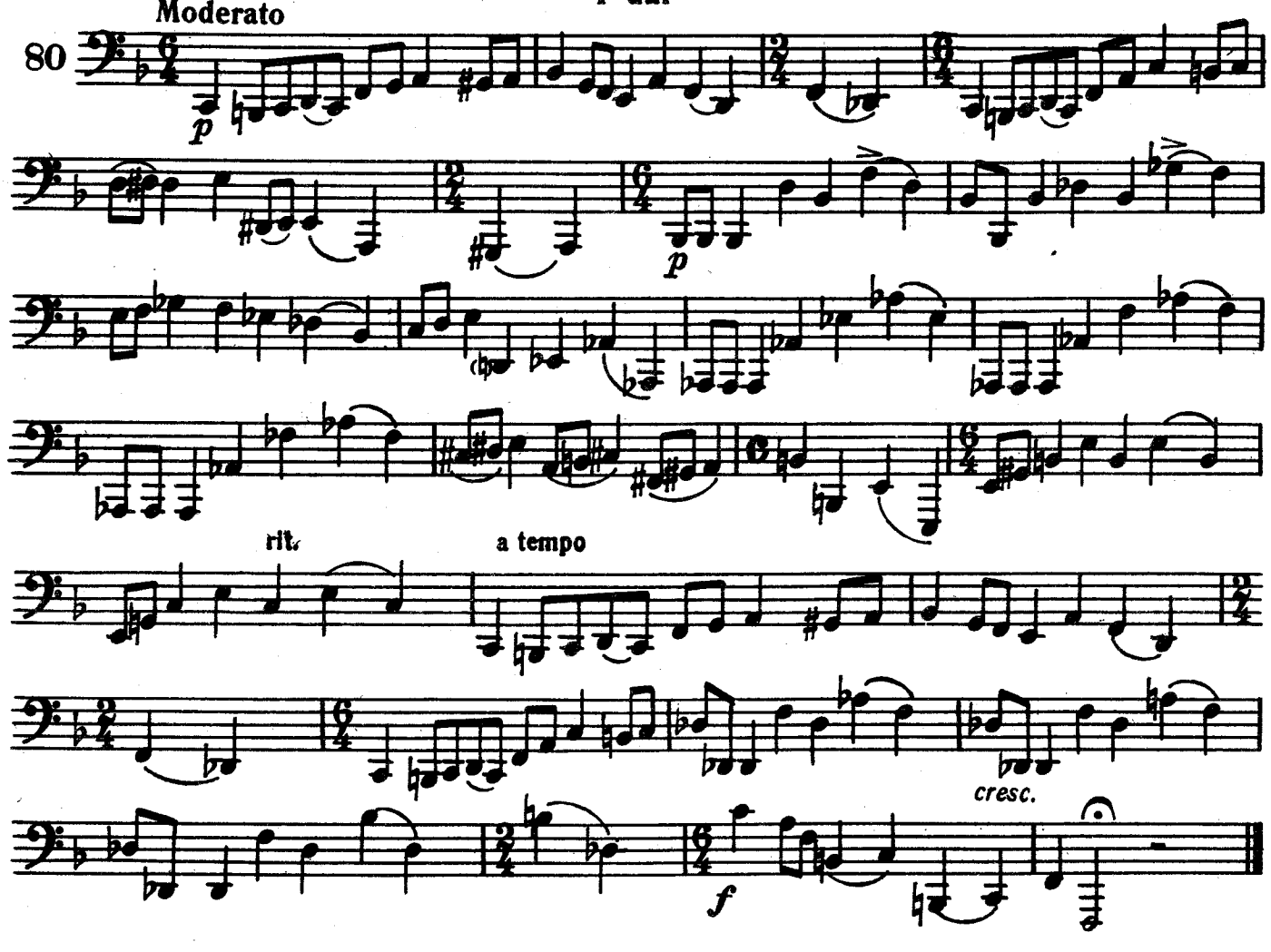


© Издательство «Музыка», 1974 г. Обработка

ЭТЮД

F-dur

Moderato

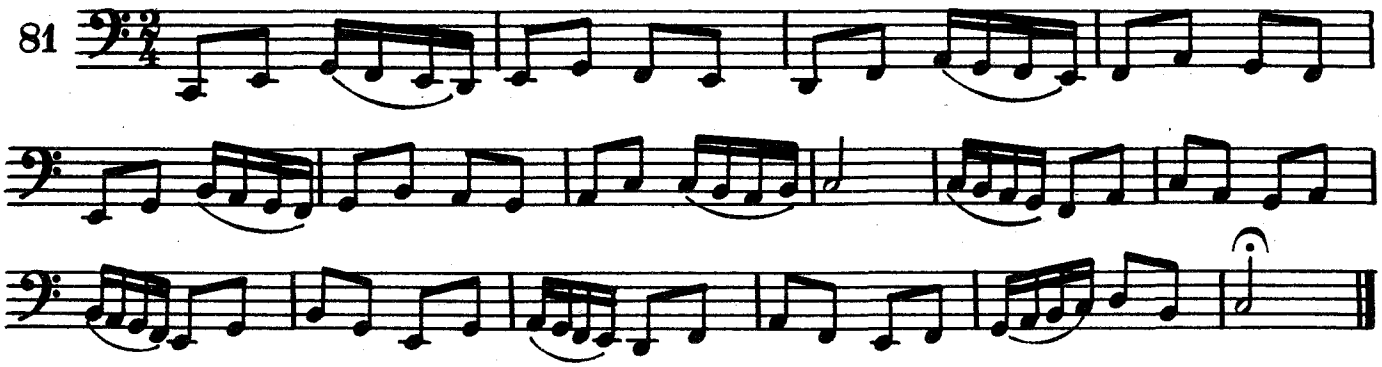


XI. Дальнейшее расширение диапазона, развитие техники

УПРАЖНЕНИЕ
C-dur

Г. ТОДОРОВ

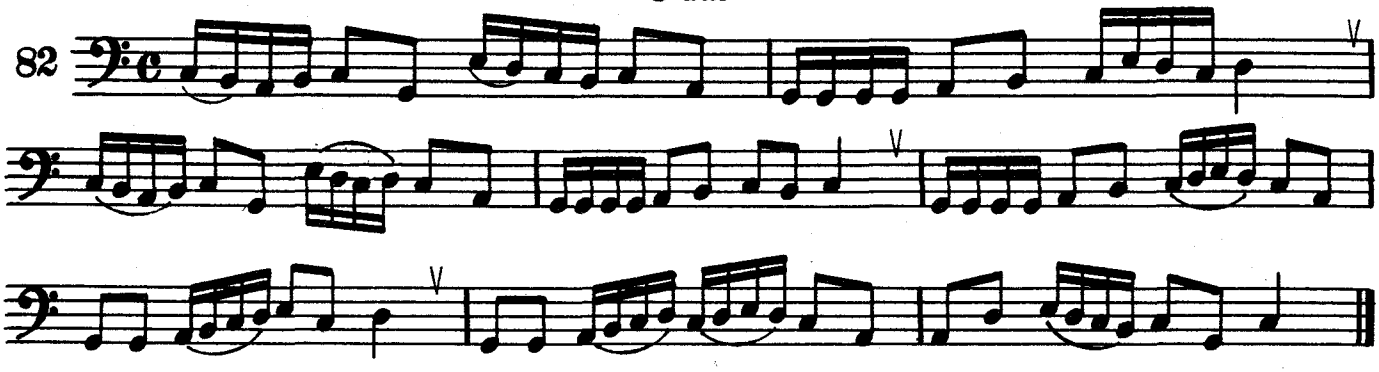
81



УПРАЖНЕНИЕ
C-dur

Г. ТОДОРОВ

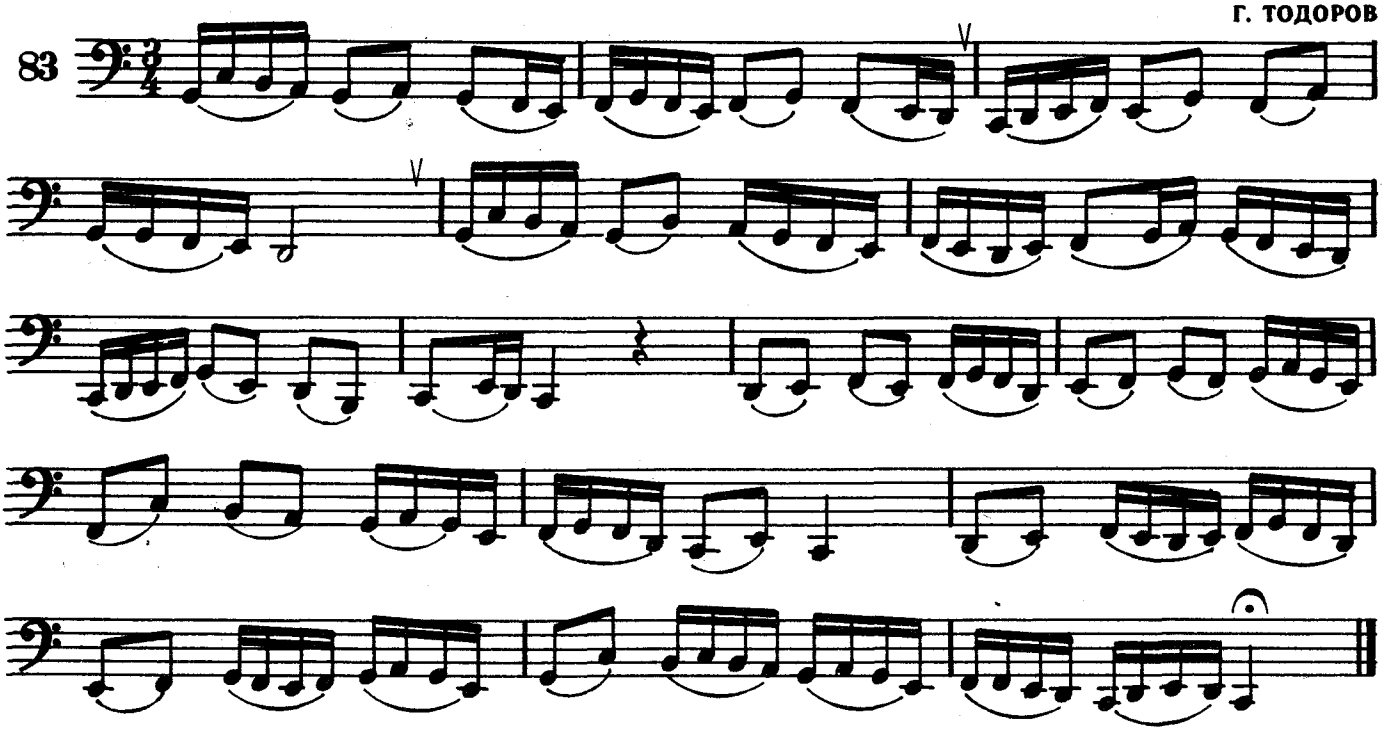
82



УПРАЖНЕНИЕ
C-dur

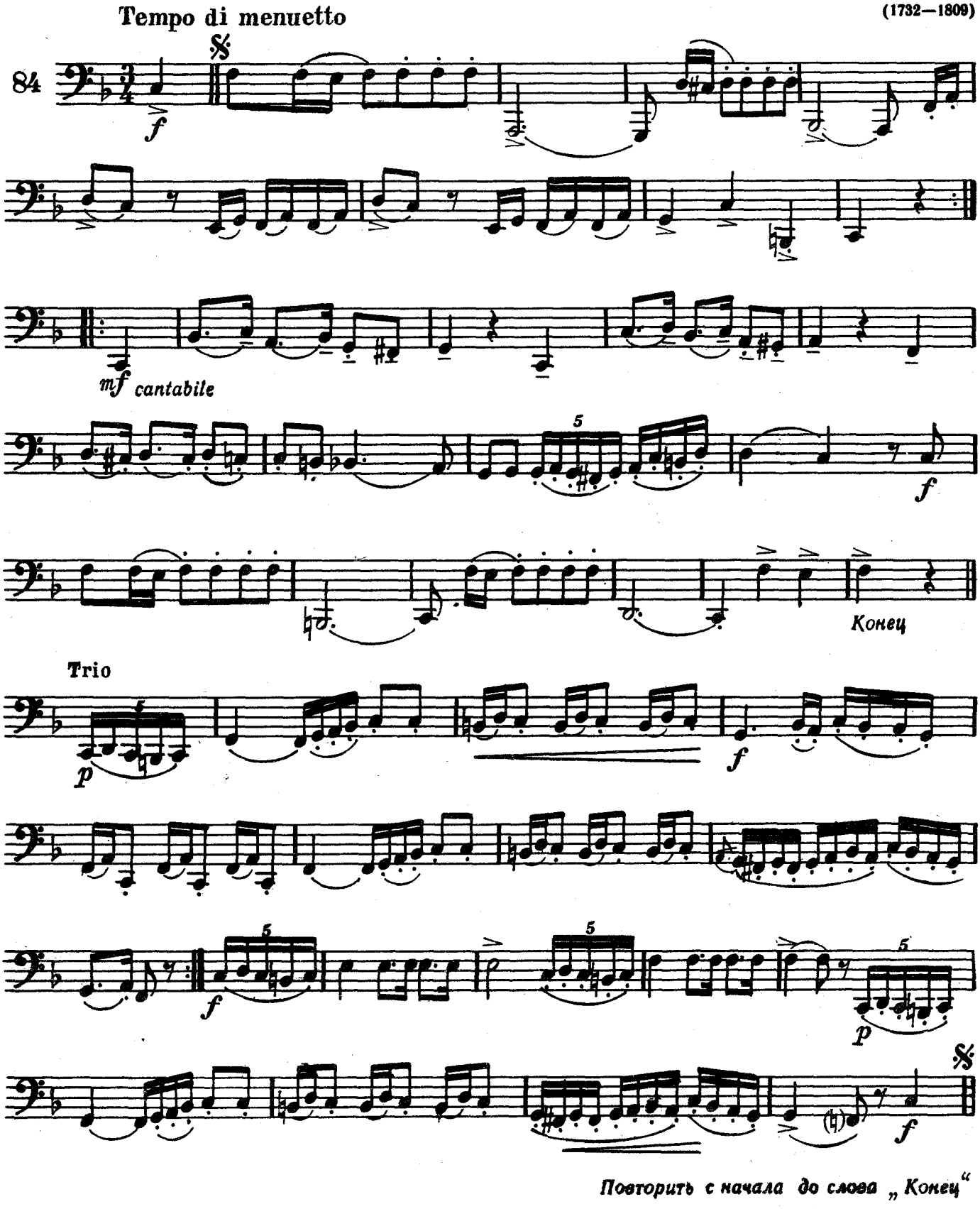
Г. ТОДОРОВ

83



МЕНУЭТ БЫКА *)

И. ГАЙДН
(1732—1809)



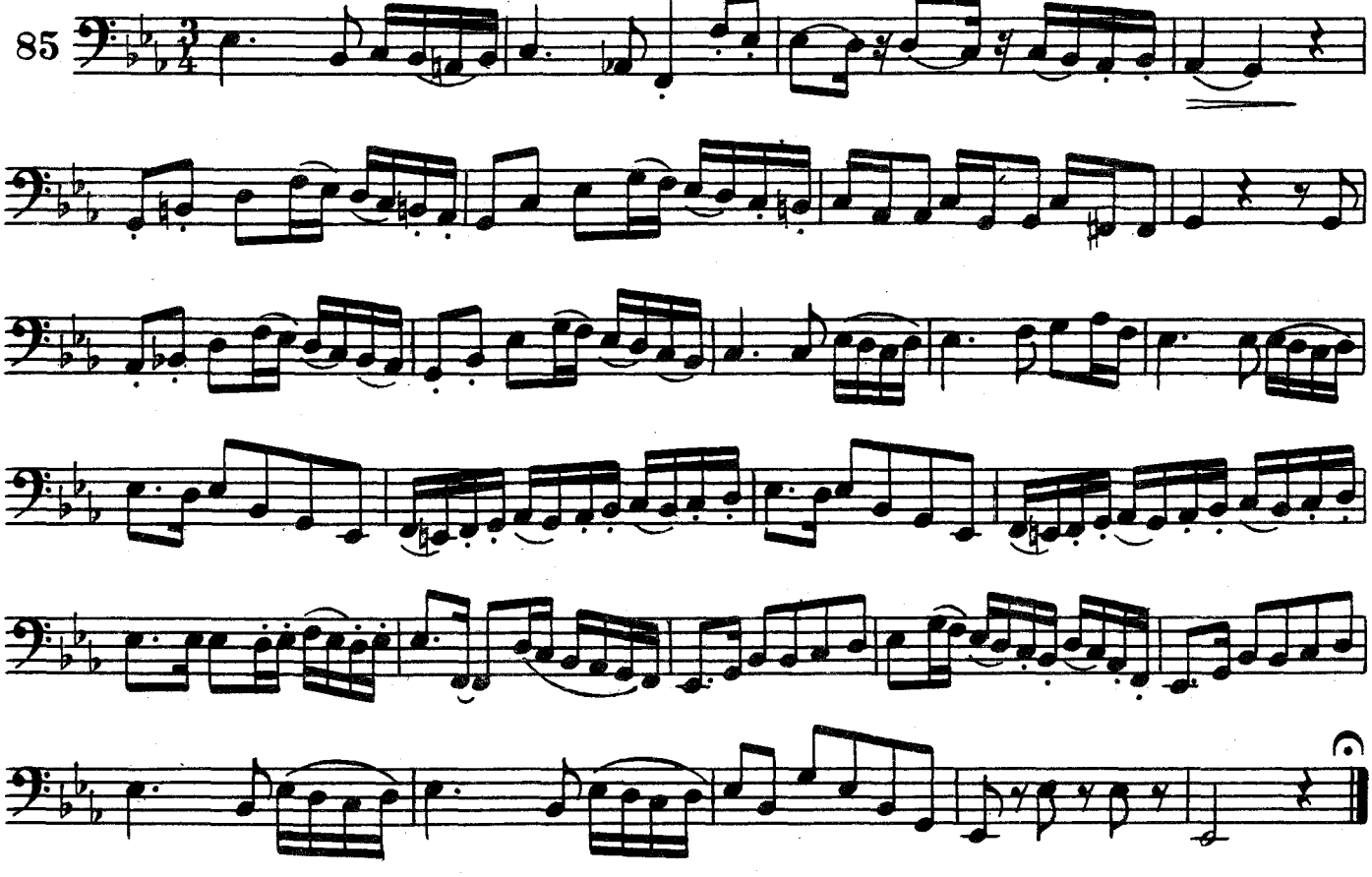
Повторить с начала до слова „Конец“

УПРАЖНЕНИЕ
Es-dur

Andante

А. КИТЦЕР

85



ДВА ДУЭТА*)
на темы русских народных песен

1.

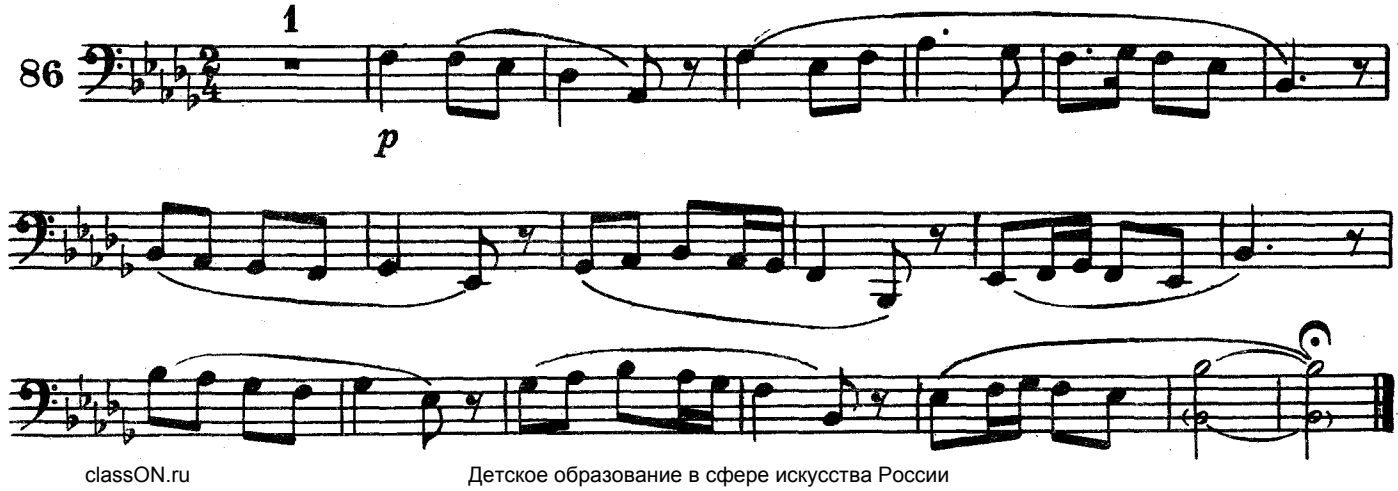
Andantino

А. САМОНОВ

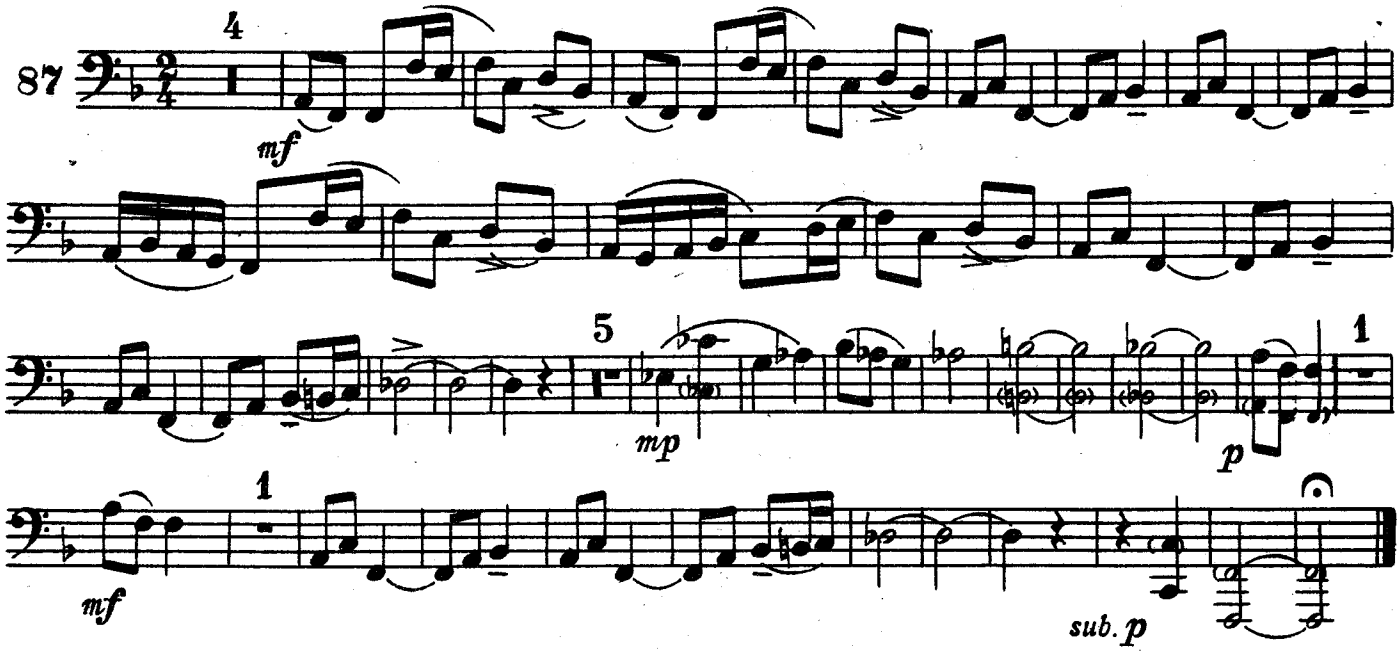
1

86

p

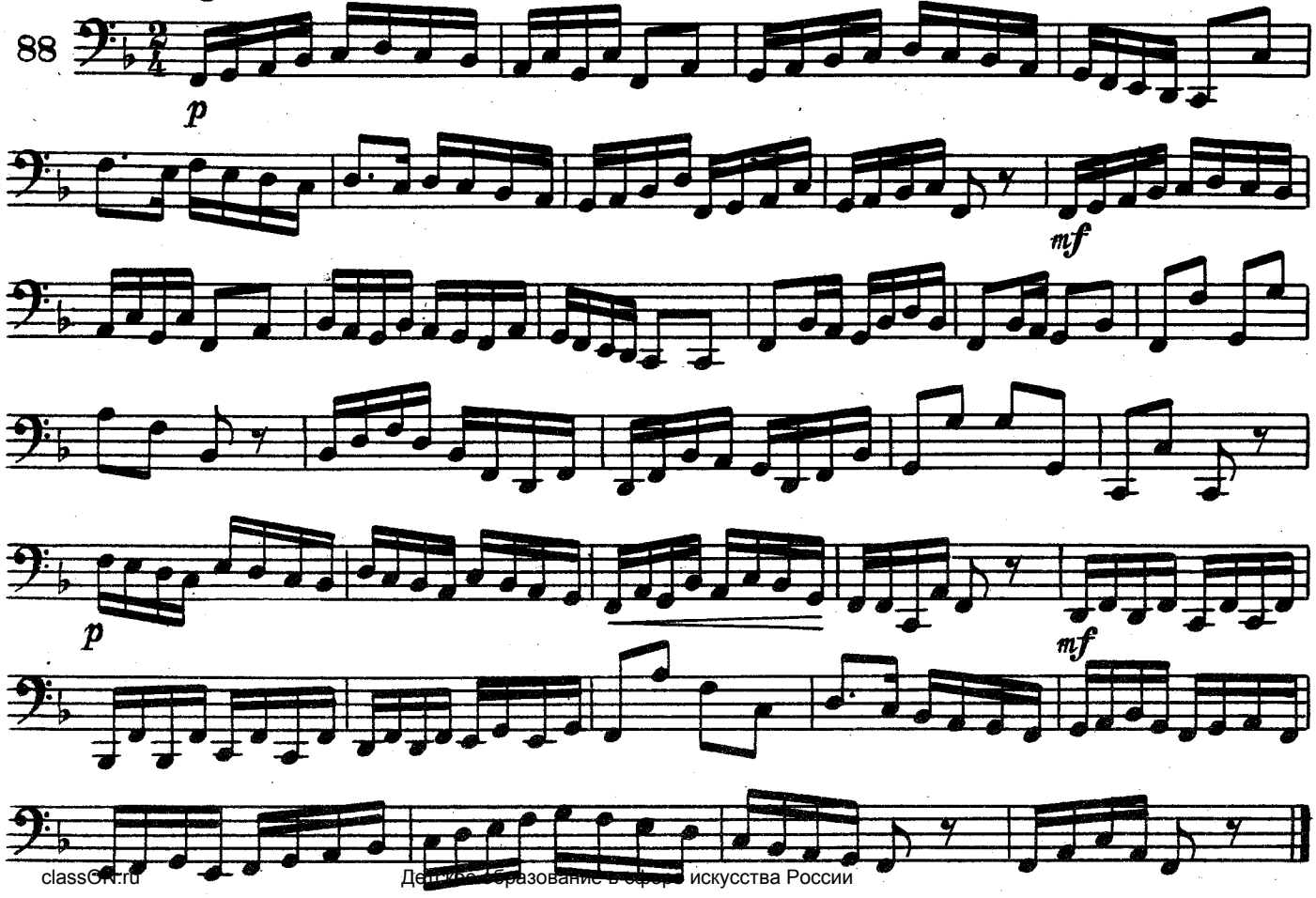


2.



ЭТЮД
F-dur

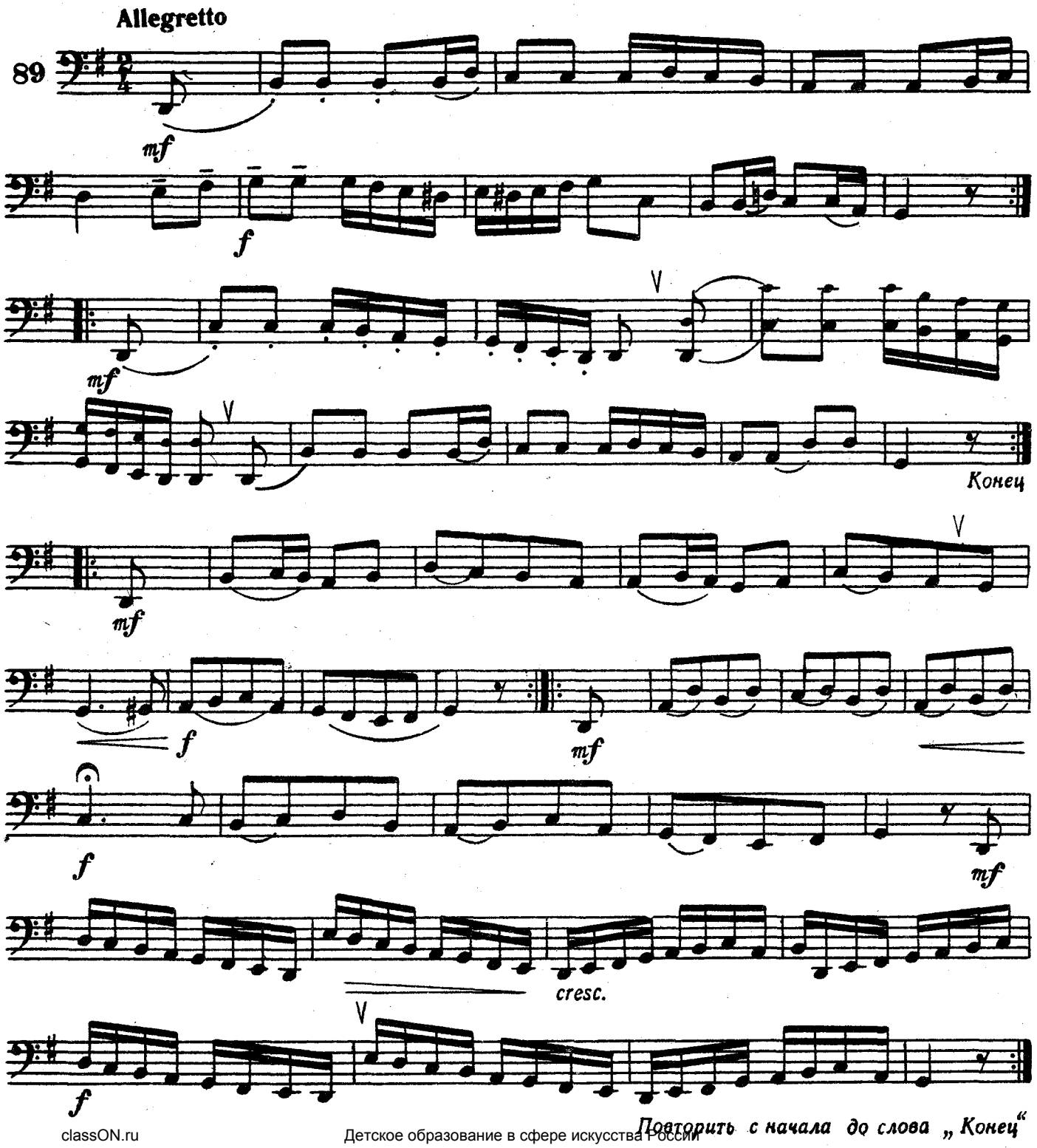
И. ЛИПАЕВ



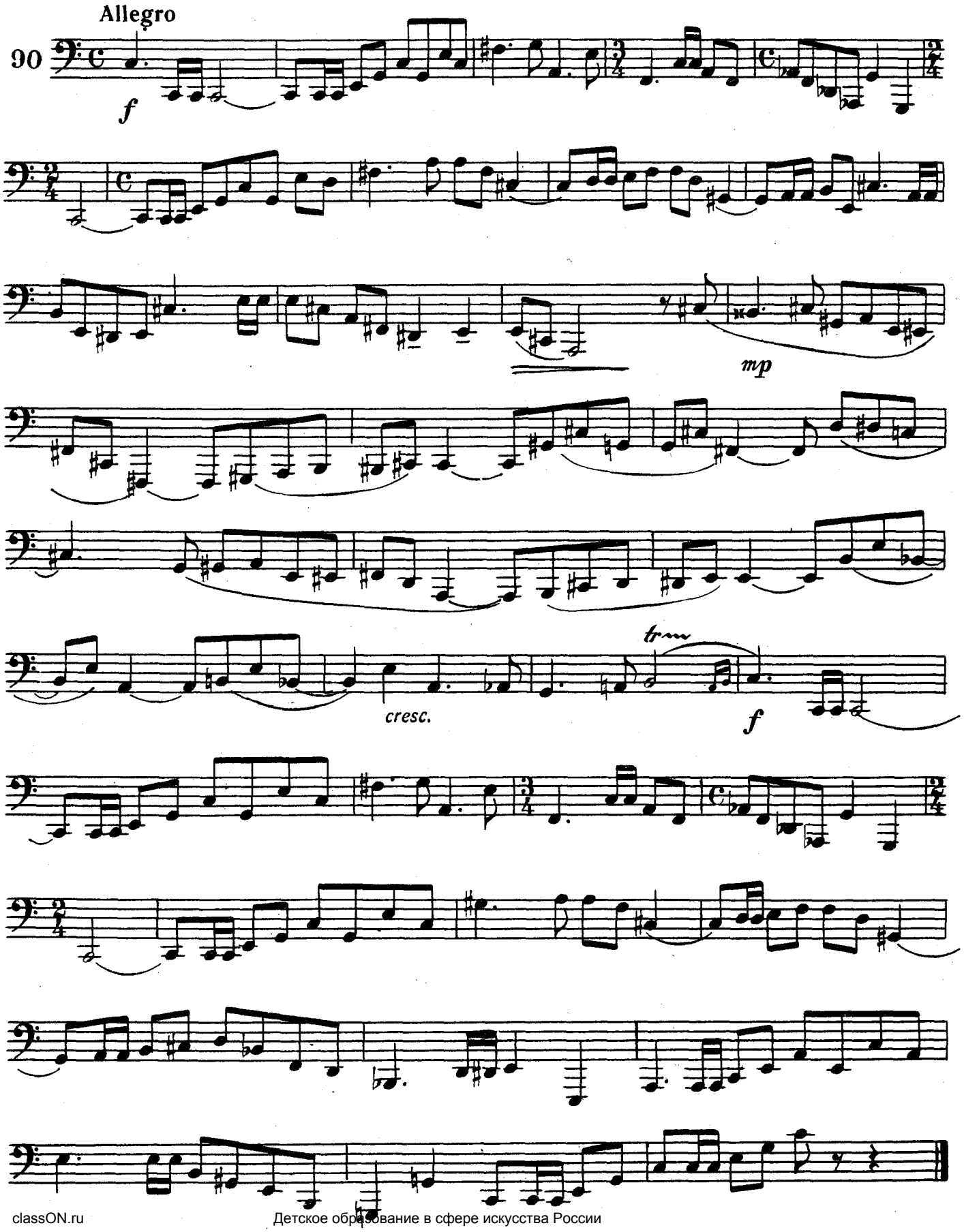
КОНТРДАНС

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)

Старинный европейский танец. Исполнять легко, с небольшими акцентами на первую долю, чтобы подчеркнуть танцевальный характер.



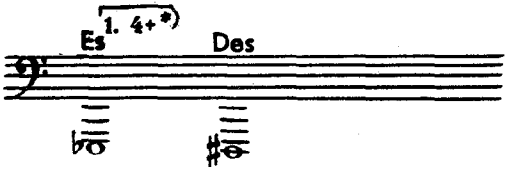
ЭТЮД
C-dur



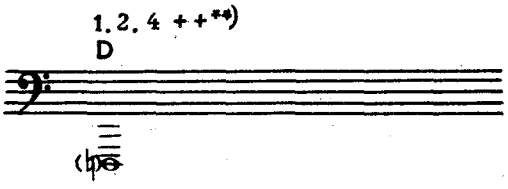
XII. Применение квартвентиля

Четвертый вентиль на тубе предназначен для понижения общего строя на кварту, то есть на $2^1/_2$ тона. Особое значение имеет квартвентиль в нижнем регистре тубы, для извлечения самых низких звуков диапазона. Рекомендуется для наиболее точной интонации подстраивать нижние звуки при помощи различного раздвижения крона квартвентиля. Степень раздвижения крона для каждого звука должна быть тщательно подобрана и усвоена исполнителем по слуху, так как кроны квартвентиля у инструментов разных форм существенно различаются.

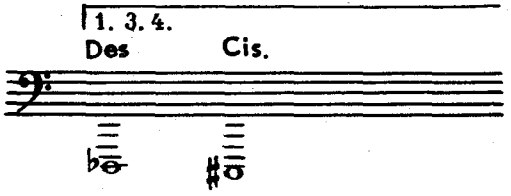
Примеры:



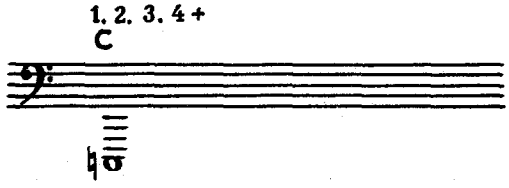
слегка выдвинуть крон квартвентиля



значительно выдвинуть крон квартвентиля

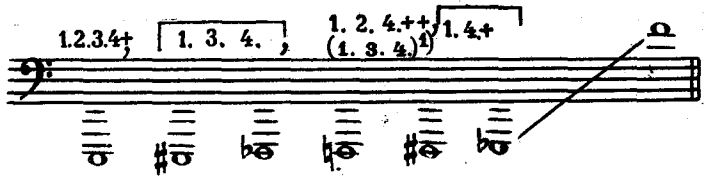


крон оставить в естественном положении

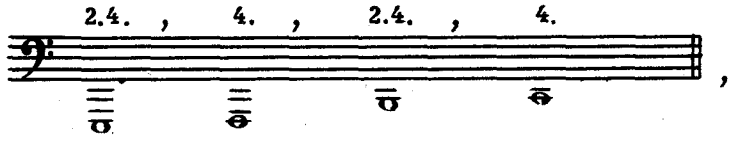


слегка раздвинуть крон

Диапазон тубы in B с применением квартвентиля увеличивается еще на 2 тона и составляет почти $3^1/_2$ октавы. Полный диапазон тубы с участием квартвентиля:



Некоторые звуки, извлекаемые на тубе, имеют интонационные погрешности. Использование квартвентиля помогает устранить эти недостатки, особенно в нижнем регистре:



Квартвентиль применяется также для извлечения выдержанных (длительных) звуков в среднем регистре:

Можно использовать квартвентиль и в верхнем регистре для улучшения чистоты звучания .

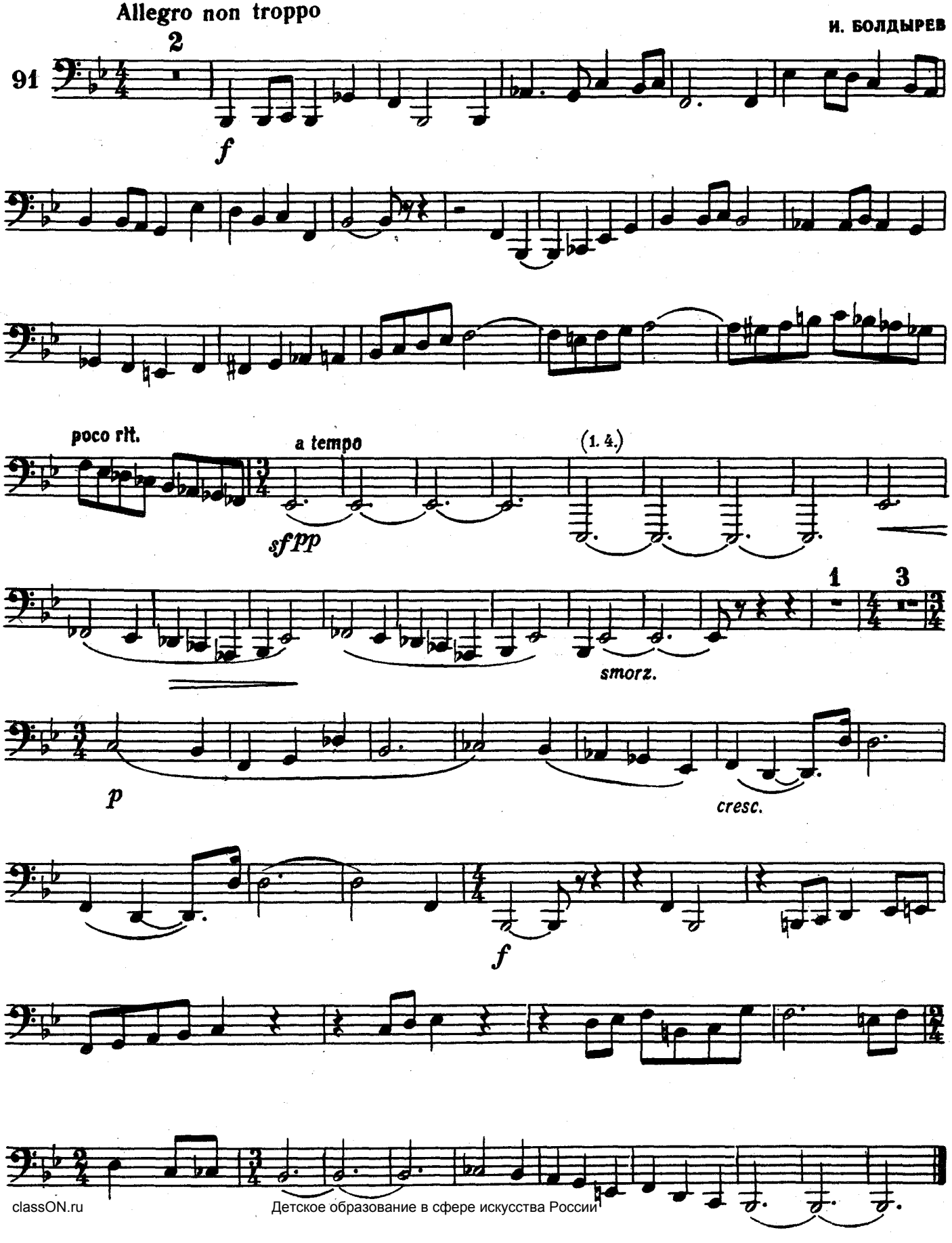
*) + знак небольшого раздвижения крона квартвентиля.

**) ++ знак значительного раздвижения крона квартвентиля.

СОНАТИНА *)

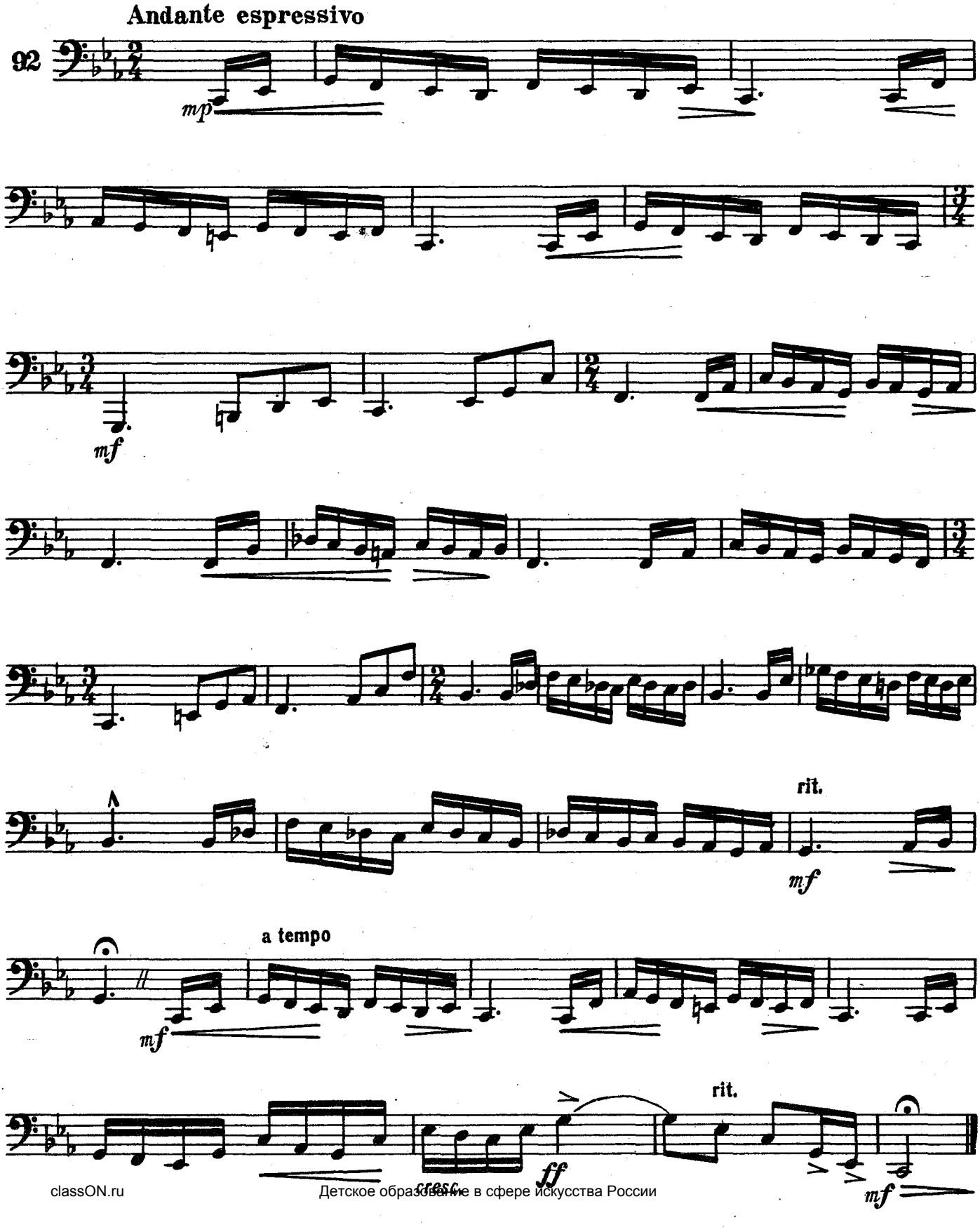
Allegro non troppo

И. БОЛДЫРЕВ



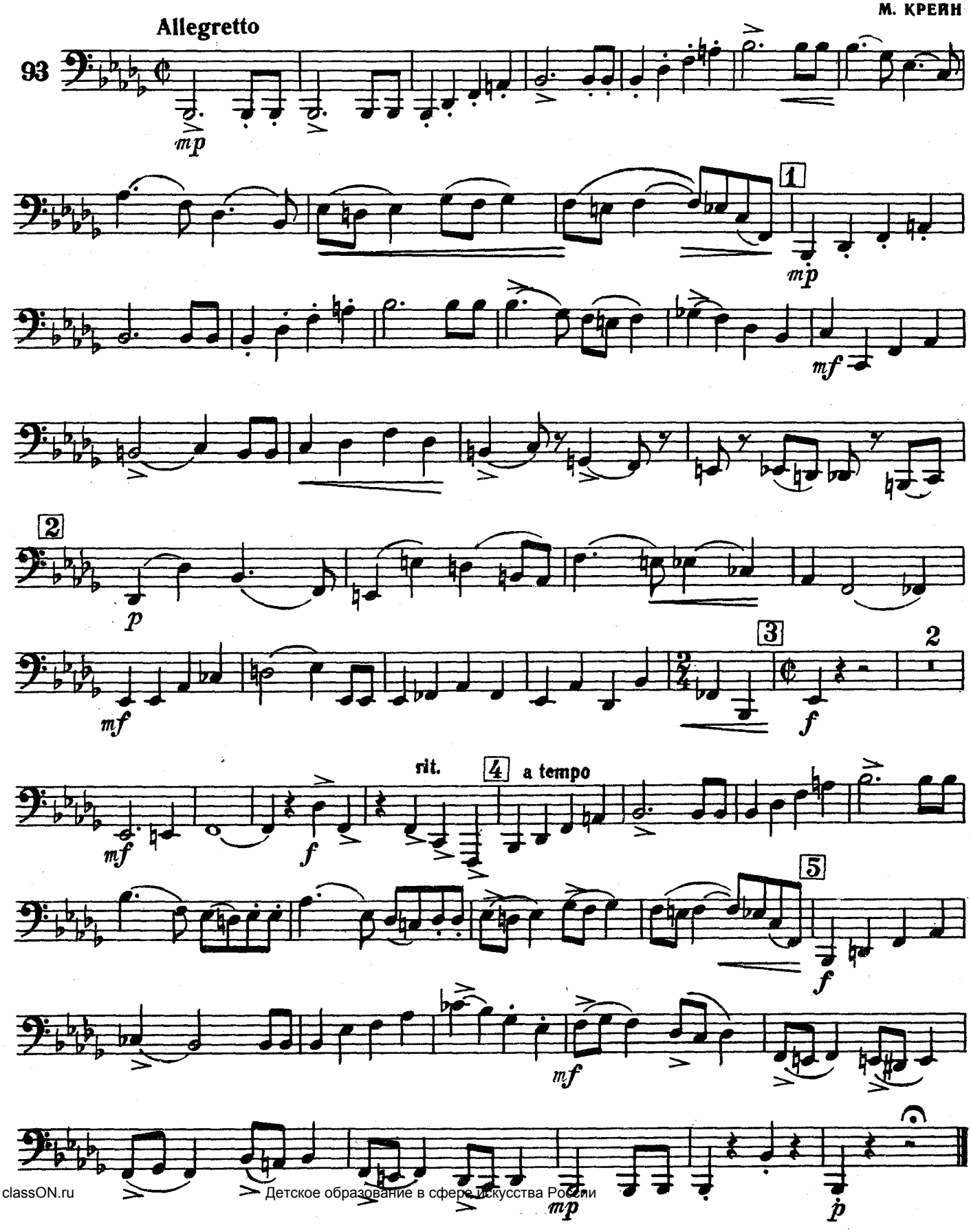
ЭТЮД *)
c-moll

С. ВАСИЛЬЕВ



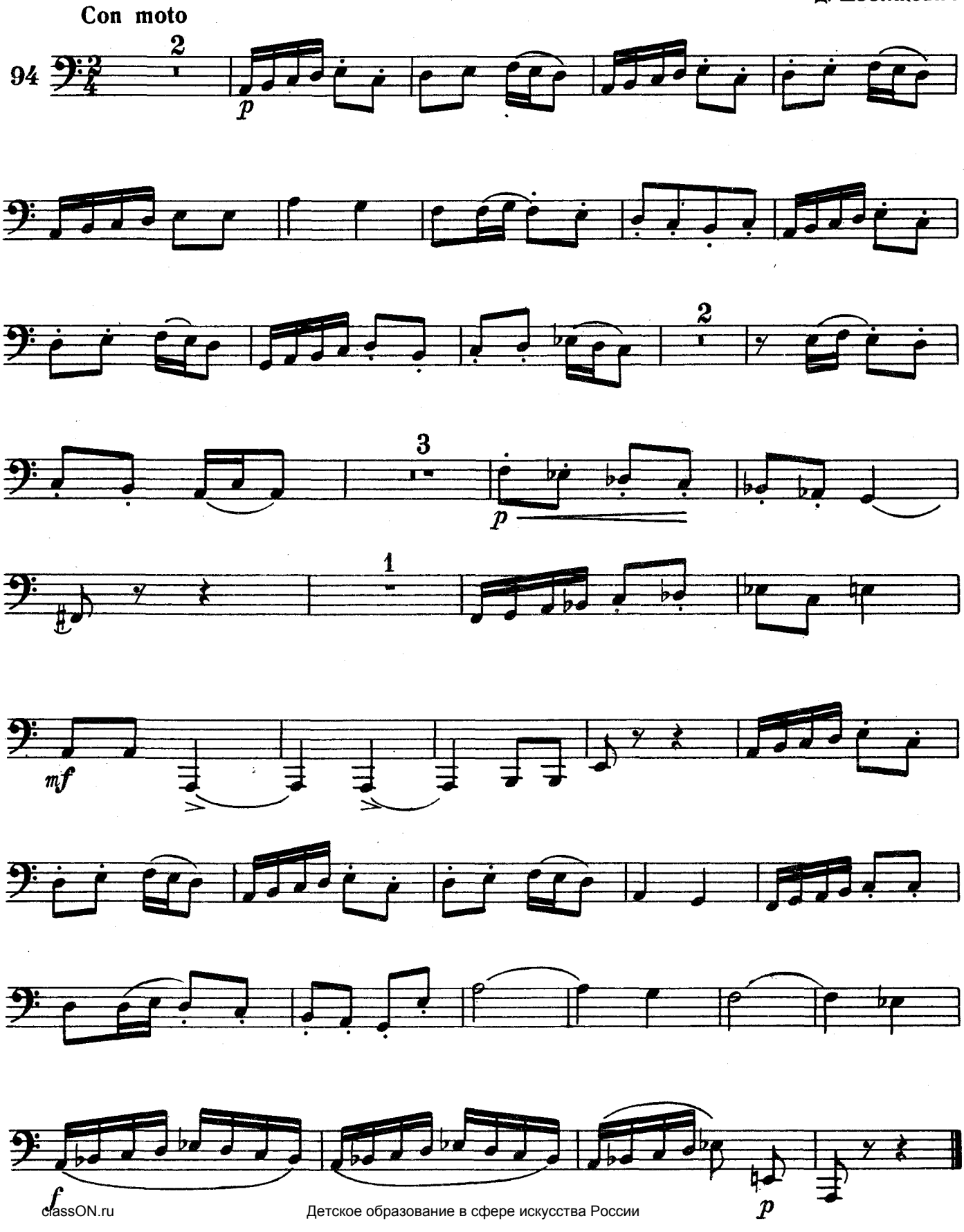
ЭТЮД-КАПРИС *)
b-moll

М. КРЕЙН



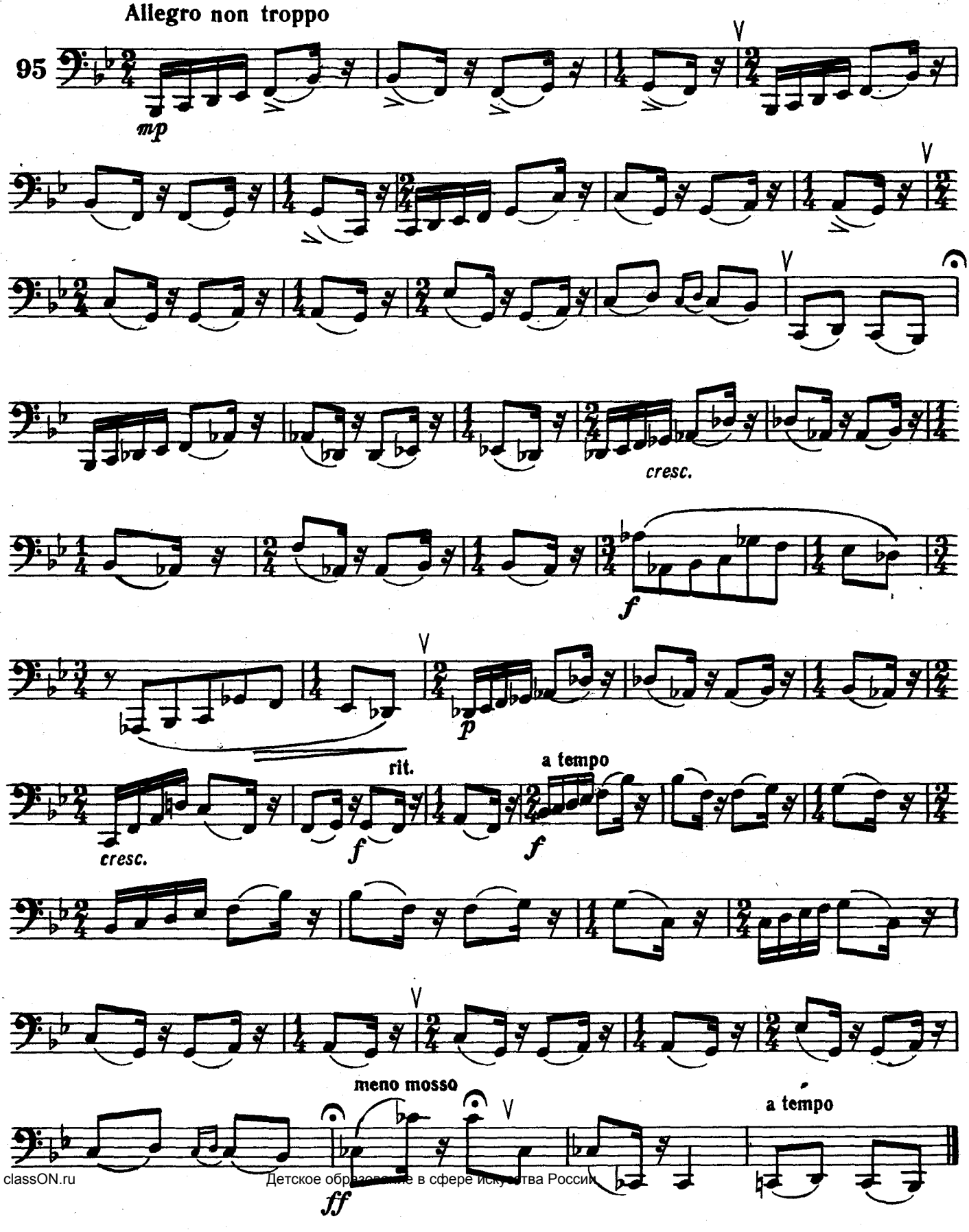
КУКЛА *)

Д. ШОСТАКОВИЧ



ЭТЮД

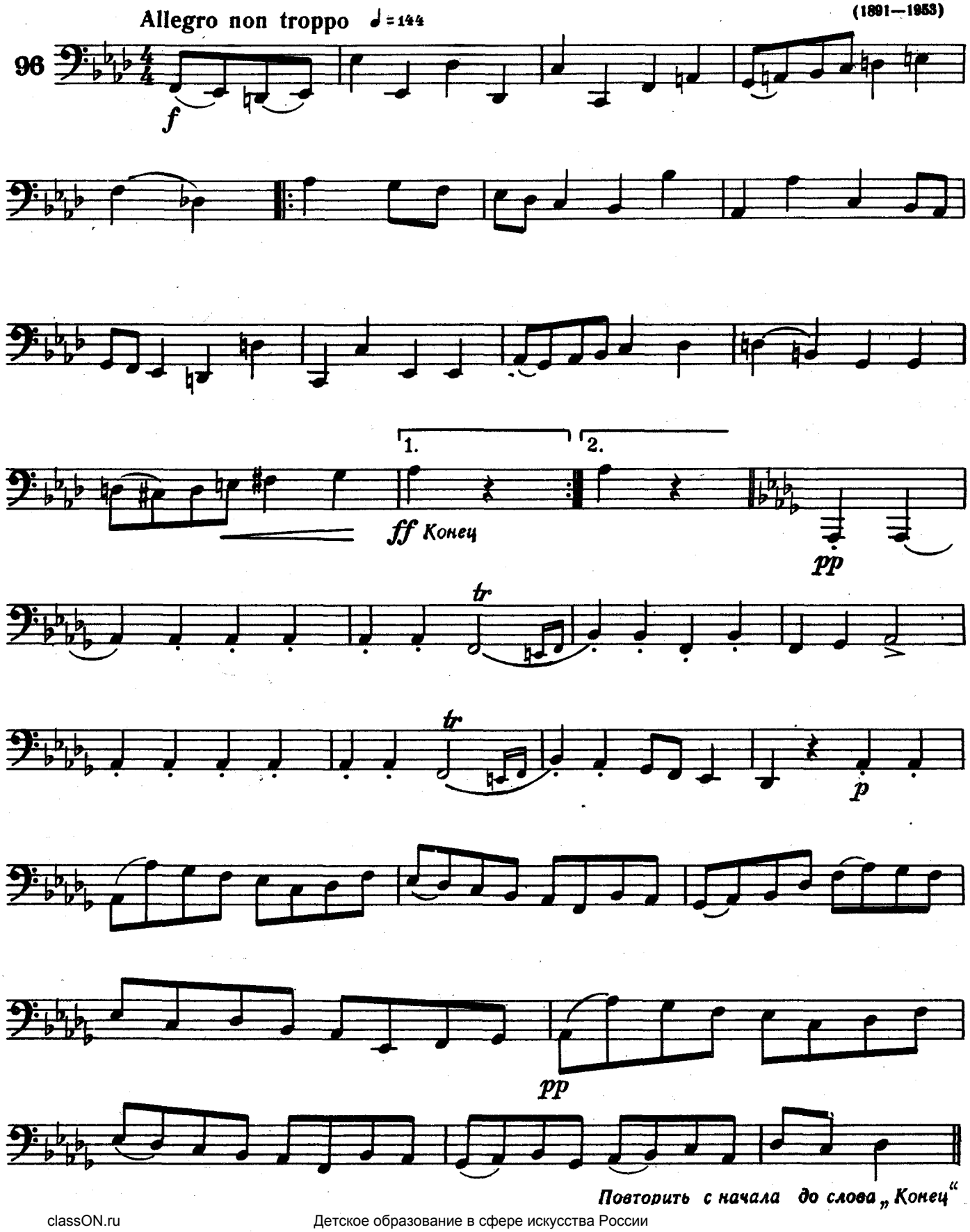
B-dur


Allegro non troppo
95
mp
cresc.
f
p
rit.
a tempo
cresc.
f
f
meno mosso
a tempo
ff

ГАВОТ *)

из «Классической симфонии»

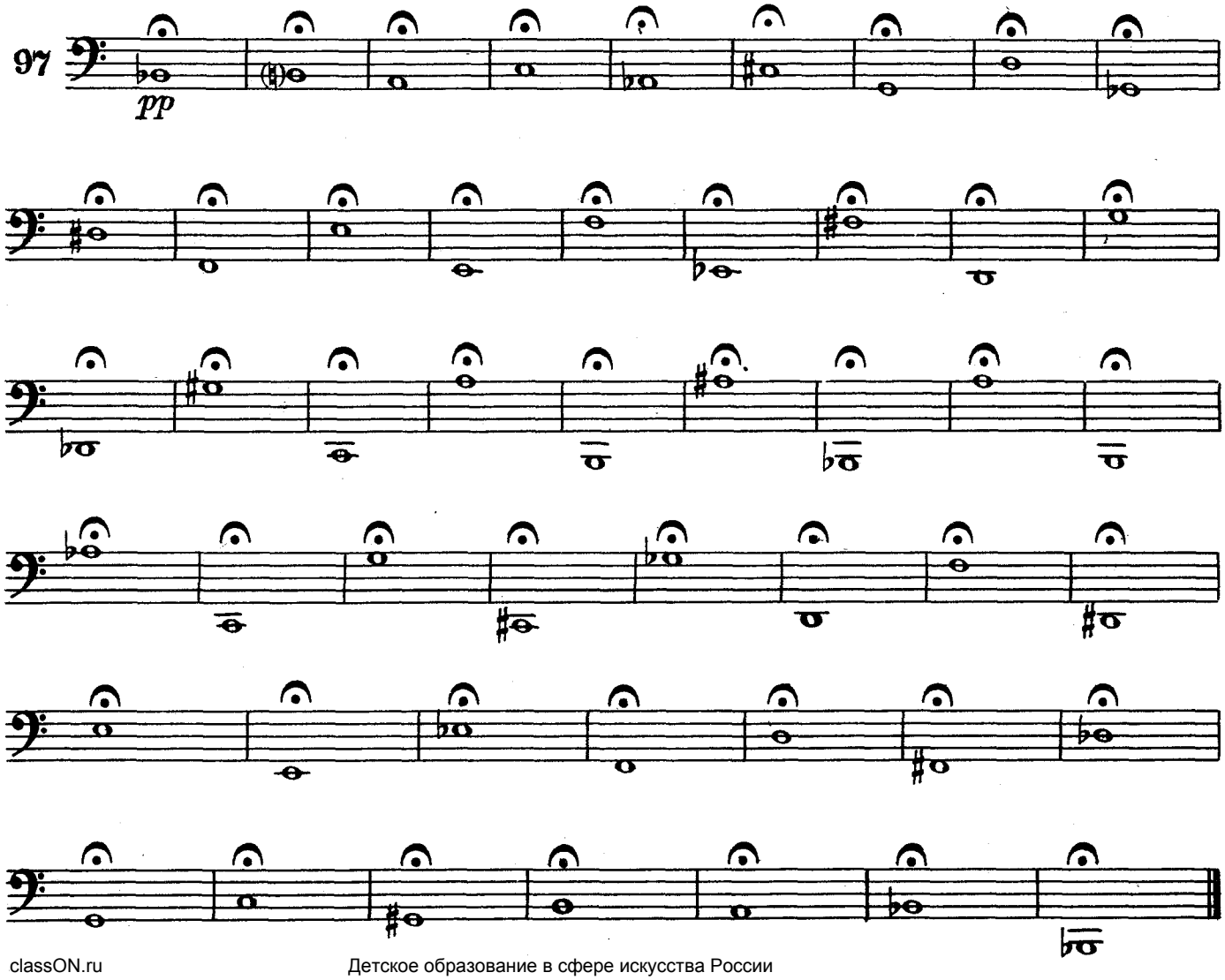
С. ПРОКОФЬЕВ
(1891—1953)



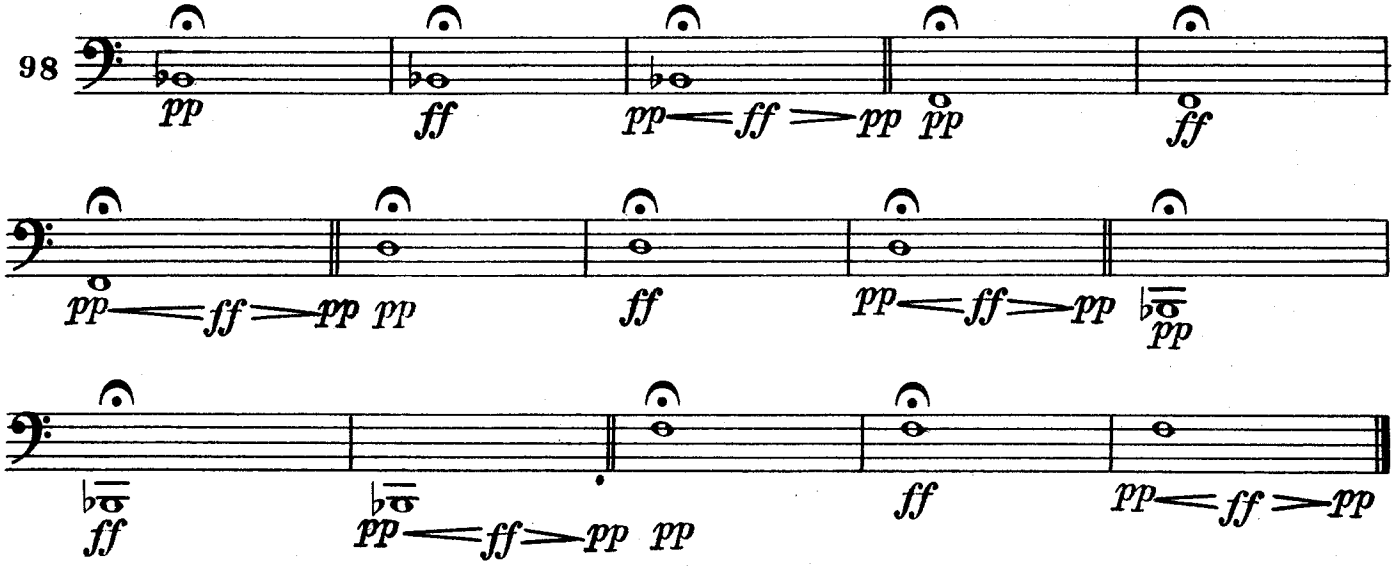
XIII. Ежедневные занятия

Игра на тубе требует больших физических усилий. Поэтому желательно заниматься ежедневно по два раза. Во время каждого занятия нужно делать краткие перерывы. Приведение мышечного и дыхательного аппарата в рабочее состояние достигается путем разыгрывания, которое заключается в исполнении звуков большой протяженности (долгих звуков). Каждый такой звук следует выдерживать до конца выдоха, но так, чтобы в легких все же оставался еще некоторый запас воздуха.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗЫГРЫВАНИЯ В НЮАНСЕ ПИАНО



УПРАЖНЕНИЕ ДЛЯ РАЗЫГРЫВАНИЯ В КОНТРАСТНЫХ НЮАНСАХ



Каждому исполнителю следует выделить из общих занятий строго определенное время для разыгрывания. После разыгрывания следует переходить к изучению гамм, игре этюдов и пьес. На последующих занятиях необходимо путем многократного повторения закреплять выработанные ранее навыки.

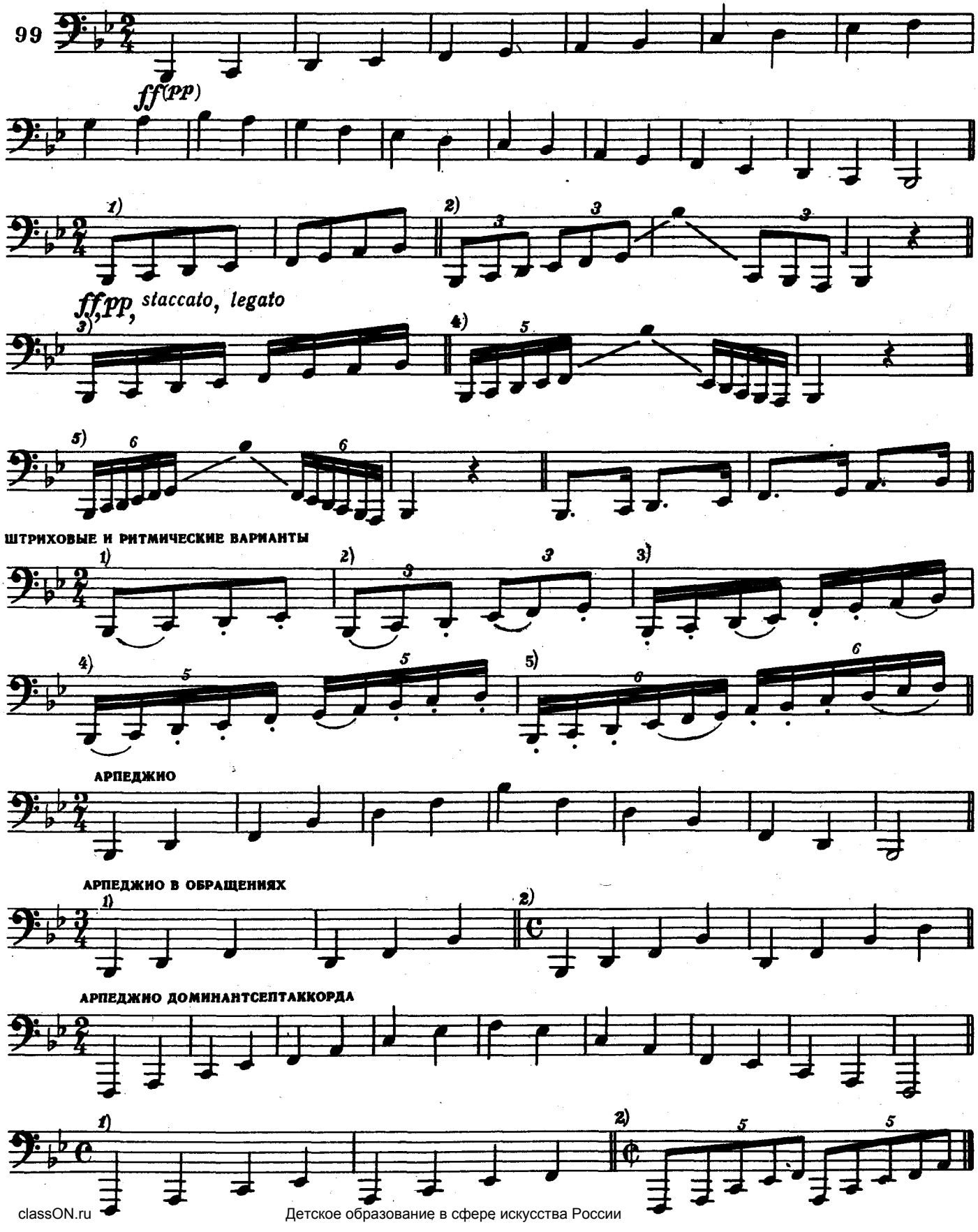
ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Гаммы являются основным тренировочным материалом для занятий. Работать над гаммами нужно систематически — обязательно каждый день. Начинать изучение гамм и арпеджио следует в умеренном темпе и в том диапазоне, которым владеет учащийся в данный период. Гаммы являются одним из основных средств, которые расширяют диапазон тубиста вверх и вниз. Постепенно следует добиваться более подвижного темпа исполнения гамм, играть разнообразными штрихами — стаккато, легато и с различными оттенками — меццо-форте, форте, пиано.

Необходимо при исполнении гамм следить за темповой и динамической ровностью, добиваться точности интонирования. При последовательном, целенаправленном изучении гамм улучшается и развивается координация движений языка и пальцев, укрепляются мышцы лица, языка, брюшного пресса, диафрагмы и другие, увеличивается объем легких. При исполнении гамм следует научиться рационально использовать выдыхаемый воздух. Хорошие результаты в работе над гаммами дает так называемый метод контрастности. Этот метод заключается в чередовании нюансов форте и пиано и в чередовании штрихов стаккато, легато. При таком сопоставлении звучания обостряются слуховые ощущения сильного, громкого и слабого, отрывистого и связного звучания. При игре таким методом поочередно отдыхают разные группы мышц.

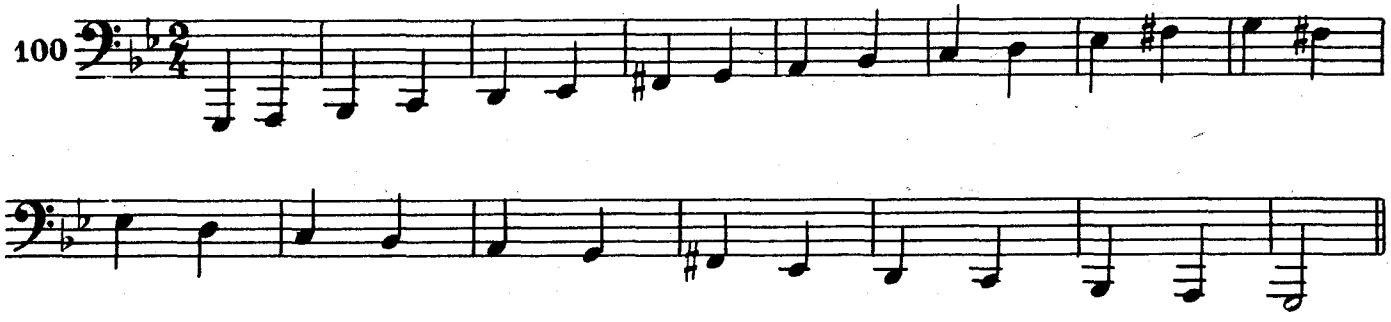
По образцам, приведенным ниже, играть гаммы, трезвучия и септаккорды во всех тональностях.

ГАММА СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР
(B-dur)

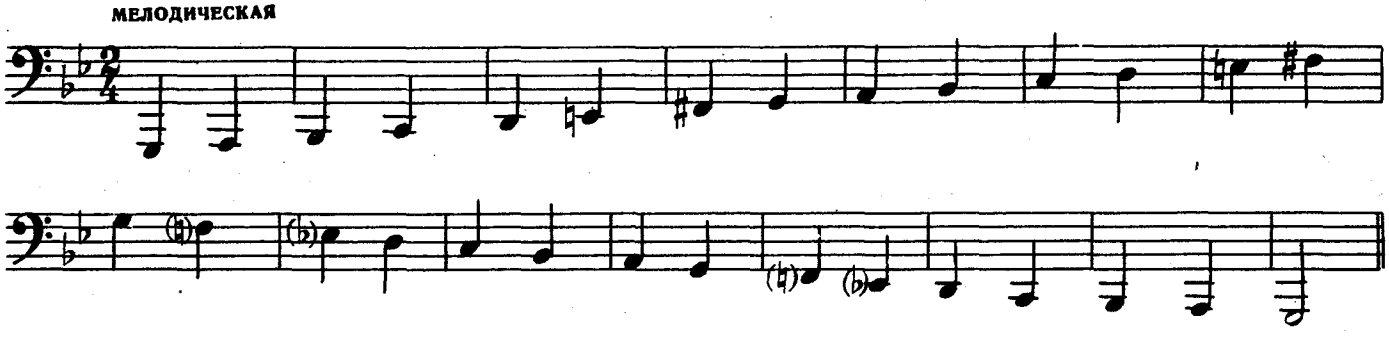


ГАММА СОЛЬ МИНОР
(g-moll)

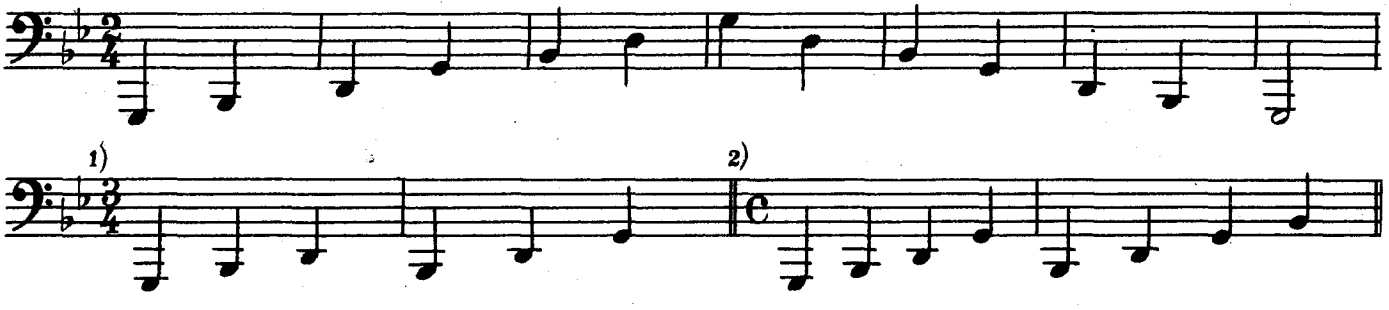
ГАРМОНИЧЕСКАЯ



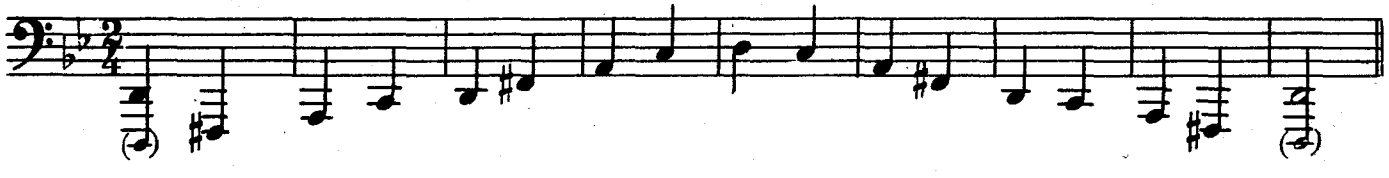
МЕЛОДИЧЕСКАЯ



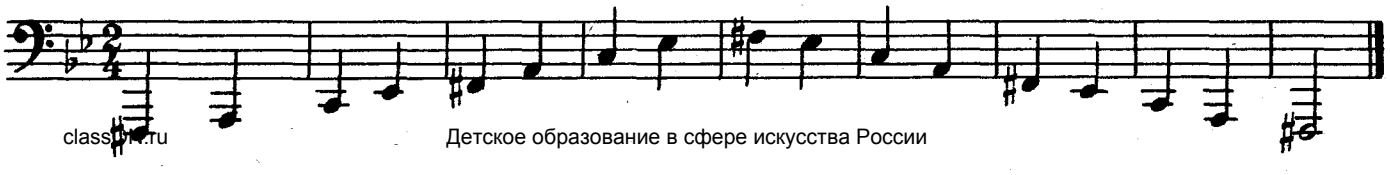
АРПЕДЖИО



АРПЕДЖИО ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА

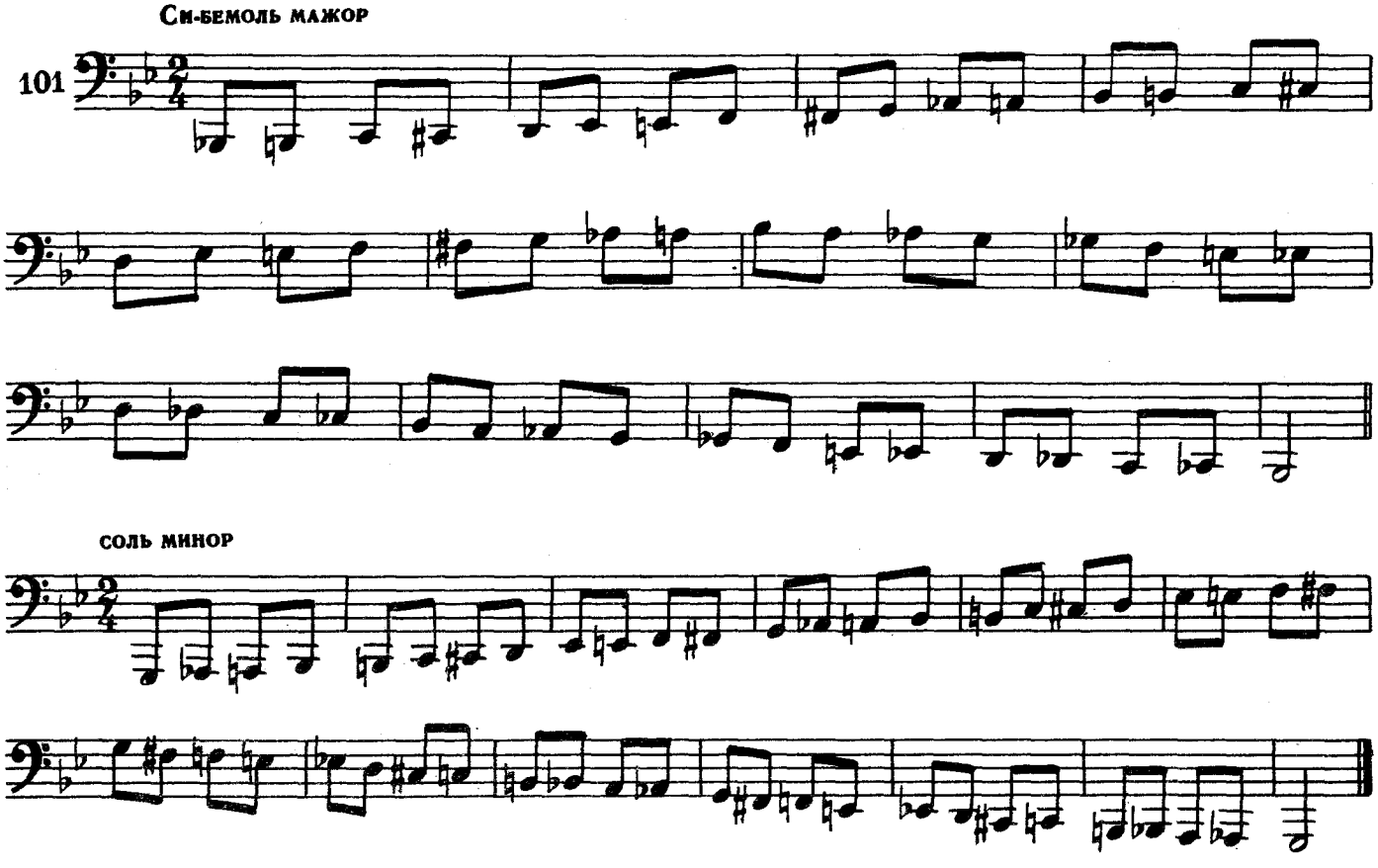


АРПЕДЖИО УМЕНЬШЕННОГО СЕПТАККОРДА



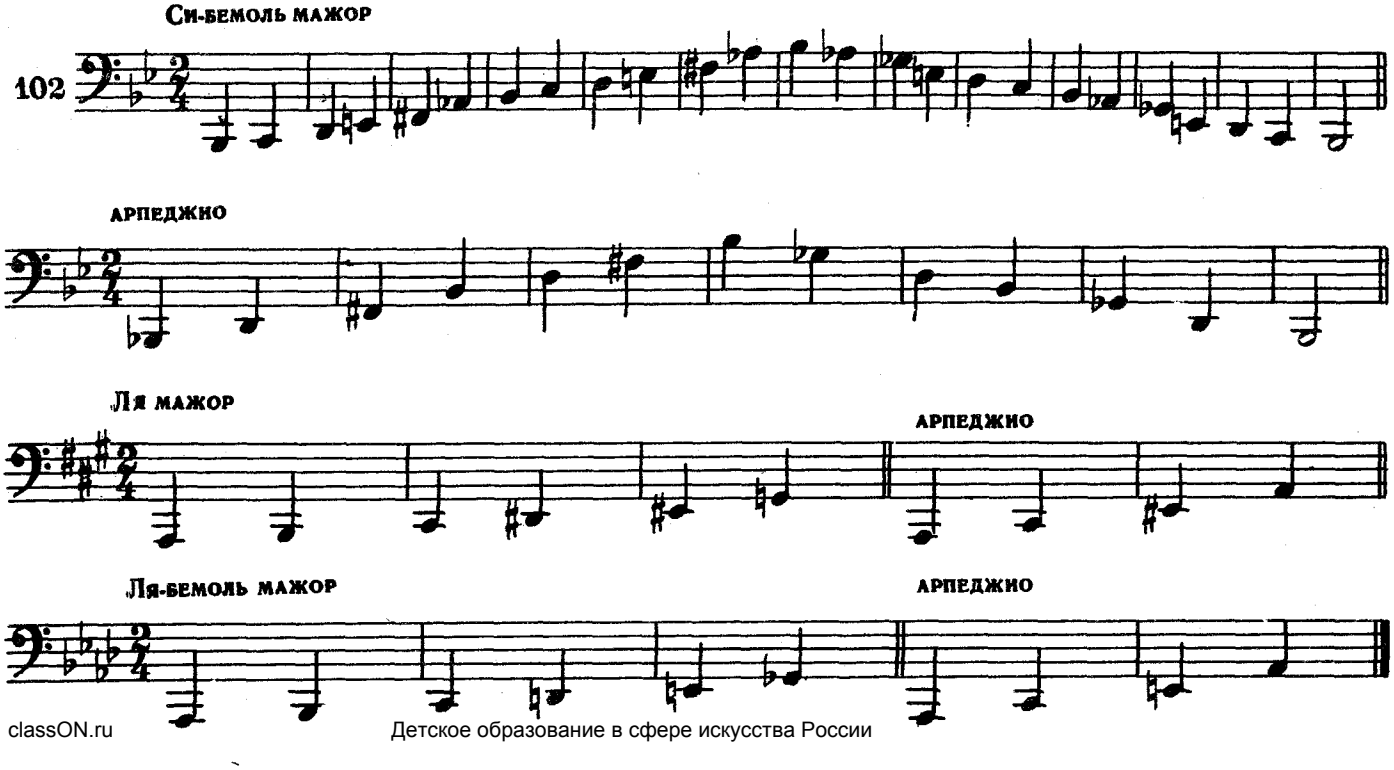
ХРОМАТИЧЕСКИЕ ГАММЫ

101



ЦЕЛОТОННЫЕ ГАММЫ

102



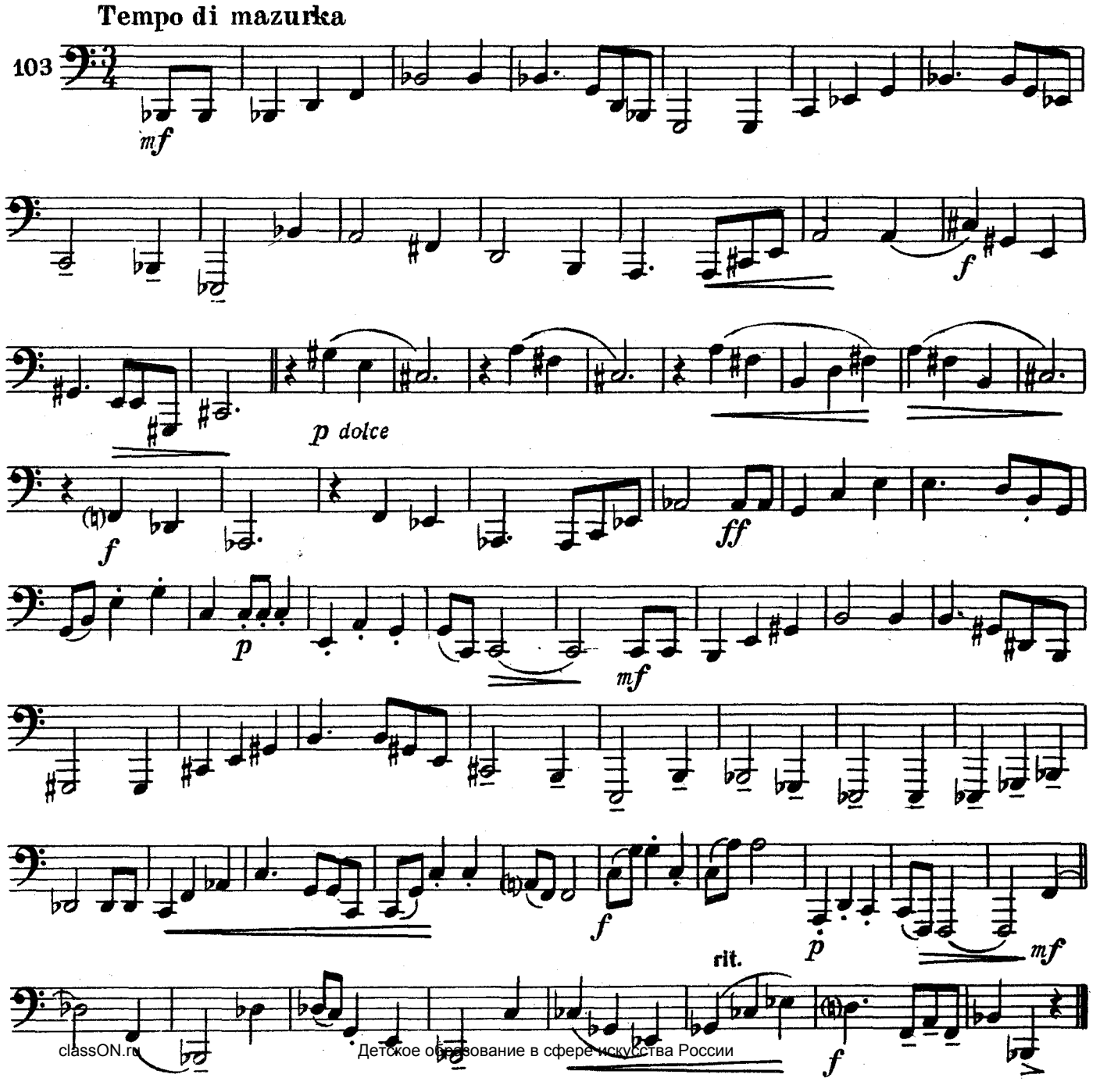
ЭТЮДЫ

Приведенные ниже этюды предлагаются в качестве обязательного ежедневного тренировочного материала. Педагогу следует выбрать наиболее подходящий этюд для каждого периода обучения, учитывая индивидуальные данные учащегося и определенные педагогические задачи. После того как все этюды будут разучены (не обязательно в том порядке, в каком они изложены в "Школе"), их следует чередовать в ежедневных занятиях, а также привлекать к изучению и новый этюдный материал.

ЭТЮД-МАЗУРКА

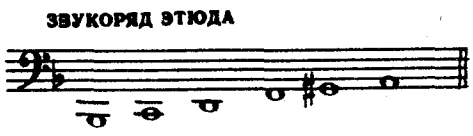
В этюде использованы элементы арпеджио всех тональностей. Исполнитель должен точно знать, из какой тональности и в какую происходит модуляция или отклонение.

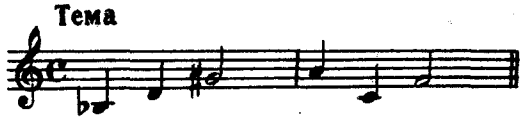
Этюд предназначен для приобретения аппликатурных навыков при игре арпеджио, а также для развития слуховой ориентации.



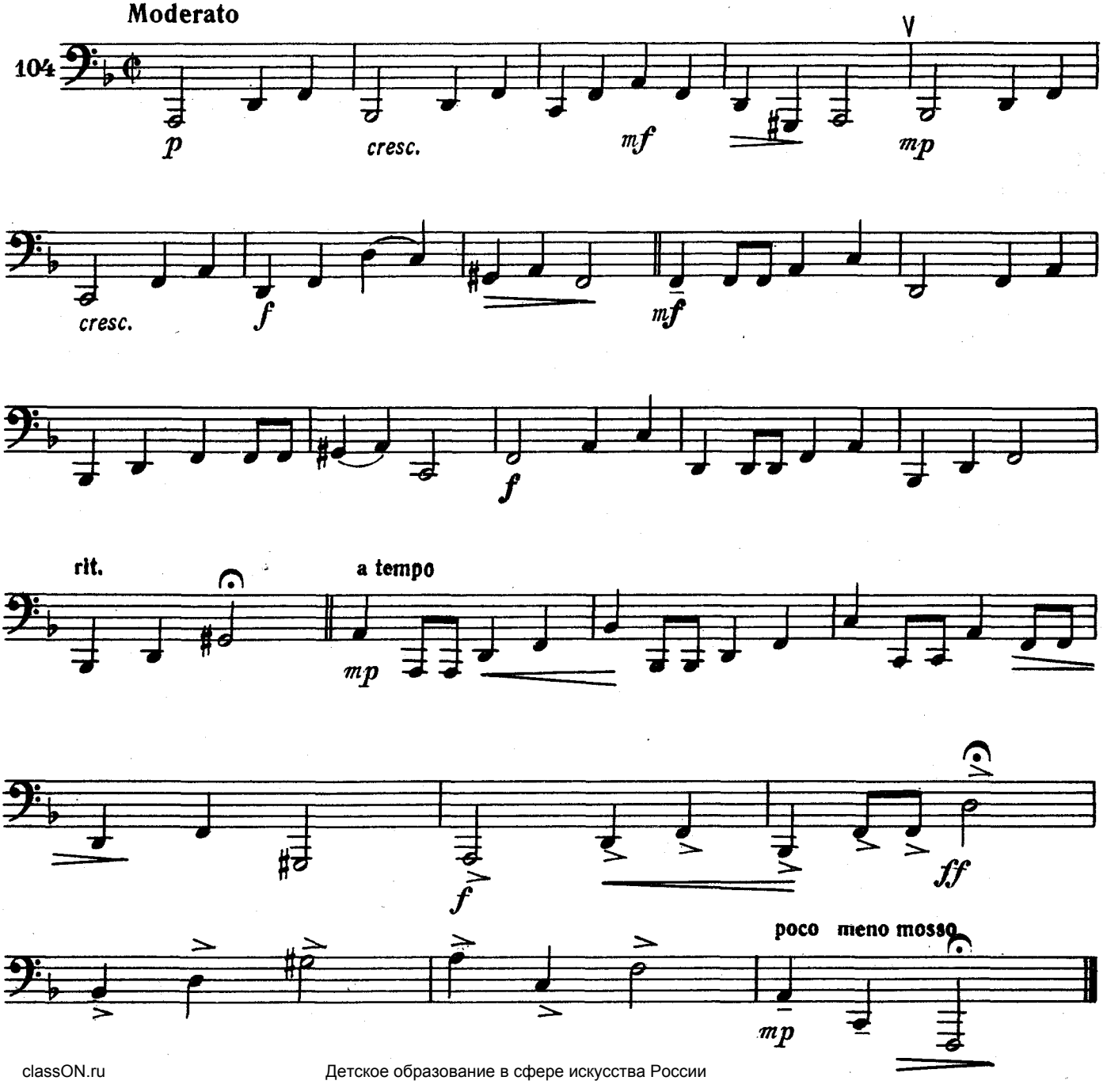
classON.ru Детское образование в сфере искусства России

ЭТЮД
F-dur
на шуточную тему С. Прокофьева «Берегись Лядова!»





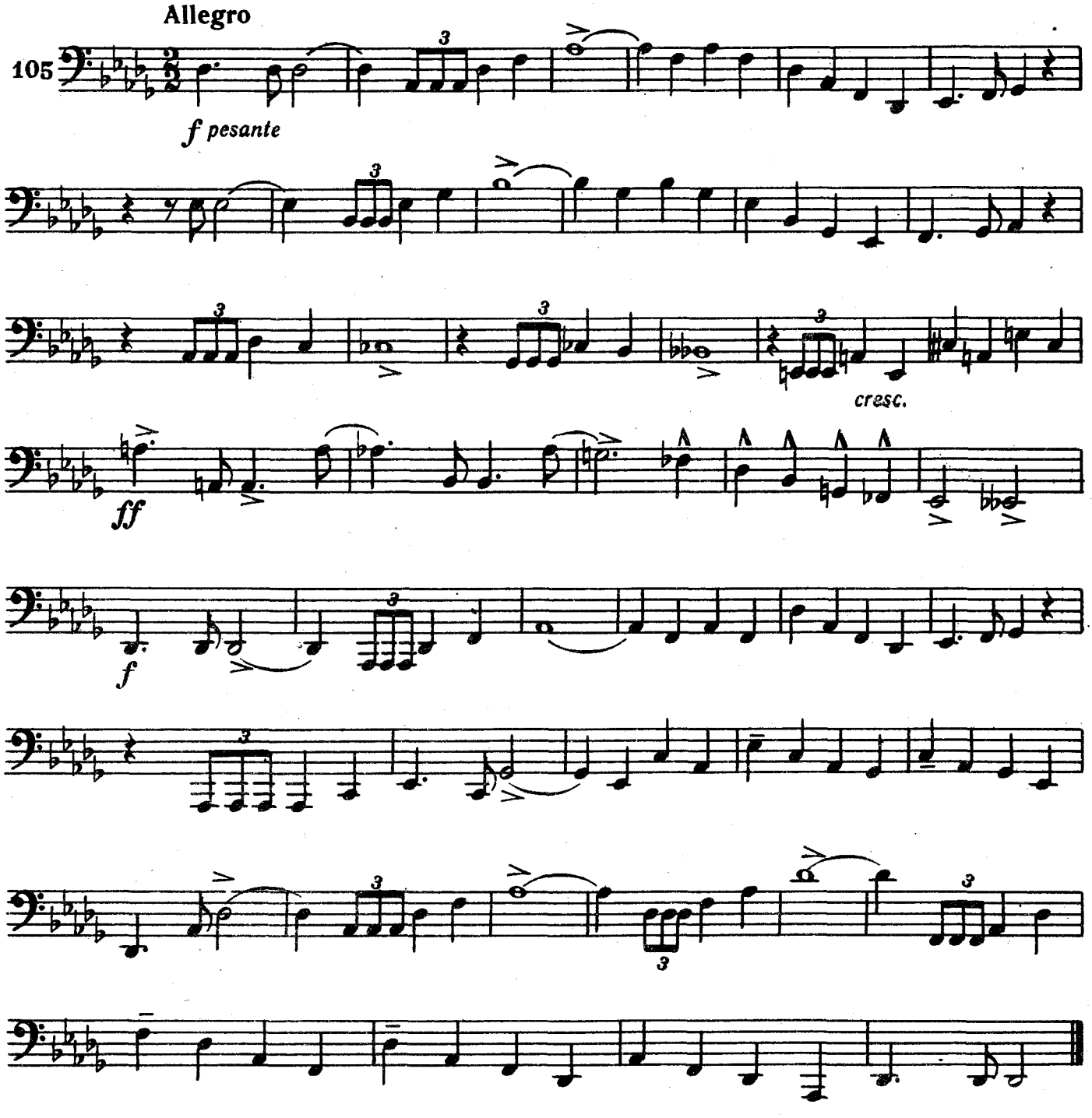
Этюд предназначен для развития навыков извлечения звуков сочных и полнокровных, во всех рабочих регистрах тубы и в различных нюансах.



ЭТЮД
Des-dur

Этюд рекомендуется для ежедневного проигрывания тубистами на среднем этапе обучения. Он развивает навыки извлечения звуков хорошего качества, увеличивает рабочий диапазон.

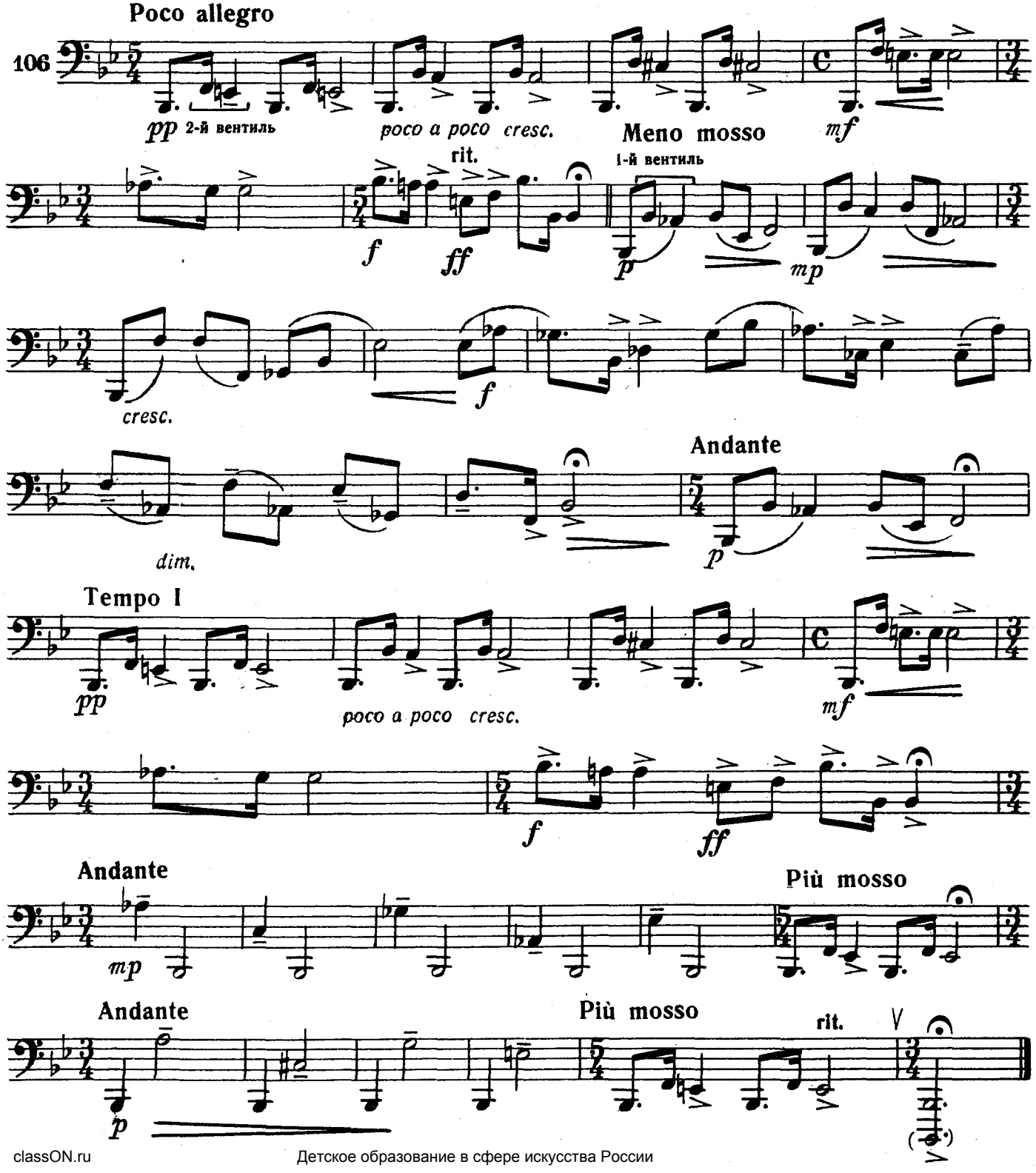
В. БЛАЖЕВИЧ



Посвящается Г. Орвиду

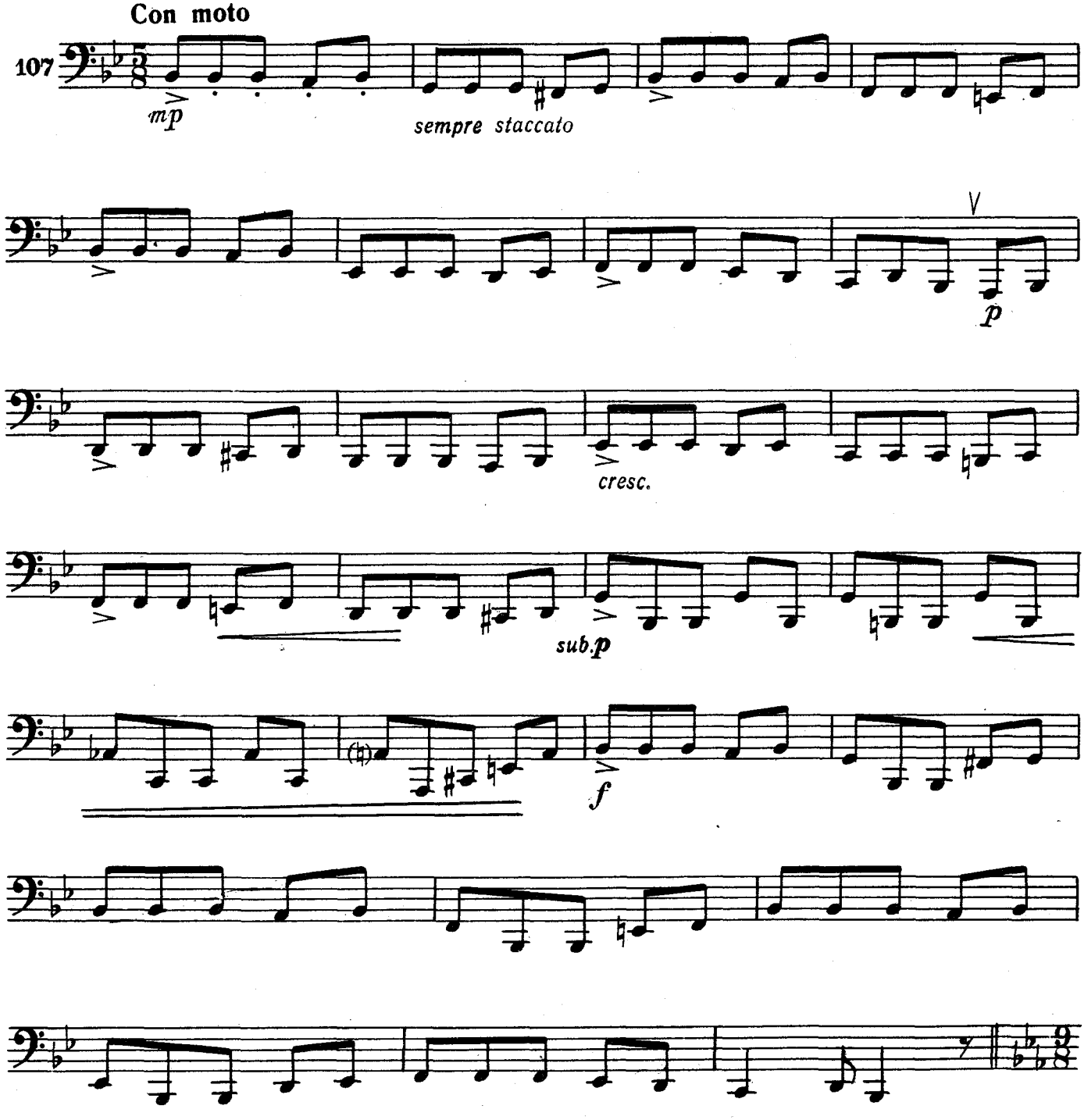
ЭТЮД

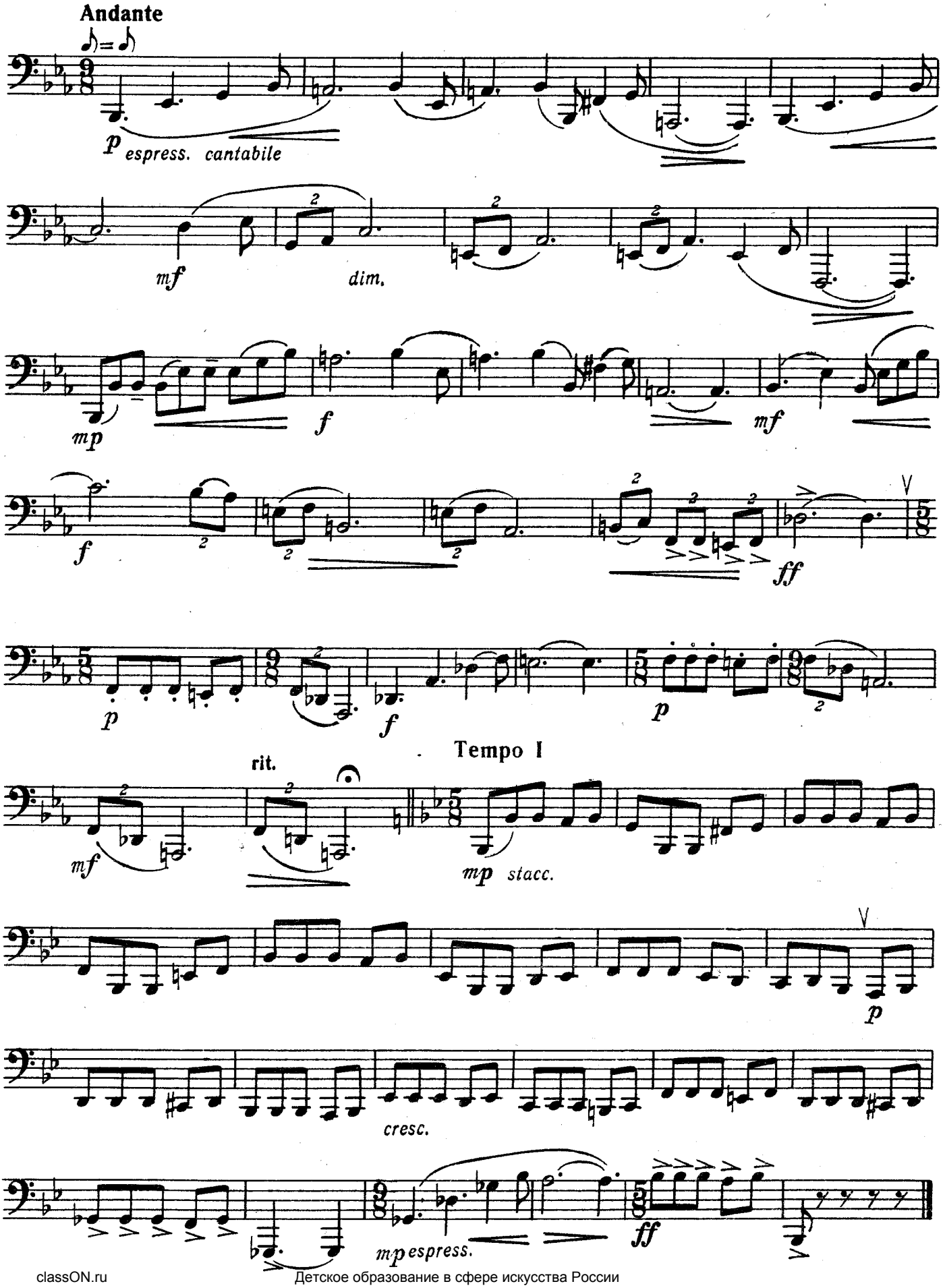
B-dur



ЭТЮД
B-dur

Этюд знакомит с пятидольным тактовым размером. При изучении этюда обращать внимание на ровное исполнение восьмых нот. В подвижных эпизодах вдох следует делать предельно быстро, неглубоко, применять грудное, ключичное дыхание. При перемене размера должен сохраняться единый пульс движения восьмых нот.




Andante
p espress. cantabile
mf
dim.
mp
f
mf
f
ff
p
f
p
Tempo I
rit.
mf
mp stacc.
p
cresc.
mp espress.
ff

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 2

Введение

Краткие исторические сведения о тубе . . 3

Натуральный, хроматический звукоряды. Диапазон и регистры 5

Методические указания 5

Постановка 5

Нотная запись 6

Аппликатура 7

Раздел I

I. Начальные упражнения в произвольном ритме (1—8) 8

II. Упражнения с соблюдением определенного ритма. (Целые и половинные ноты) (9—11) 9

III. Расширение диапазона в пределах большой октавы. (Половинные и четвертные ноты) 9

12. *Этюд B-dur* 9

13. *Этюд g-moll* 10

14. *Упражнение B-dur* 11

15. *Этюд d-moll* 11

16. *Этюд F-dur* 12

17. *Упражнение Es-dur* на тему латышской народной песни 12

18. *Упражнение B-dur* на тему хакасской народной песни 13

19. В. Блажевич. *Упражнение B-dur* . 13

IV. Дальнейшее постепенное расширение диапазона. (Половинные, четвертные и восьмые ноты.

20. *Этюд-марш B-dur* 13

21. *Упражнение d-moll* в стиле русской народной песни 14

22. *Этюд F-dur* 14

23. *Этюд f-moll* 15

24. *Упражнение B-dur* на тему литовской народной песни 15

25. *Упражнение B-dur* в стиле татарской мелодии 16

26. *Упражнение f-moll* на тему молдавской мелодии 16

27. Б. Барток. *Танец* 17

28. А. Самонов. *Спокойной ночи* . . 17

Гамма ре минор (d-moll) . . . 18

29. А. Гедике. *Танец* 18

V. Стаккато, легато

30. *Этюд B-dur* 19

31. Э. Поццоли. *Грустная минута* . . 19

32. *Колечко.* Старинная русская народная песня 20

33. С. Монюшко. *Сказка* 20

34. Б. Барток. *Венгерская народная песня* 20

35. А. Китцер. *Упражнение Es-dur* . 21

36. Гр. Фрид. *Березка* 21

37. Б. Барток. *Песня* 22

Гамма фа мажор *(F-dur)* . . . 22

38. *Эстонский народный танец* . . . 22

39. Н. Мясковский. *Полевая песня* . 23

40. А. Самонов. *Дедушка танцует* . . 23

VI. Закрепление пройденного материала. Развитие навыков художественного исполнения.

Гамма до мажор (C-dur) 24

41. *Этюд C-dur* 24

42. П. Чайковский. *Песня Томского* из оперы «Пиковая дама» 25

43. *Этюд-танец B-dur* 25

44. *На крутой горе высокой.* Старинная русская народная песня . . 27

45. *Этюд B-dur* 27

46. Б. Барток. *Адажио* 28

47. К. Глюк. *Гавот* 29

48. *Дубинушка.* Русская народная трудовая песня 30

49. В. Зверев. *Песня* 30

50. В. Зверев. *Шуточная* 31

51. Б. Бриттен. *Сентиментальная сарабанда* из «Простой симфонии» для струнного оркестра 32

52. Г. Гендель. *Бурре* 32

VII. Синкопы

Гамма ми-бемоль мажор *(Es-dur)* . . 33

53—55. Г. Тодоров. *Упражнения Es-dur* . 33

56. Л. Чумов. *Этюд Es-dur* . . . 34

57. Л. Чумов. *Этюд F-dur* 34

58. *Упражнение d-moll* на тему белорусской народной песни . . . 35

59. К. Дебюсси. *Маленький негритенок* из фортепианного балета «Ящик с игрушками» 35

Примечание. Все упражнения и этюды, авторы которых не указаны, принадлежат автору «Школы».

VIII. Раздельные штрихи
60. *Эй, ухнем!* Русская народная трудовая песня. Обработка А. Лебедева 36
61. *Упражнение es-moll* на тему финской песни 37
62. *Упражнение f-moll* на тему словацкой песни 37

IX. Триоли. Трехдольный размер
63—64. Л. Чумов. *Упражнения Des-dur, Es-dur* 37
65. Л. Чумов. *Этюд F-dur* 38
66. Л. Чумов. *Этюд d-moll* 39
67. В. Блажевич. *Этюд a-moll* . . . 39
68. Л. Чумов. *Упражнение Es-dur* . . 40
69. *Как по морю, морю синему.* Старинная русская народная песня . 40
70. С. Васильев. *Этюд f-moll* . . . 41
71. К. Сен-Санс. *Слон* из сюиты «Карнавал животных» 42

X. Пунктирный ритм
72. Д. Мийо. *Танец* из сюиты «Скарамуш» 42
73—74. Л. Чумов. *Упражнения Es-dur, F-dur* 43
75. Р. Глиэр. *Тюркская песня* из оперы «Шахсенем» 43
76. Л. Чумов. *Упражнение d-moll* . . 44
77. М. Глинка. *Рыцарский романс* . . 44
78. С. Васильев. *Этюд Des-dur* . . . 45
79. Б. Чайковский. *Песенка Айболита* из кинофильма «Айболит—66» . . 46
80. *Этюд F-dur* 46

XI. Дальнейшее расширение диапазона, развитие техники
81—83. Г. Тодоров. *Упражнения C-dur* . . 47
84. И. Гайдн. *Менуэт быка* 48
85. А. Китцер. *Упражнение Es-dur* . . 49
86—87. А. Самонов. *Два дуэта* на темы русских народных песен 49
88. И. Липаев. *Этюд F-dur* 50
89. Л. Бетховен. *Контрданс* . . . 51
90. *Этюд C-dur* 52

XII. Применение квартвентиля
91. И. Болдырев. *Сонатина* 54
92. С. Васильев. *Этюд c-moll* . . . 55
93. М. Крейн. *Этюд-каприс b-moll* . . 56
94. Д. Шостакович. *Кукла* 57
95. *Этюд B-dur* 58
96. С. Прокофьев. *Гавот* из «Классической симфонии» 59

XIII. Ежедневные занятия
97. *Упражнения* для разыгрывания в нюансе пиано 60
98. *Упражнение* для разыгрывания в контрастных нюансах 61
99—102. Гаммы и арпеджио 61

Этюды
103. *Этюд-мазурка* 65
104. *Этюд F-dur* на шуточную тему С. Прокофьева «Берегись Лядова!» 66
105. В. Блажевич. *Этюд.* Редакция А. Лебедева 67
106. *Этюд B-dur* 68
107. *Этюд B-dur* 69

Обработки и переложения выполнили:
А. Лебедев — обработки: №№ 48, 60, 79 переложения: №№ 29, 37, 38, 39, 42, 46, 47, 52, 89, 94, 96
К. Серостанов — переложения: №№ 27, 31, 32, 33, 34, 36, 44, 51, 59, 69, 71, 72, 75, 77
А. Добросердов — переложение, № 84

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ЛЕБЕДЕВ

ШКОЛА ИГРЫ НА ТУБЕ

(в двух частях)

часть I

с приложением клавира

Редактор *Т. Ямпольский.* Худож. редактор *Г. Жегин*
Техн. редактор *Т. Стасевич*

Подписано в печать 12.01.84. Формат бумаги 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсет
Объем печ. л. 17,0. Усл. п. л. 17,0. Уч.-изд. л. 19,12. Тираж 5000 экз. Изд. № 8384
Зак. № 532 Цена 1 р. 90 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома, Волочаевская, 40

А. ЛЕБЕДЕВ

ШКОЛА ИГРЫ НА ТУБЕ

Tuba Tutor

в двух частях

in Two Parts

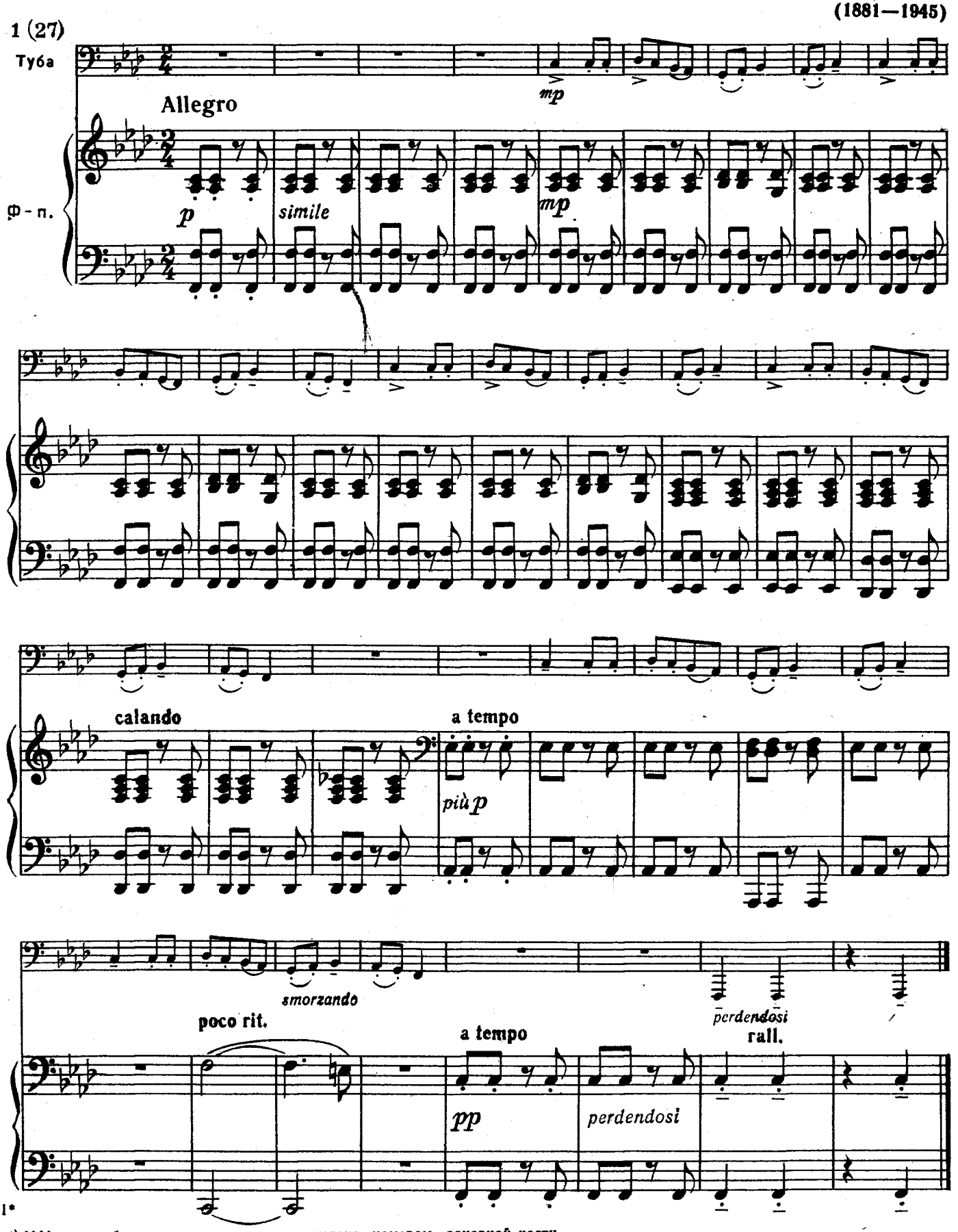
1

Клавир

Piano Score

ТАНЕЦ

Б. БАРТОК
(1881—1945)

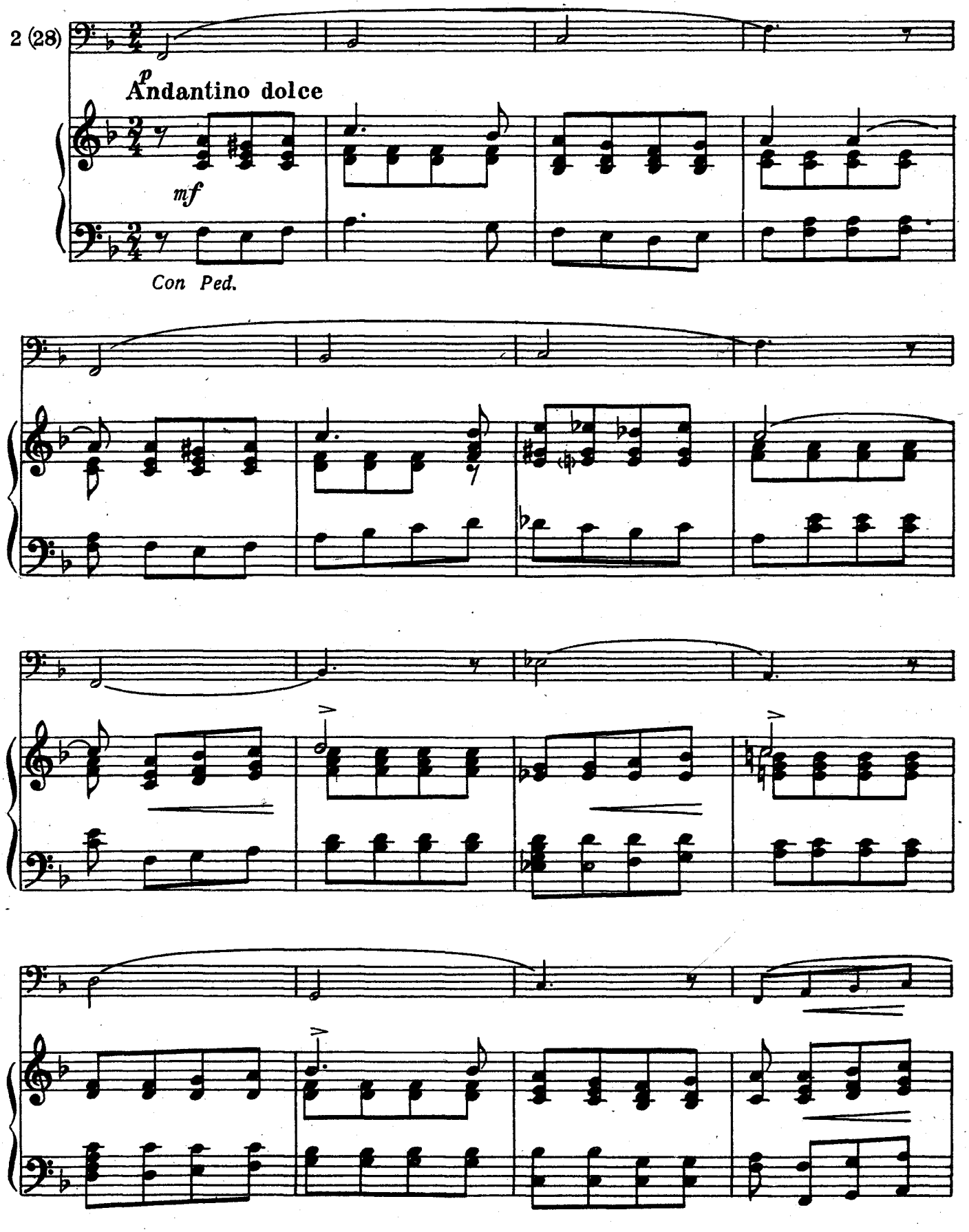


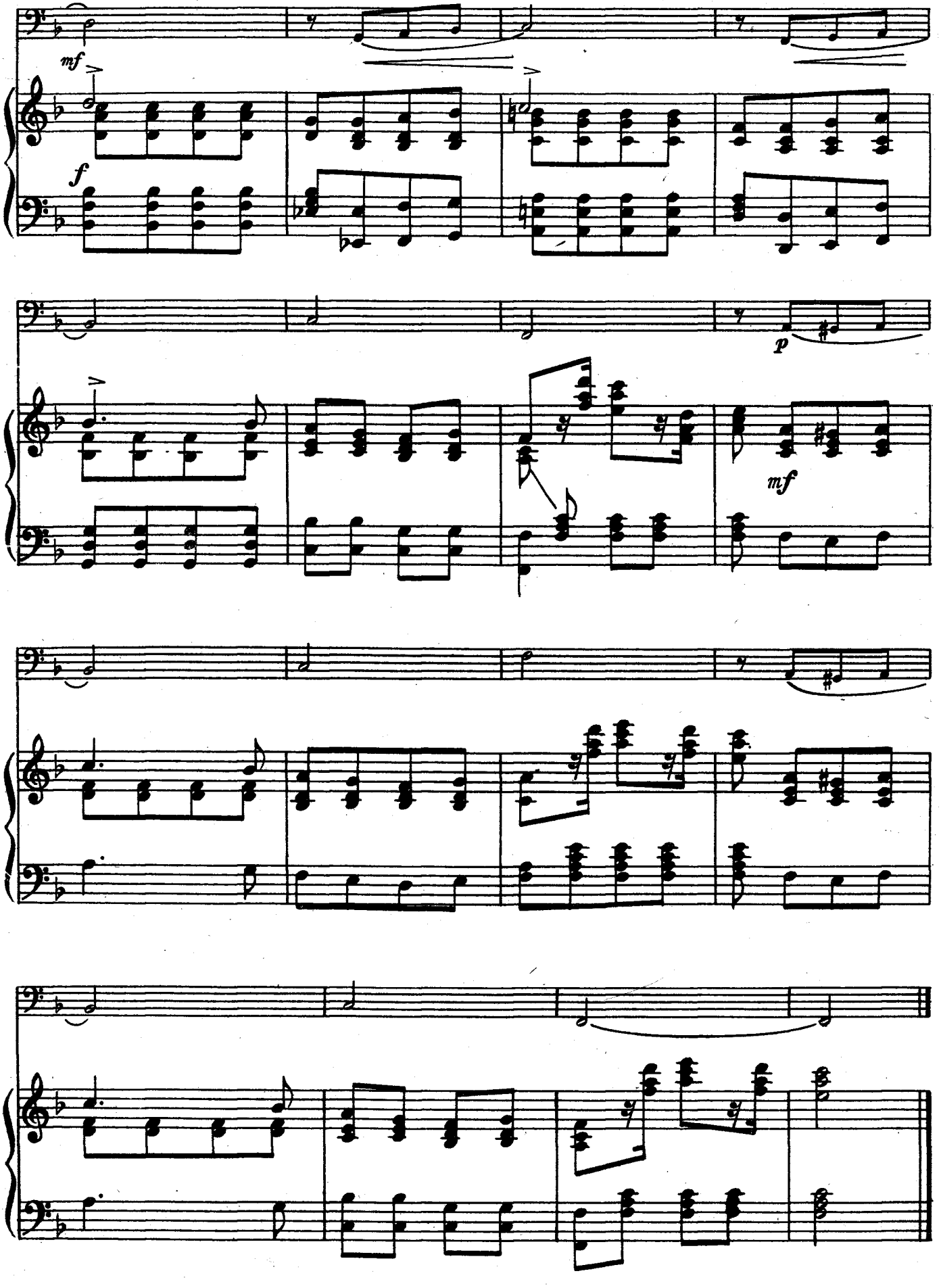
*) №№ в скобках соответствуют порядковым номерам основной части.

classON.ru Детское образование в сфере искусства России

СПОКОЙНОЙ НОЧИ

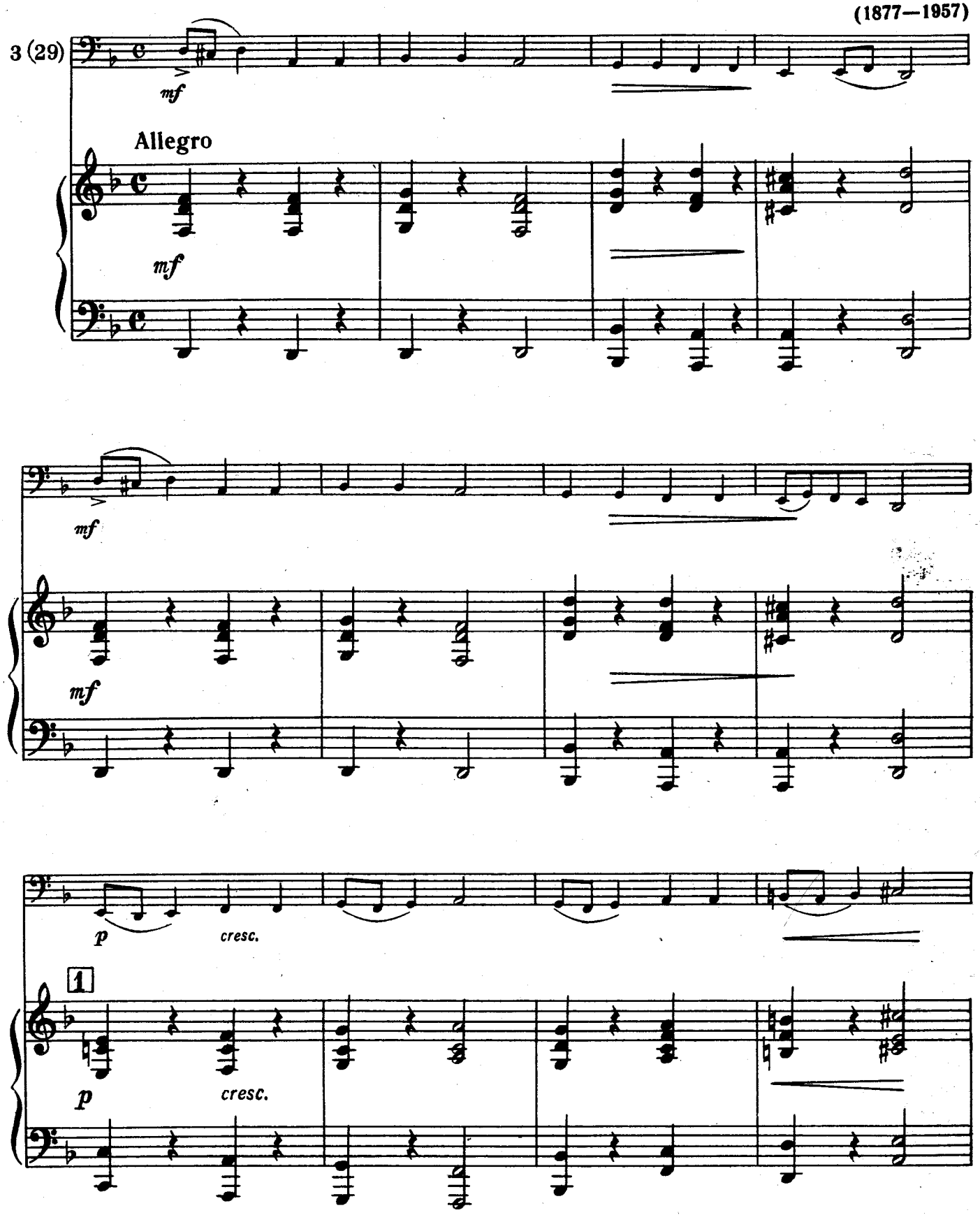
А. САМОНОВ

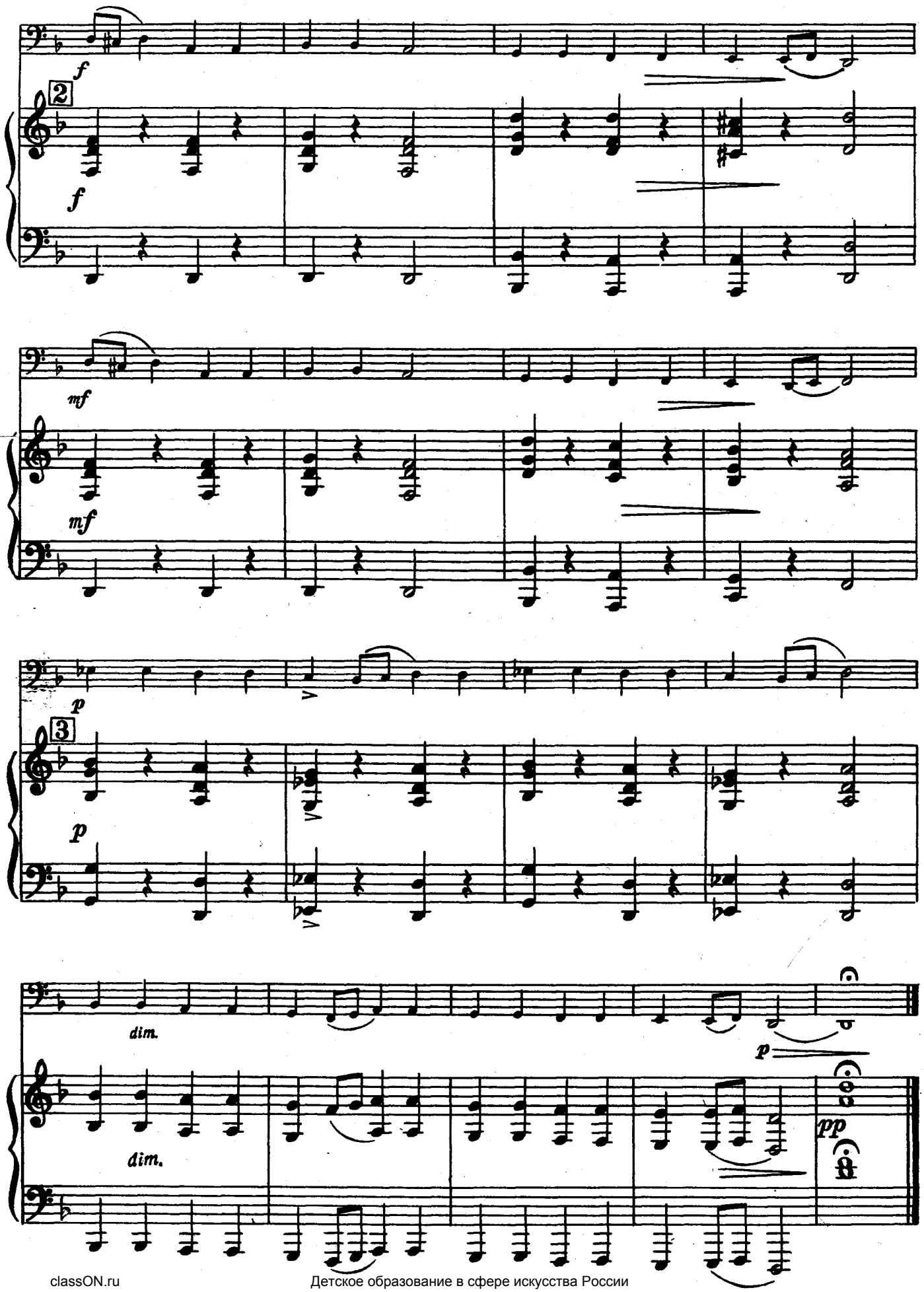



mf
f
p
mf

ТАНЕЦ

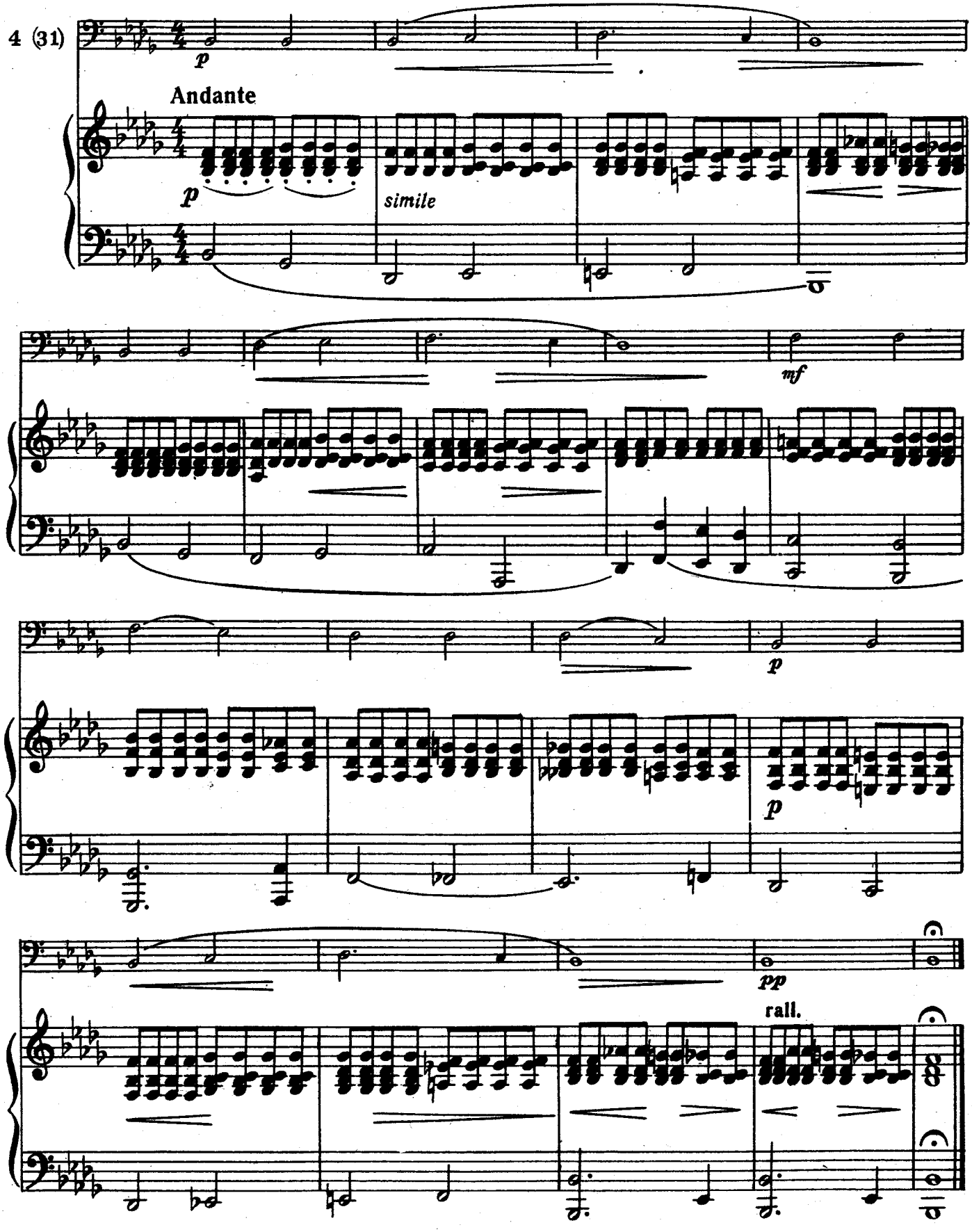
А. ГЕДИКЕ
(1877—1957)




f
2
f
mf
mf
p
3
p
dim.
dim.
p
pp

ГРУСТНАЯ МИНУТА

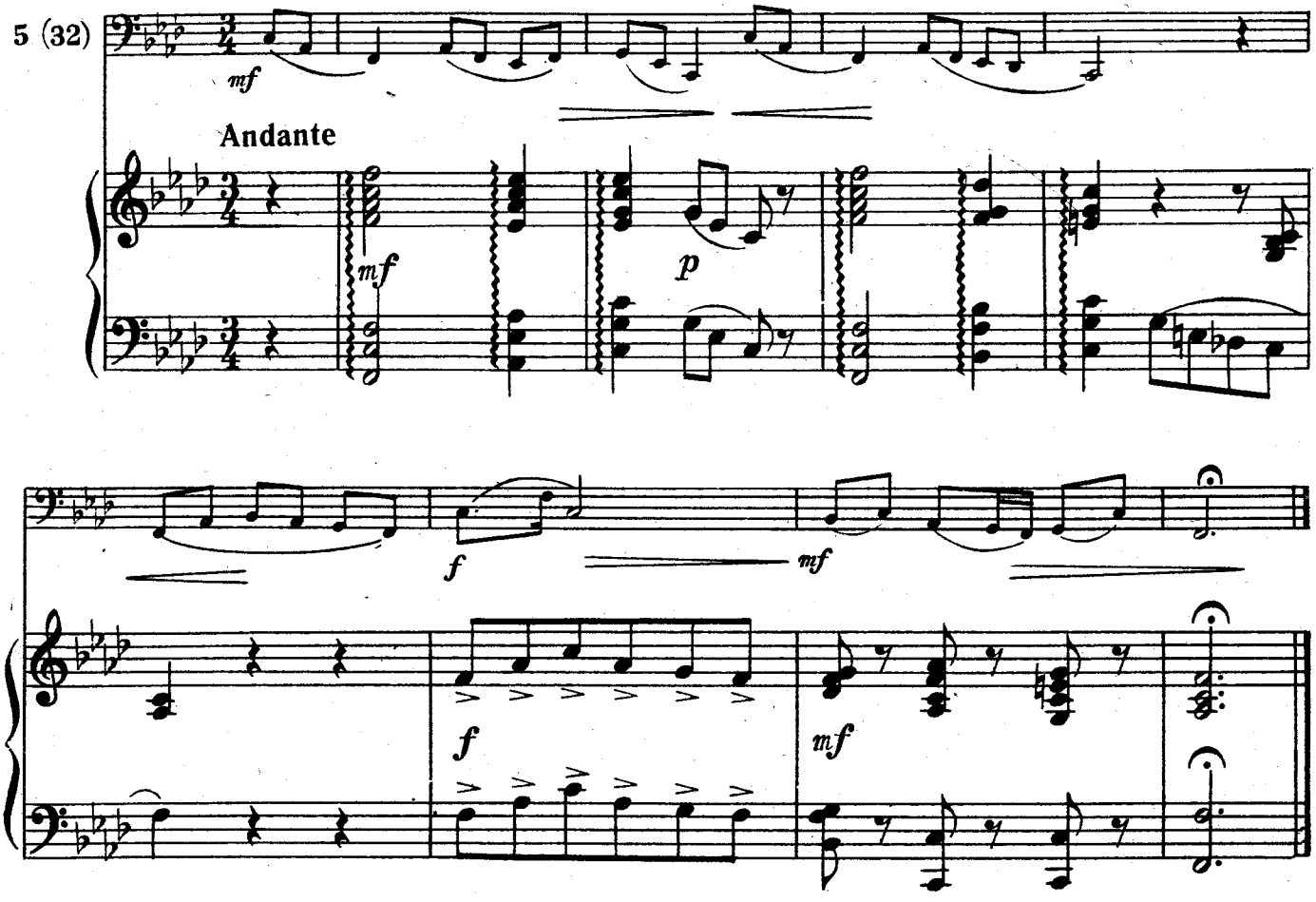
Э. ПОЦЦОЛИ



КОЛЕЧКО

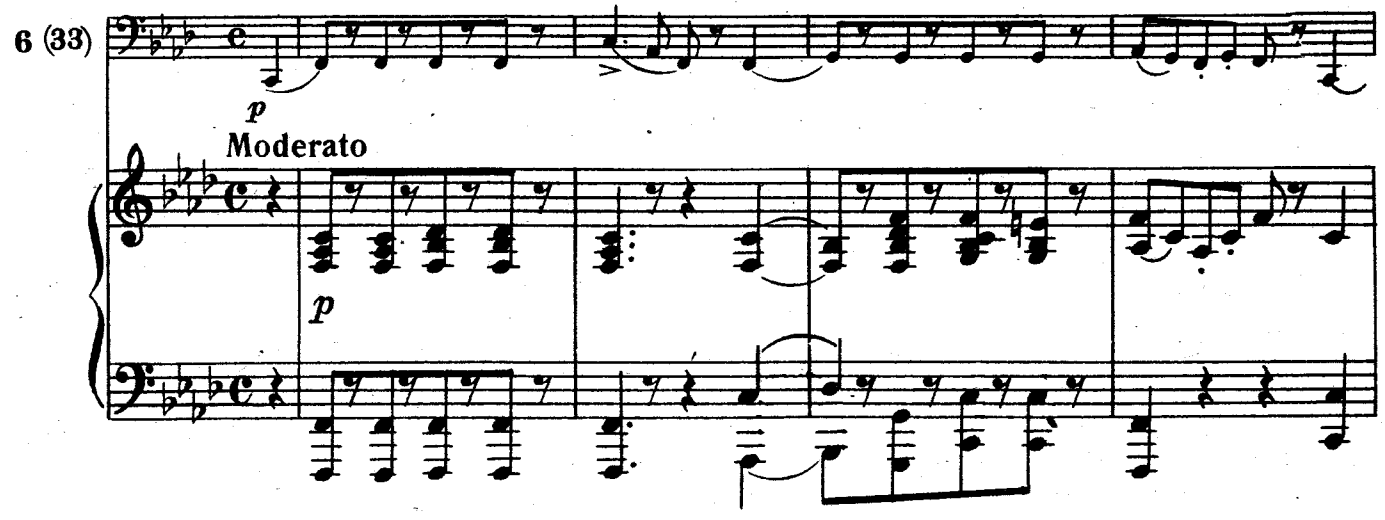
Старинная русская народная песня

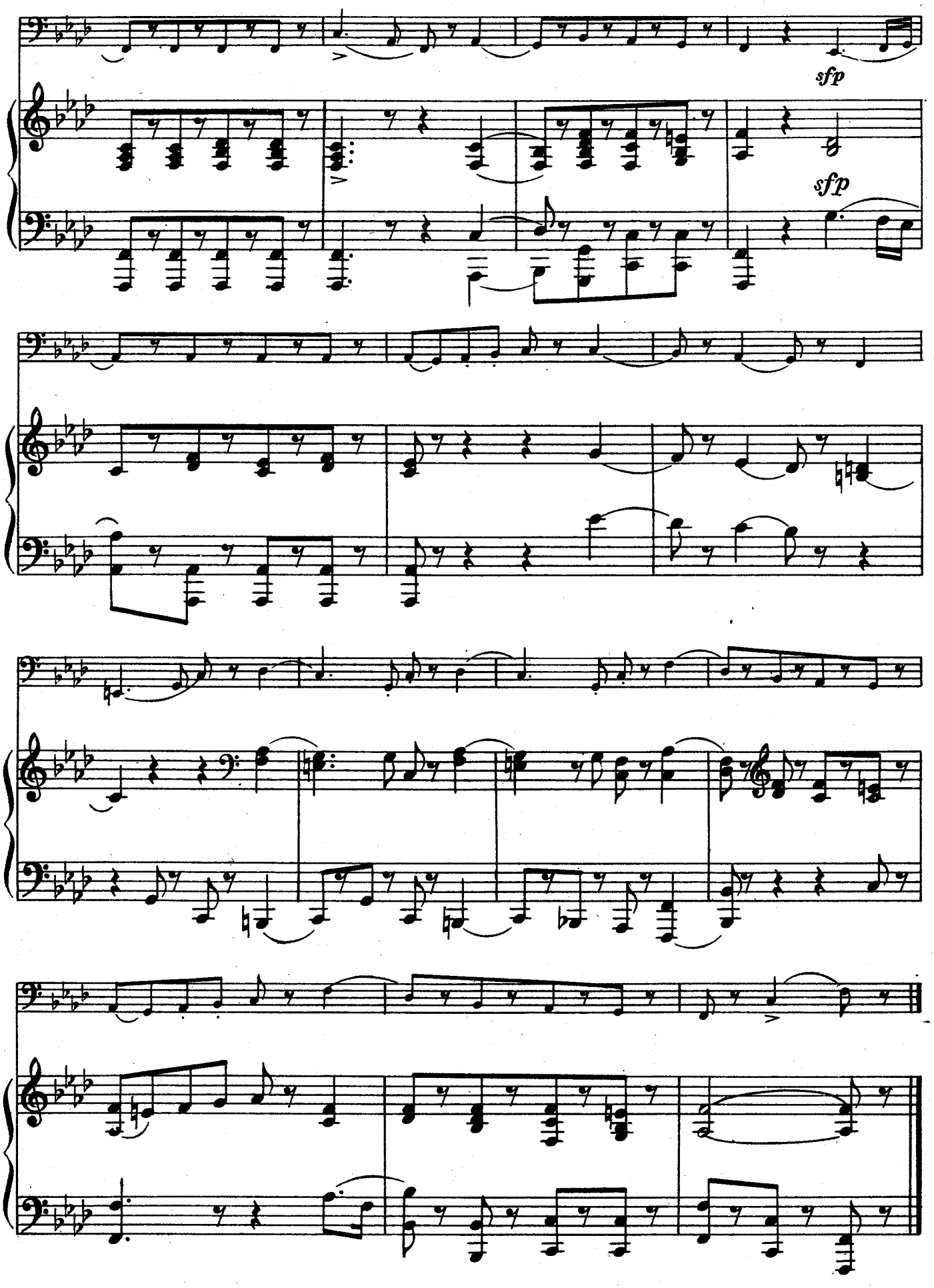
По обработке Л. Малашкина



СКАЗКА

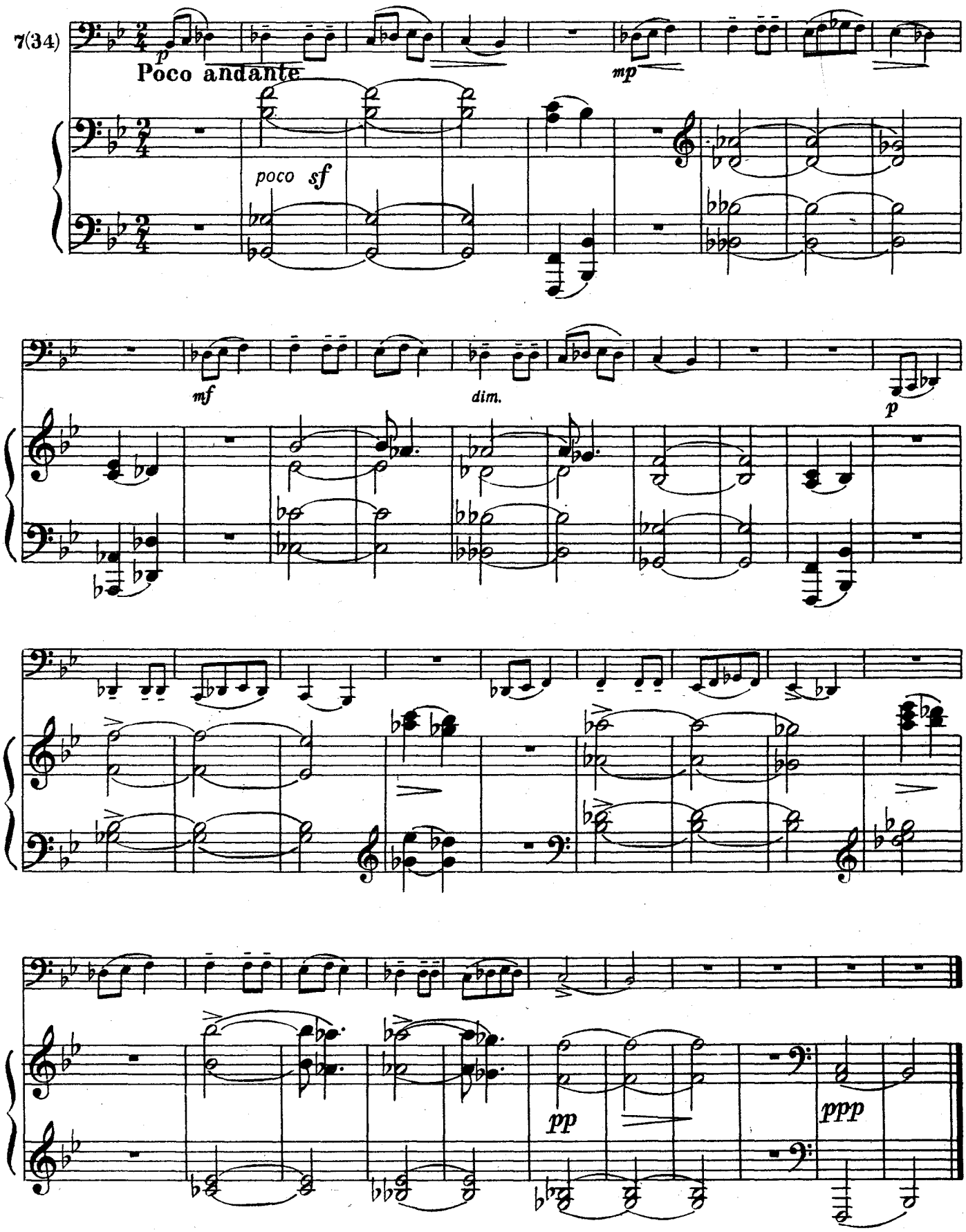
С. МОНЮШКО
(1819—1872)




sfp
sfp

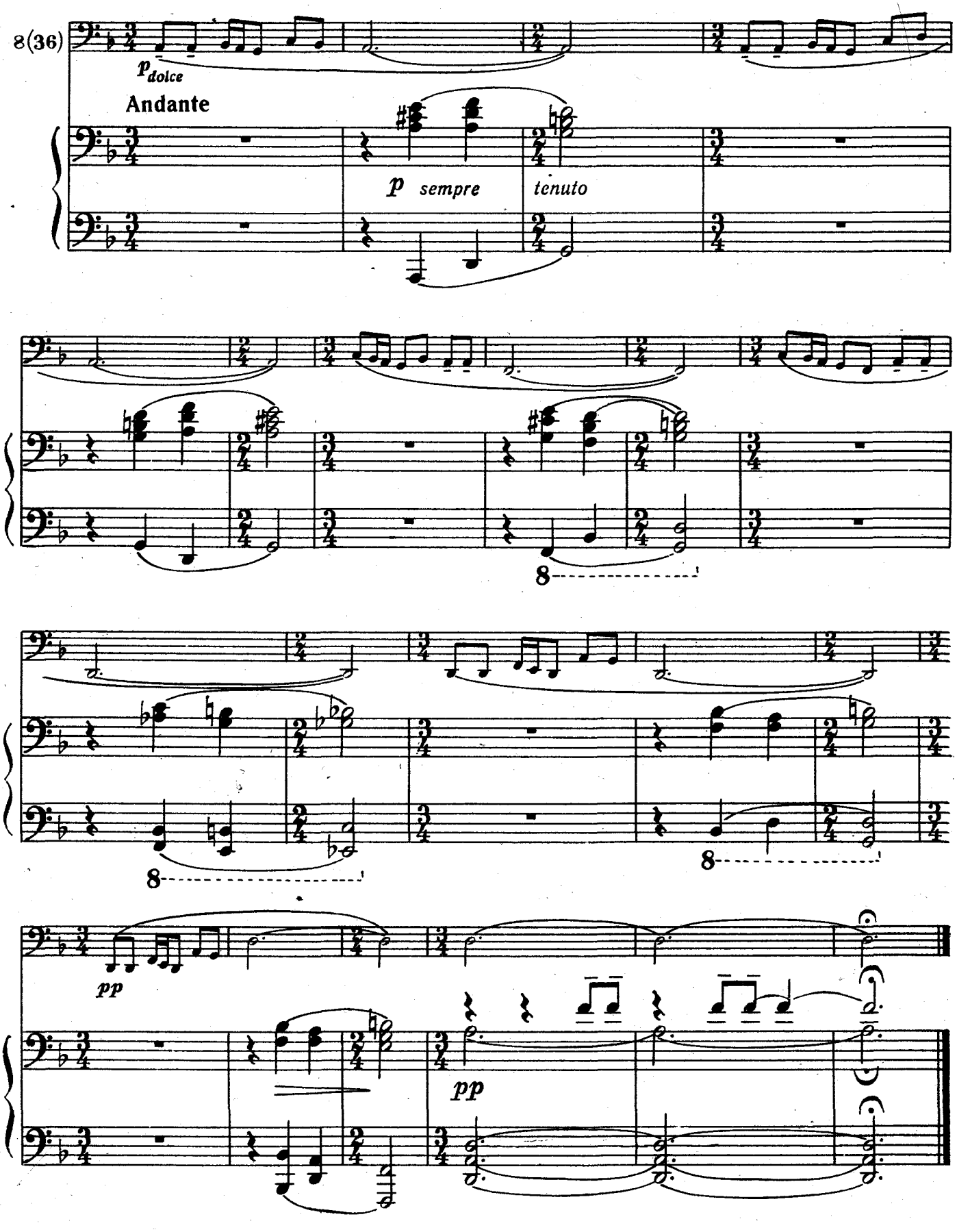
ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Б. БАРТОК



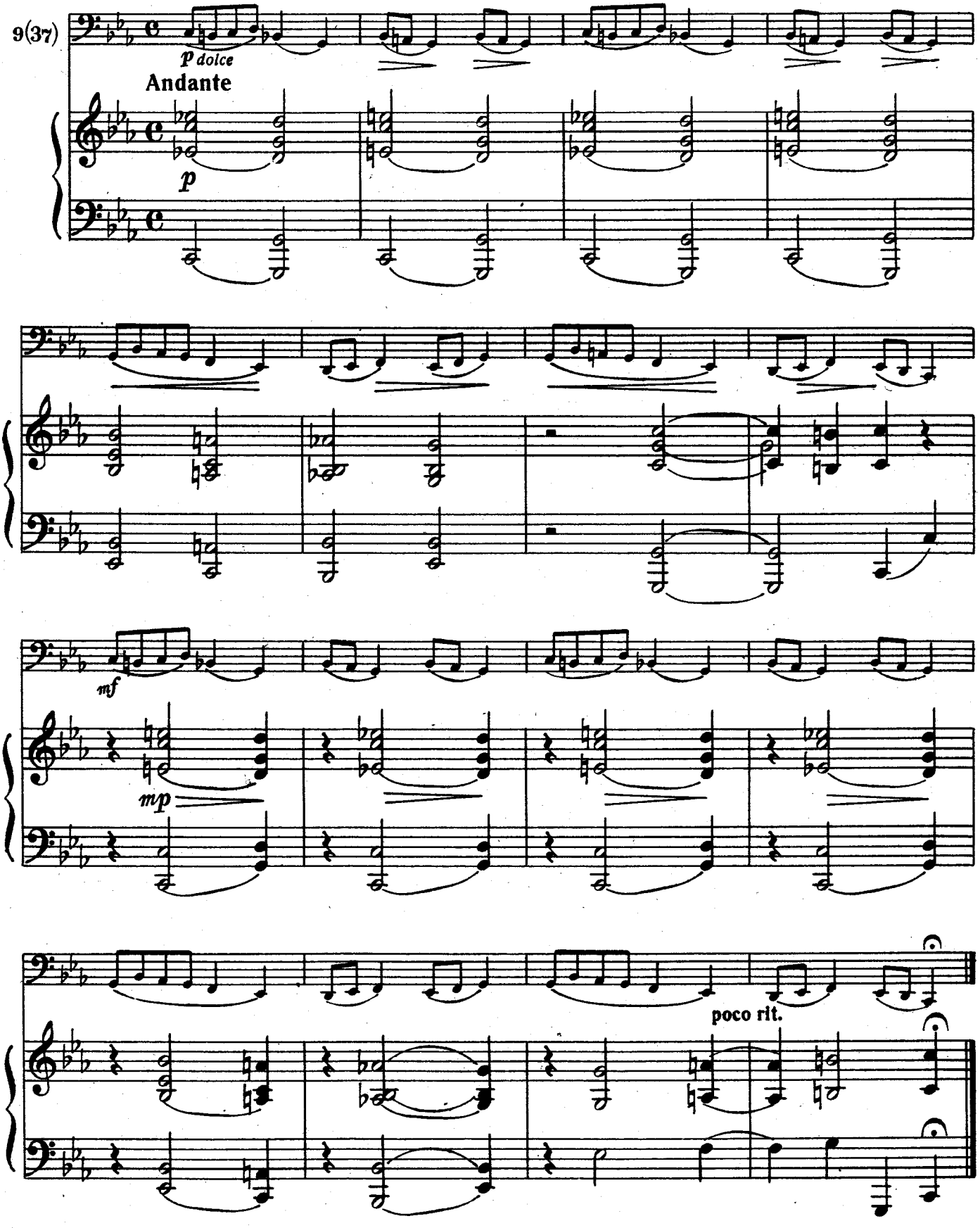
БЕРЁЗКА

Гр. ФРИД



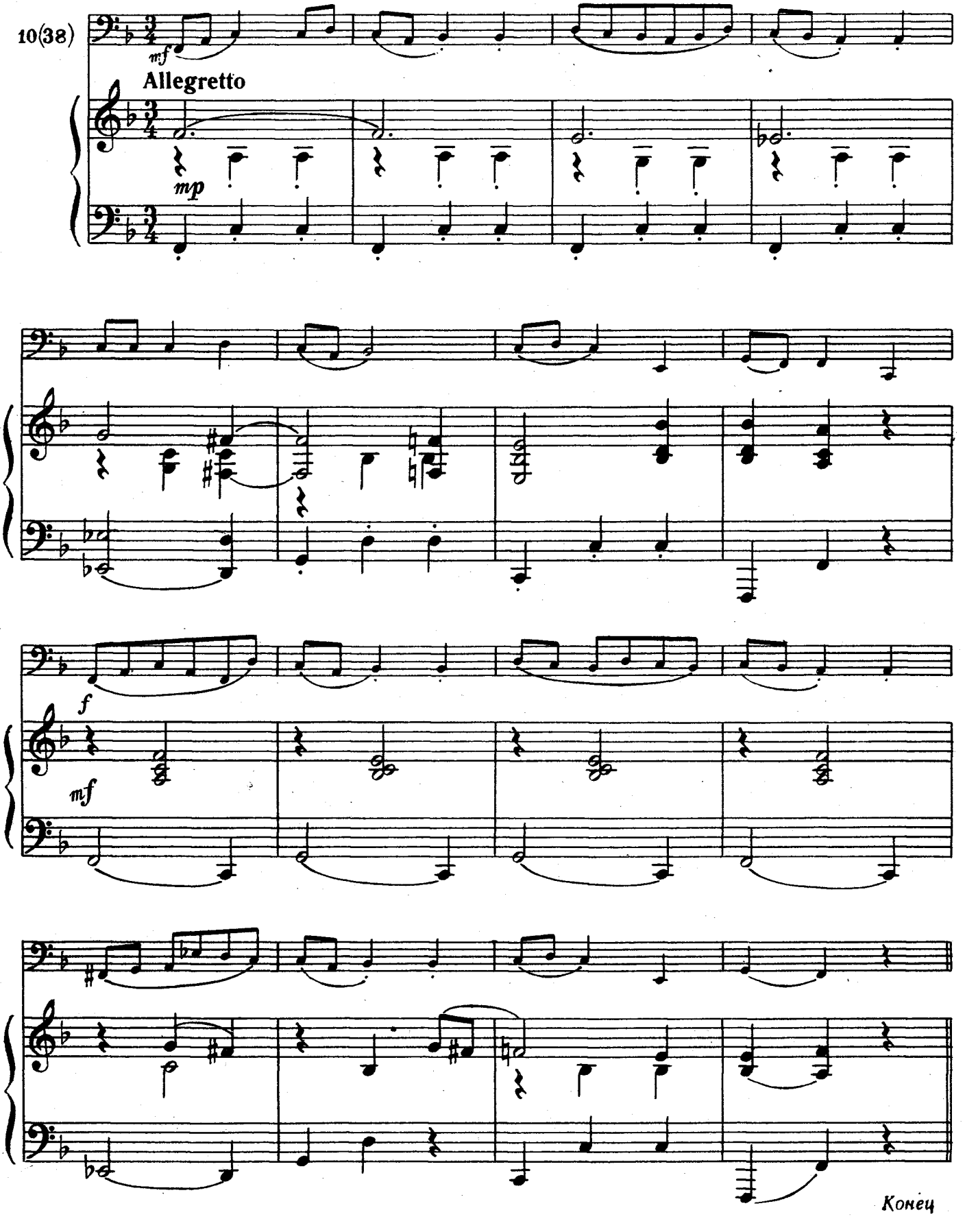
ПЕСНЯ

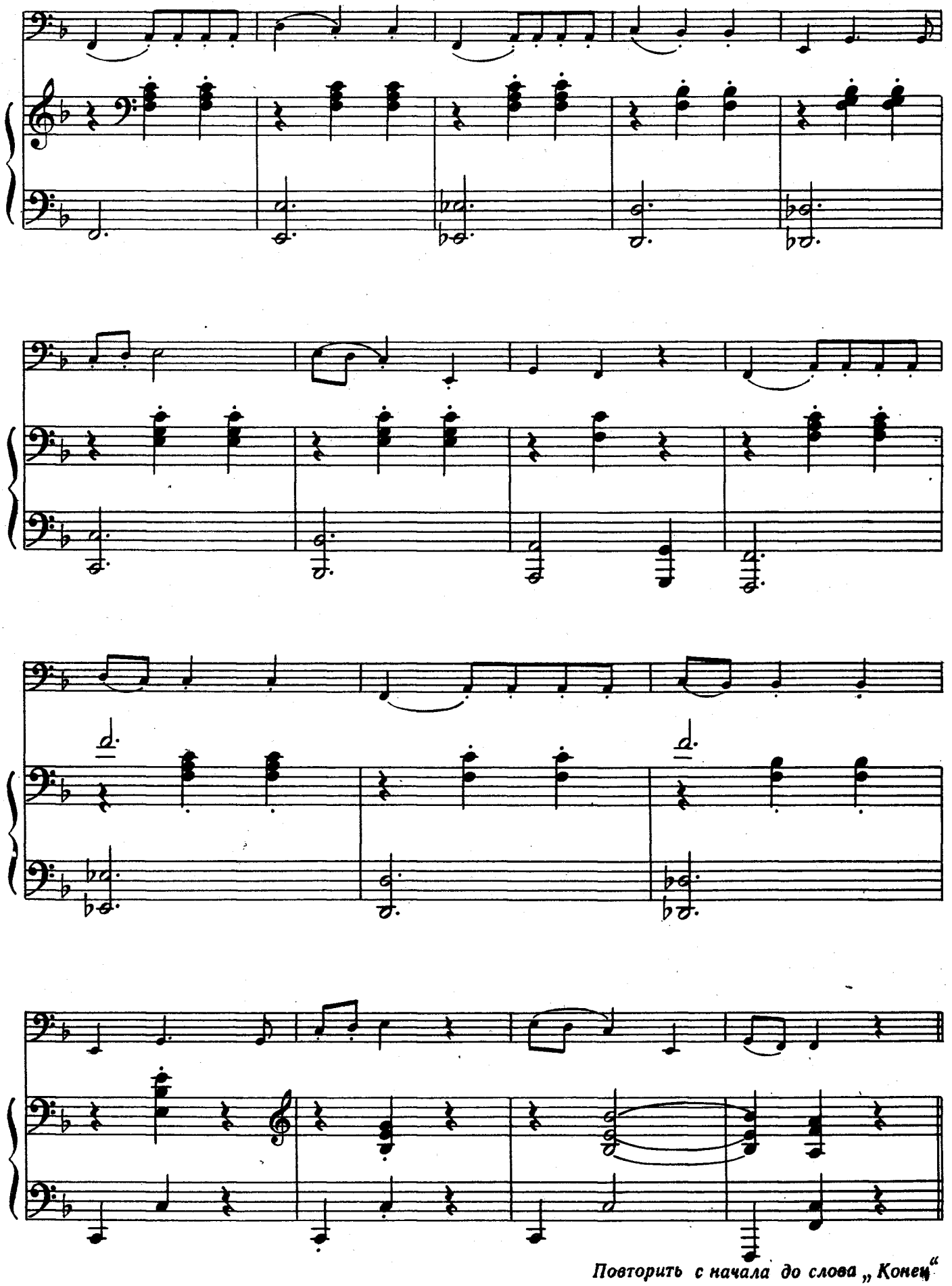
Б. БАРТОК



ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

По обработке Б. Берлина

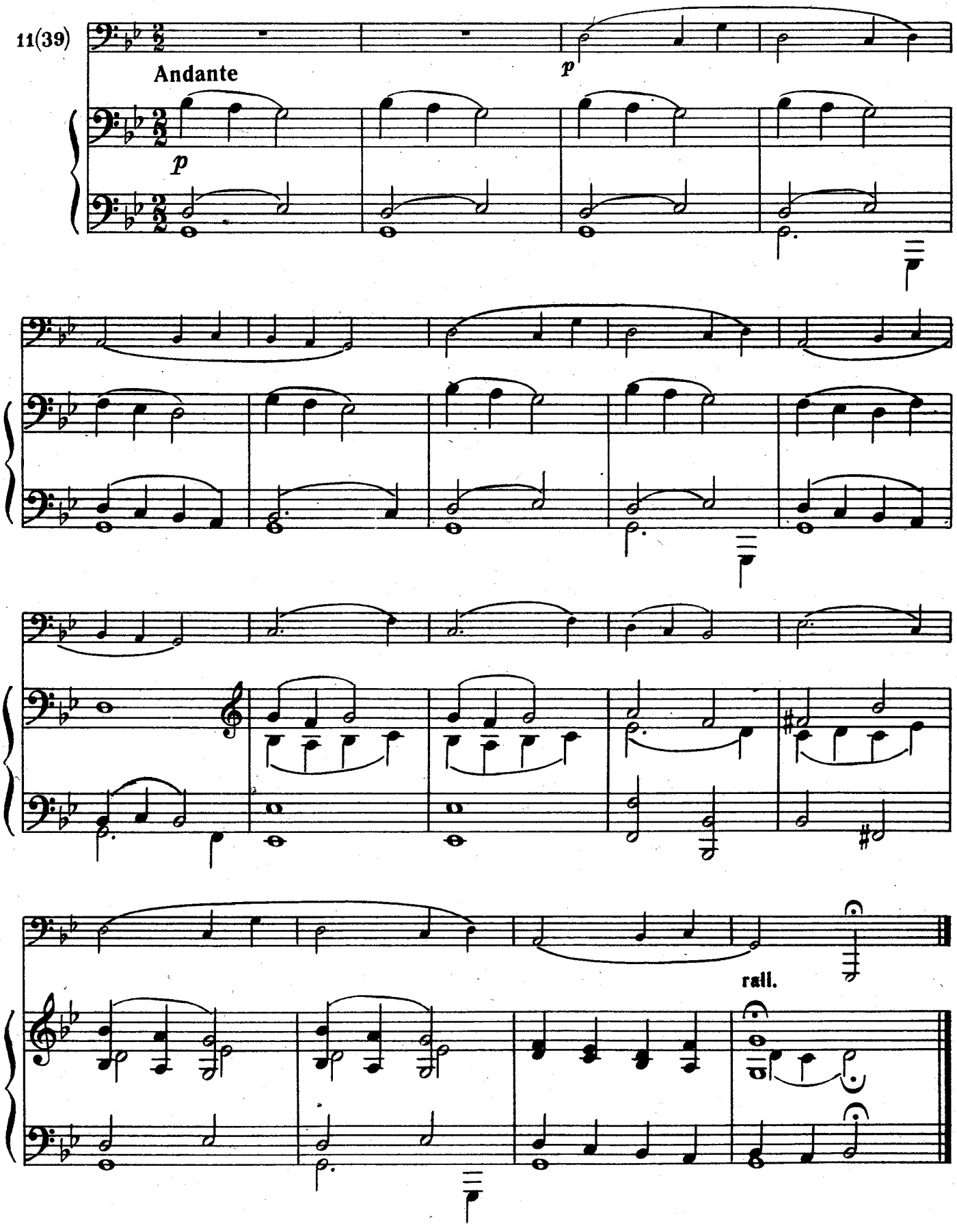




Повторить с начала до слова „Конец“

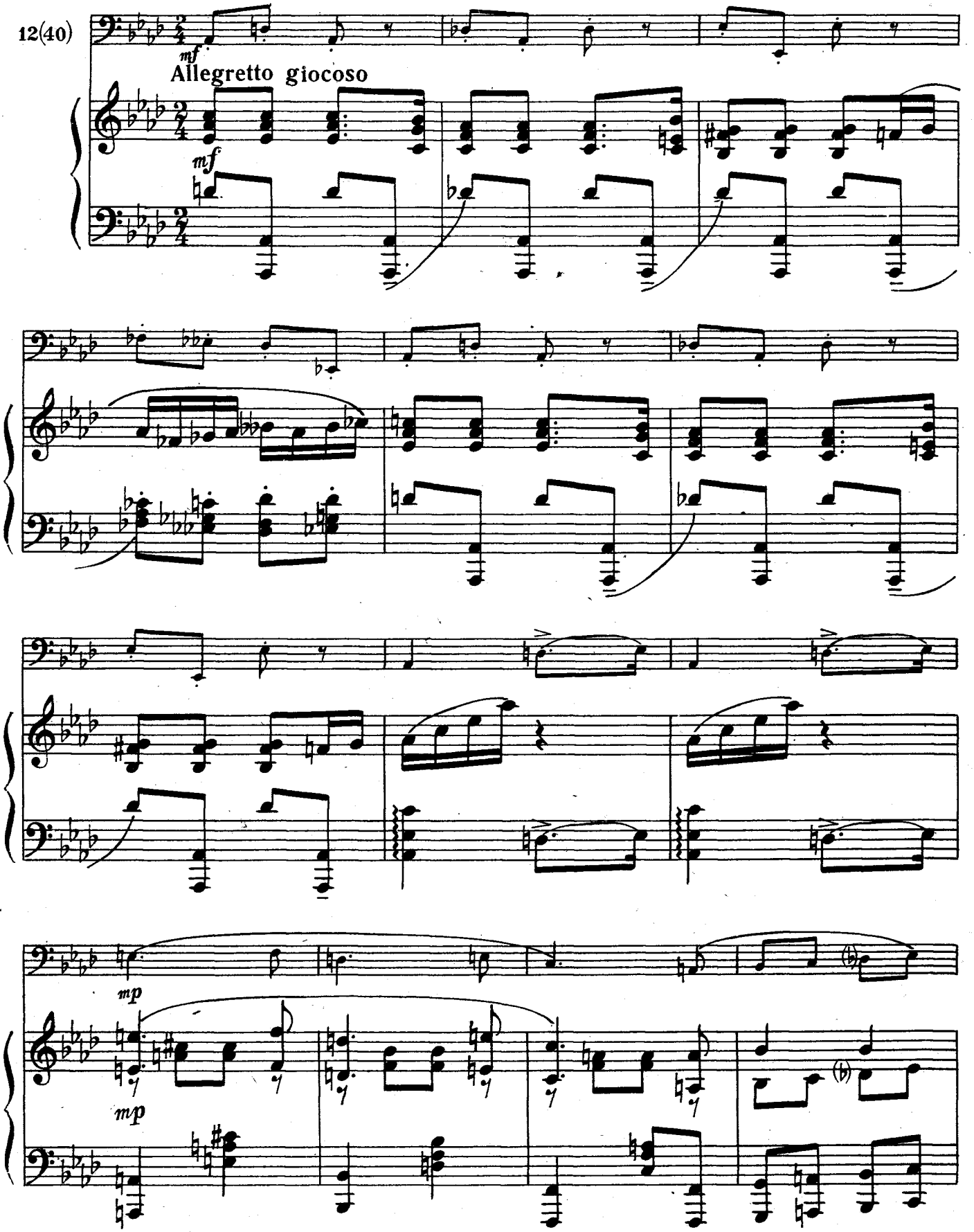
ПОЛЕВАЯ ПЕСНЯ

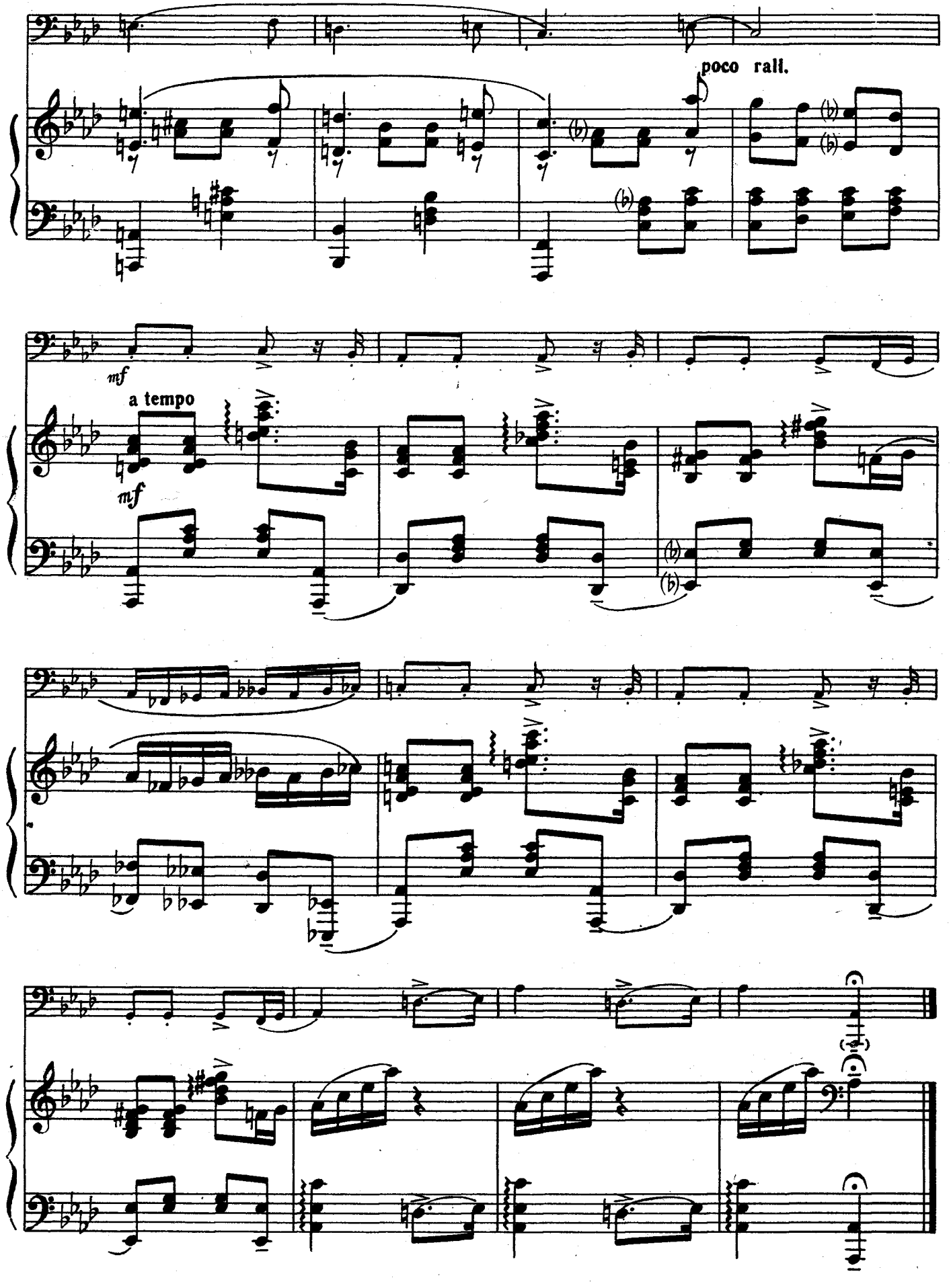
Н. МЯСКОВСКИЙ
(1881—1950)



ДЕДУШКА ТАНЦУЕТ

А. САМОНОВ

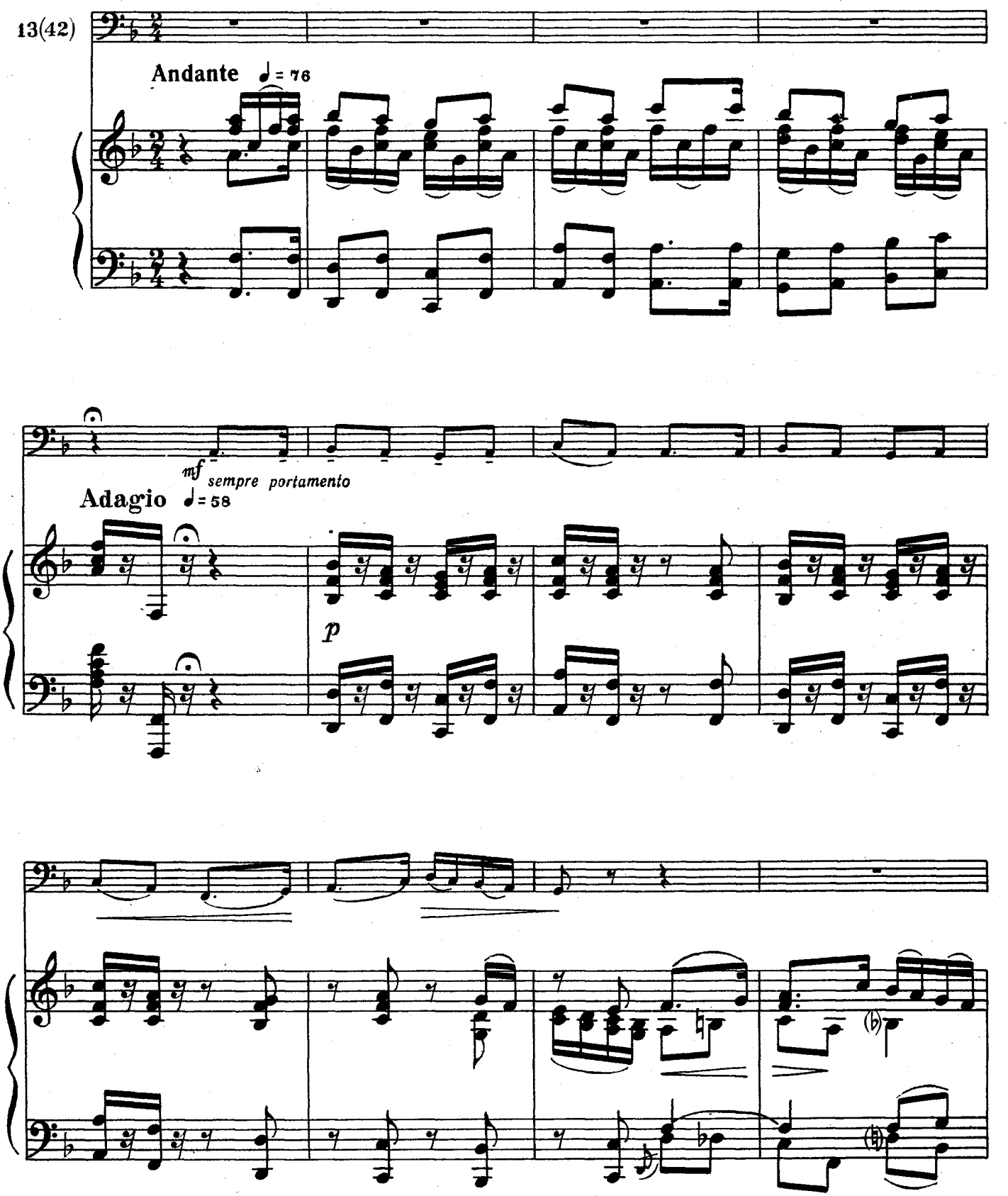


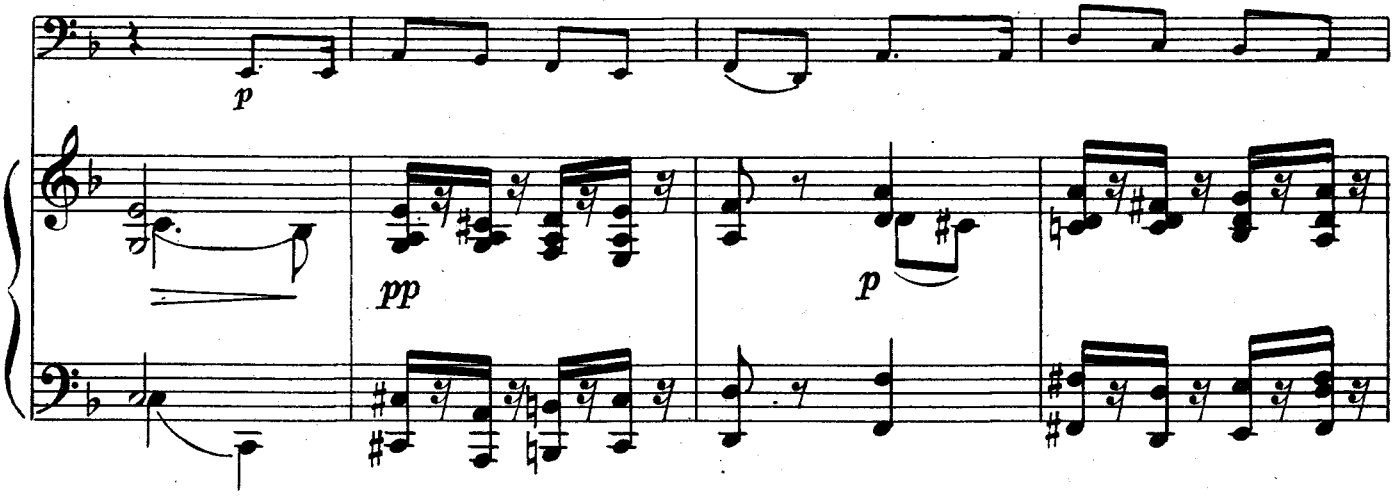

poco rall.
mf
a tempo
mf

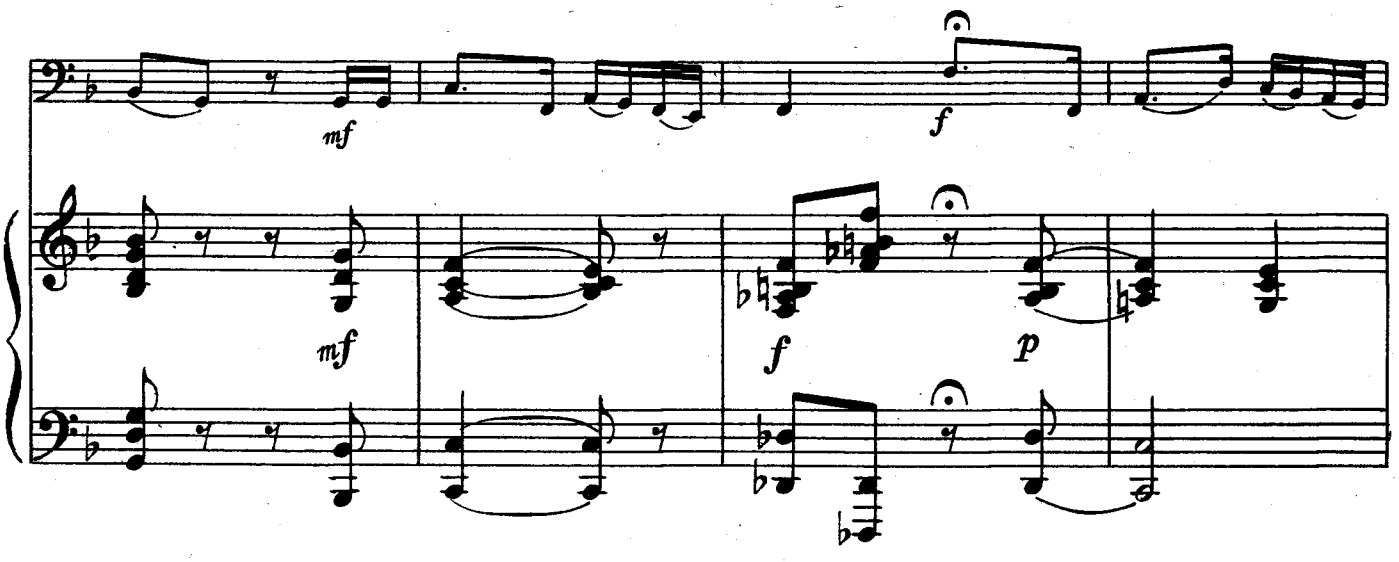
ПЕСНЯ ТОМСКОГО

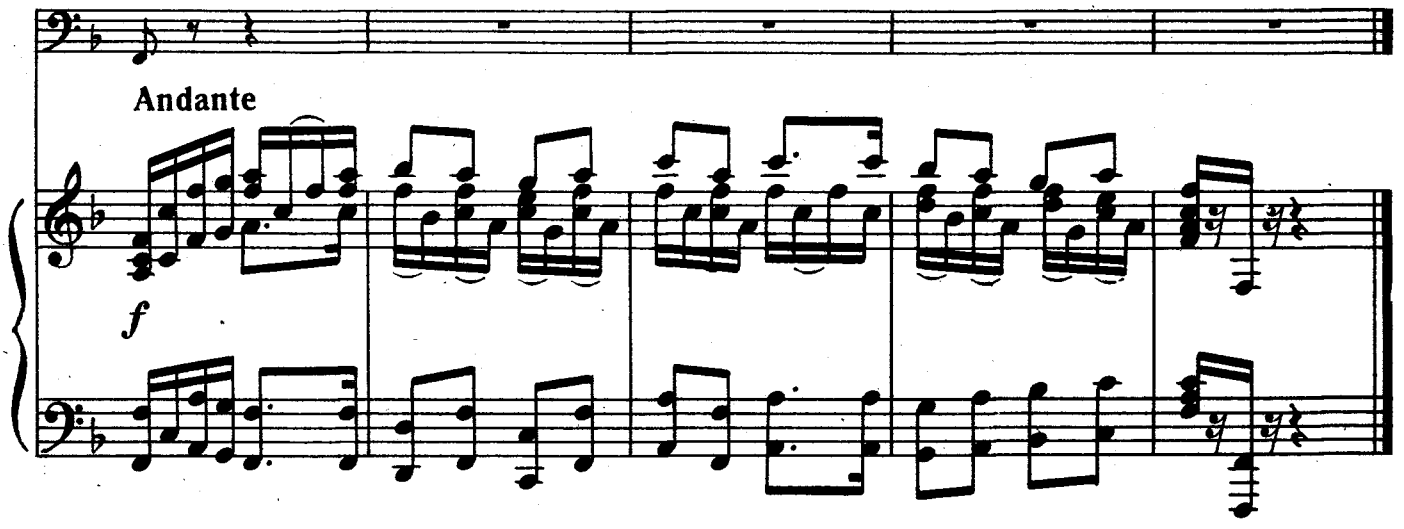
из оперы «Пиковая дама»

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)




p
pp
p

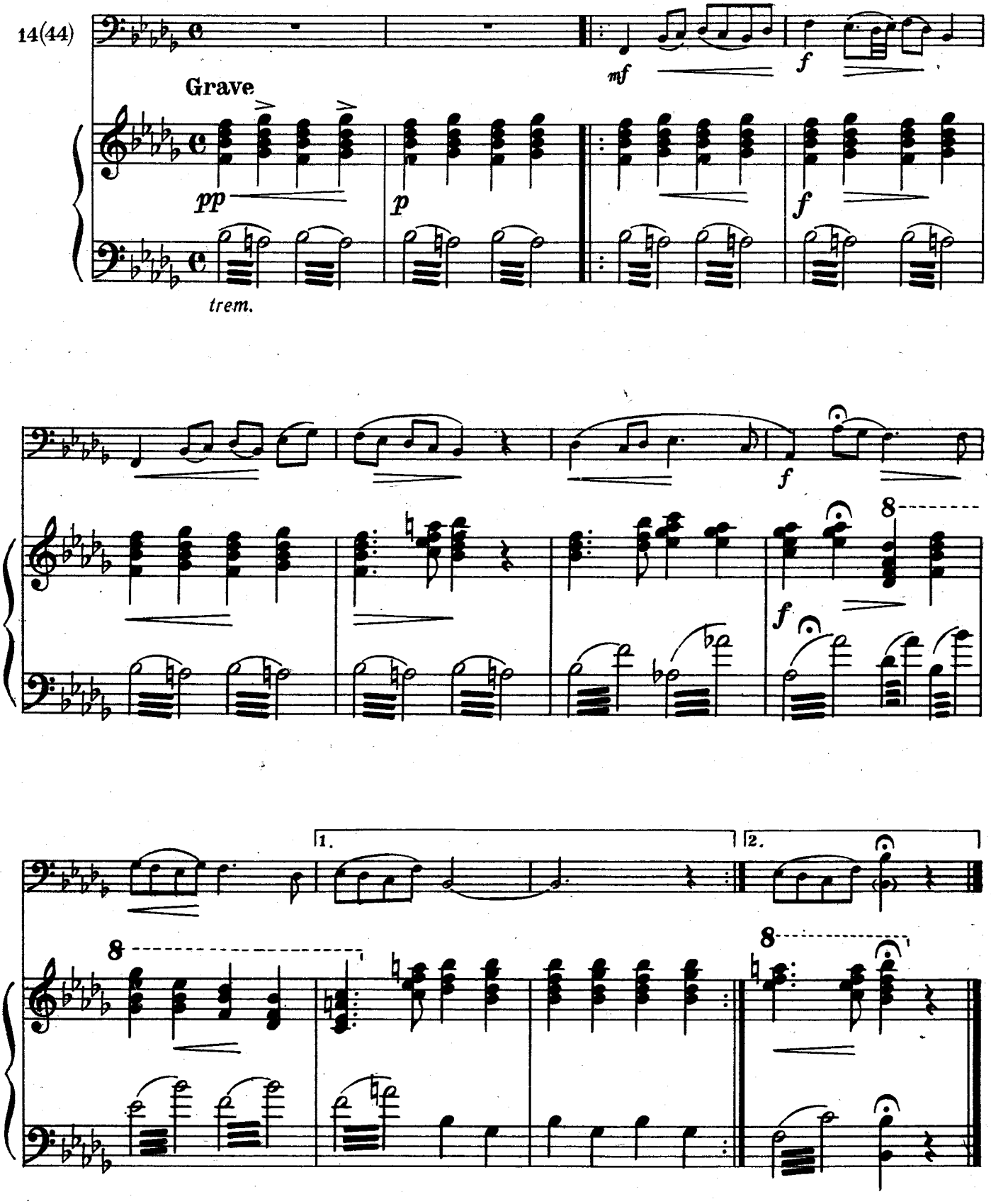

mf
f
mf
f
p


Andante
f

НА КРУТОЙ ГОРЕ ВЫСОКОЙ

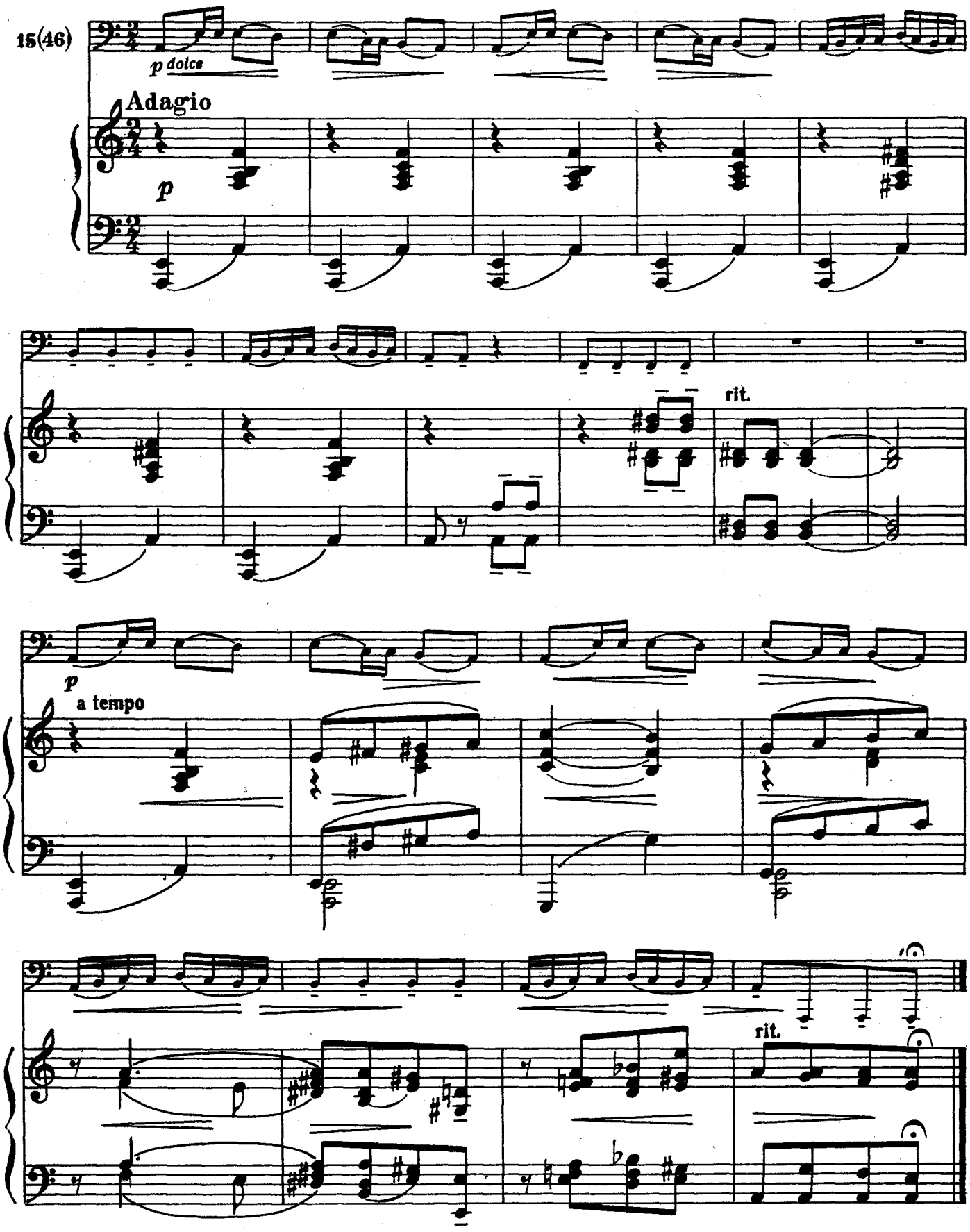
Старинная русская народная песня

По обработке Л. Малашкина



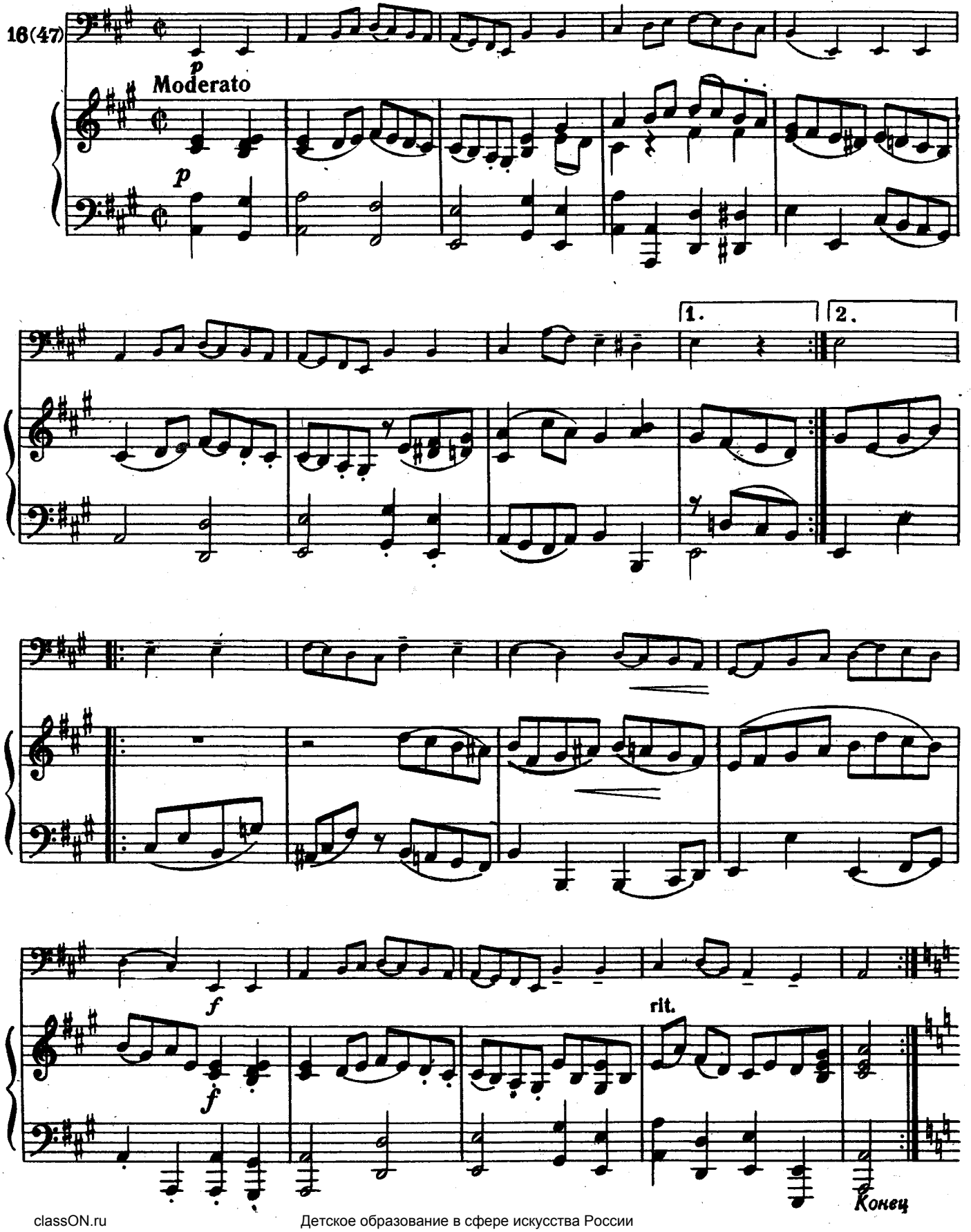
АДАЖИО

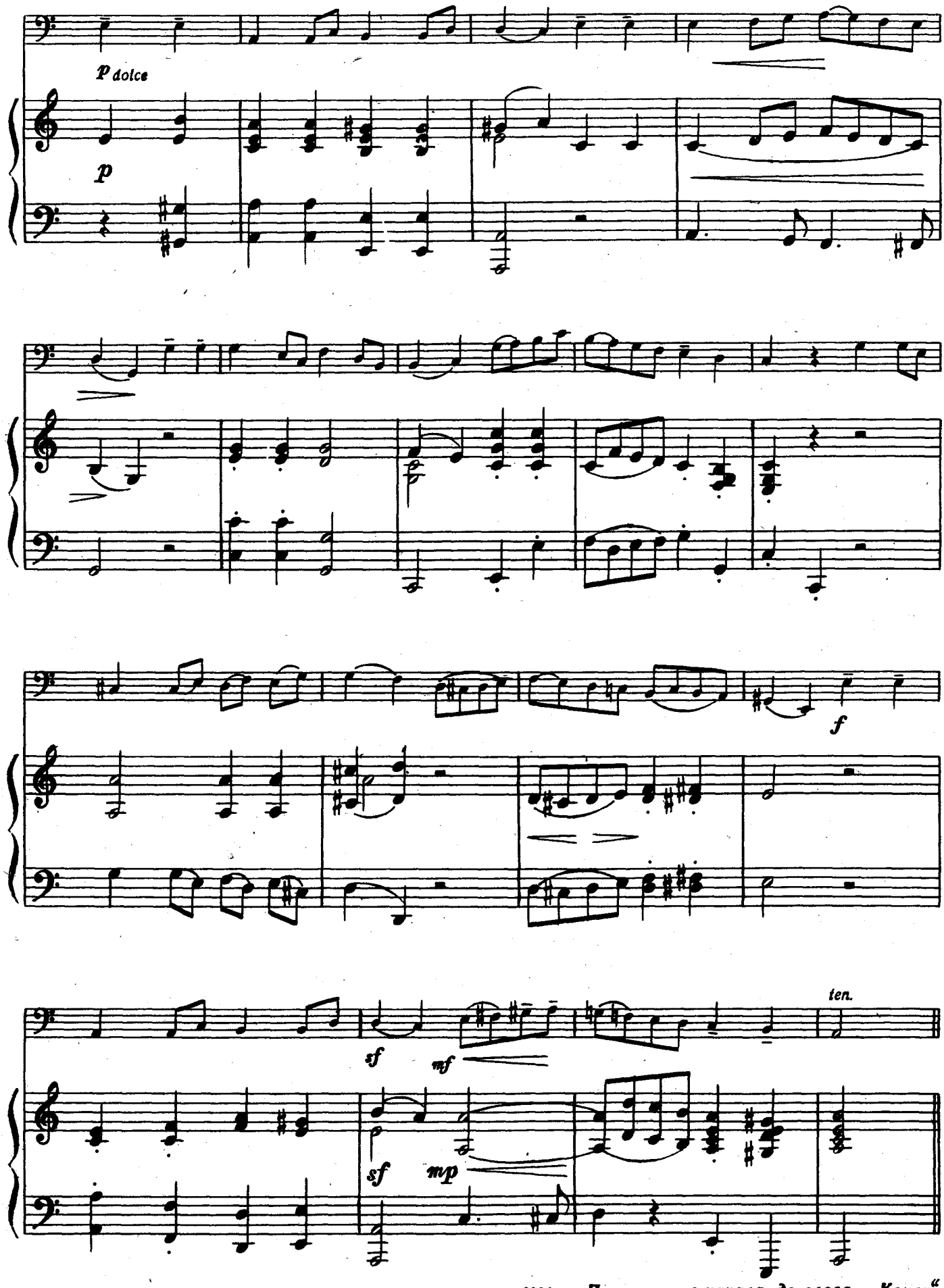
Б. БАРТОК



ГАВОТ

К. ГЛЮК
(1714—1787)

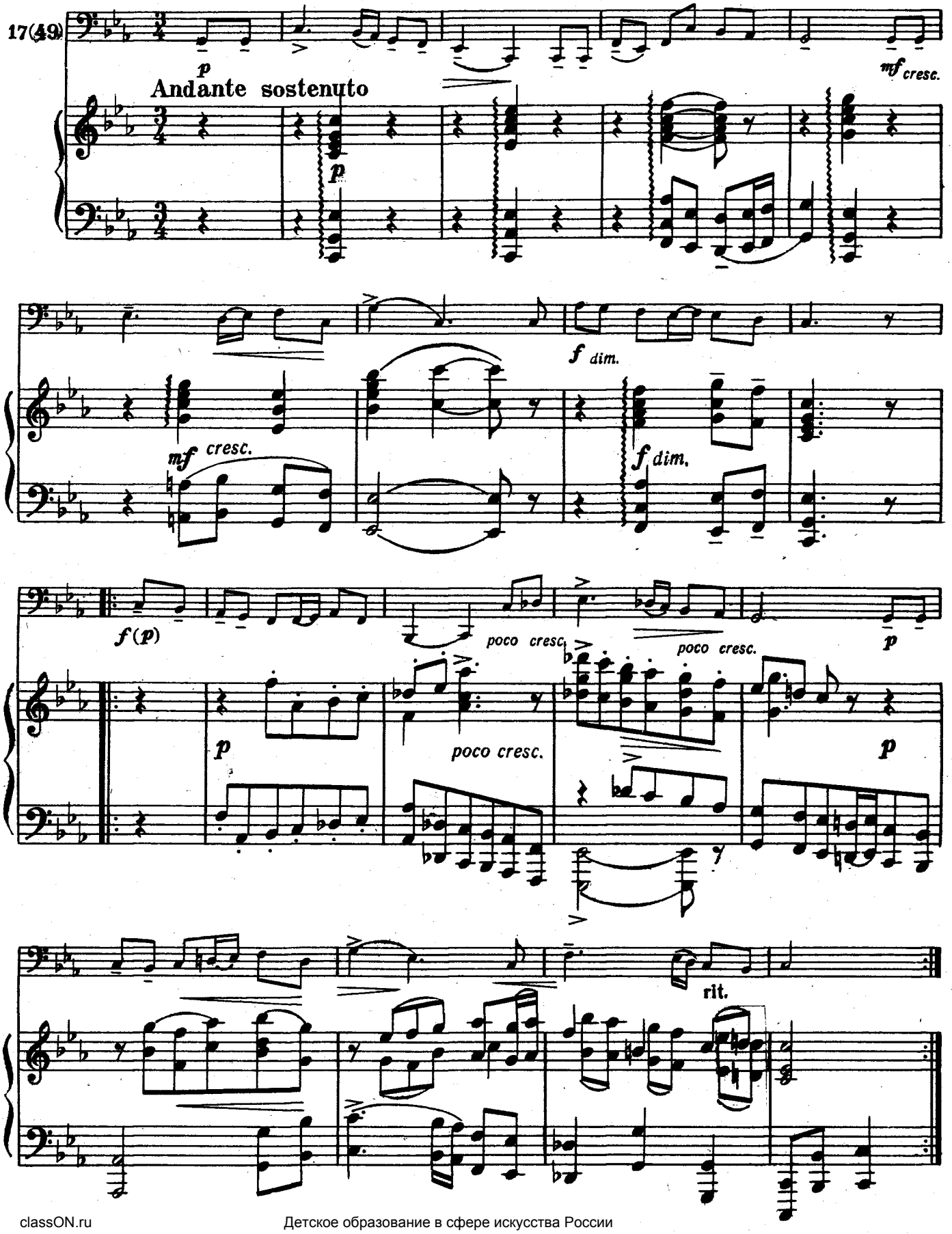




8384 *Повторить с начала до слова „Конец“*

ПЕСНЯ

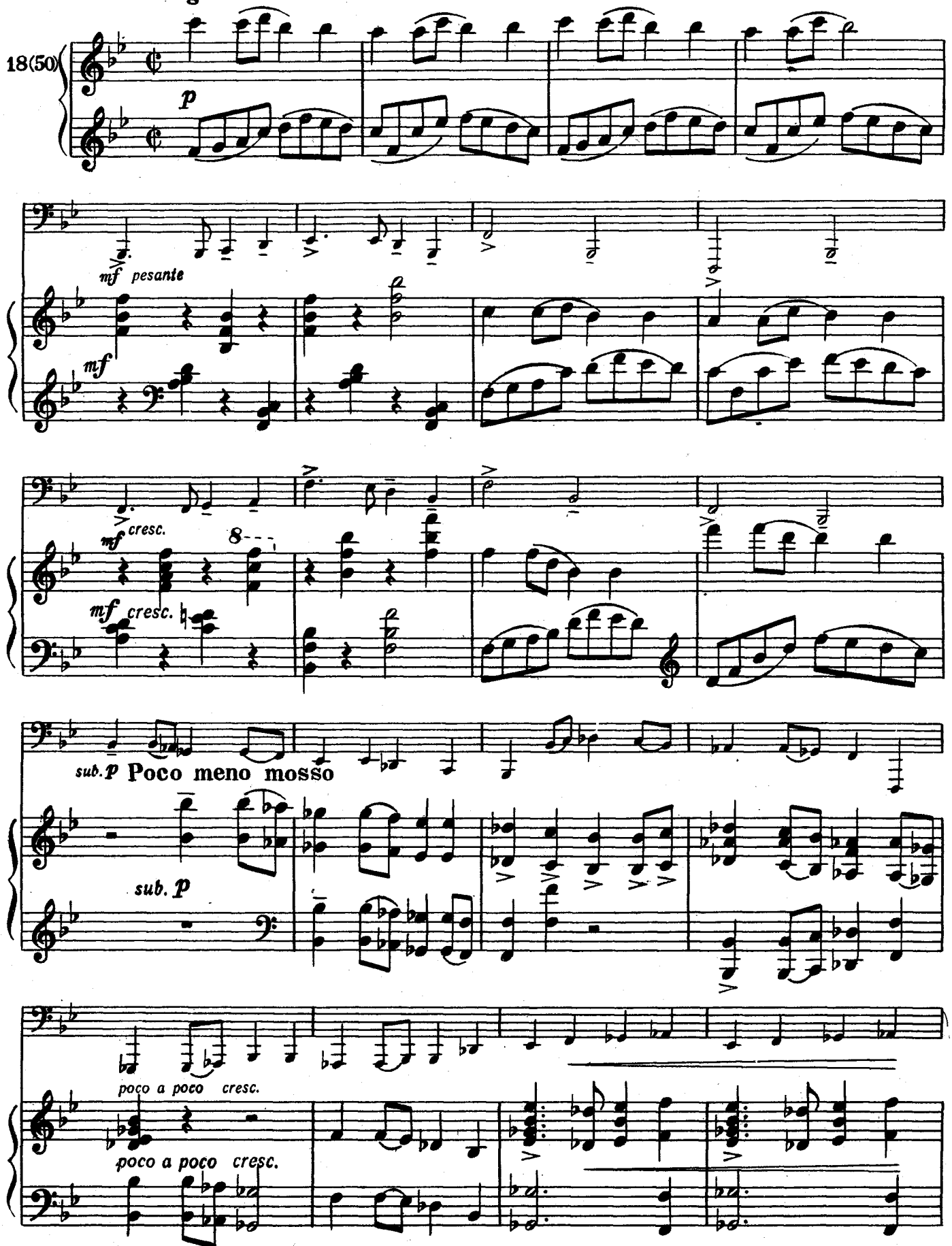
В. ЗВЕРЕВ

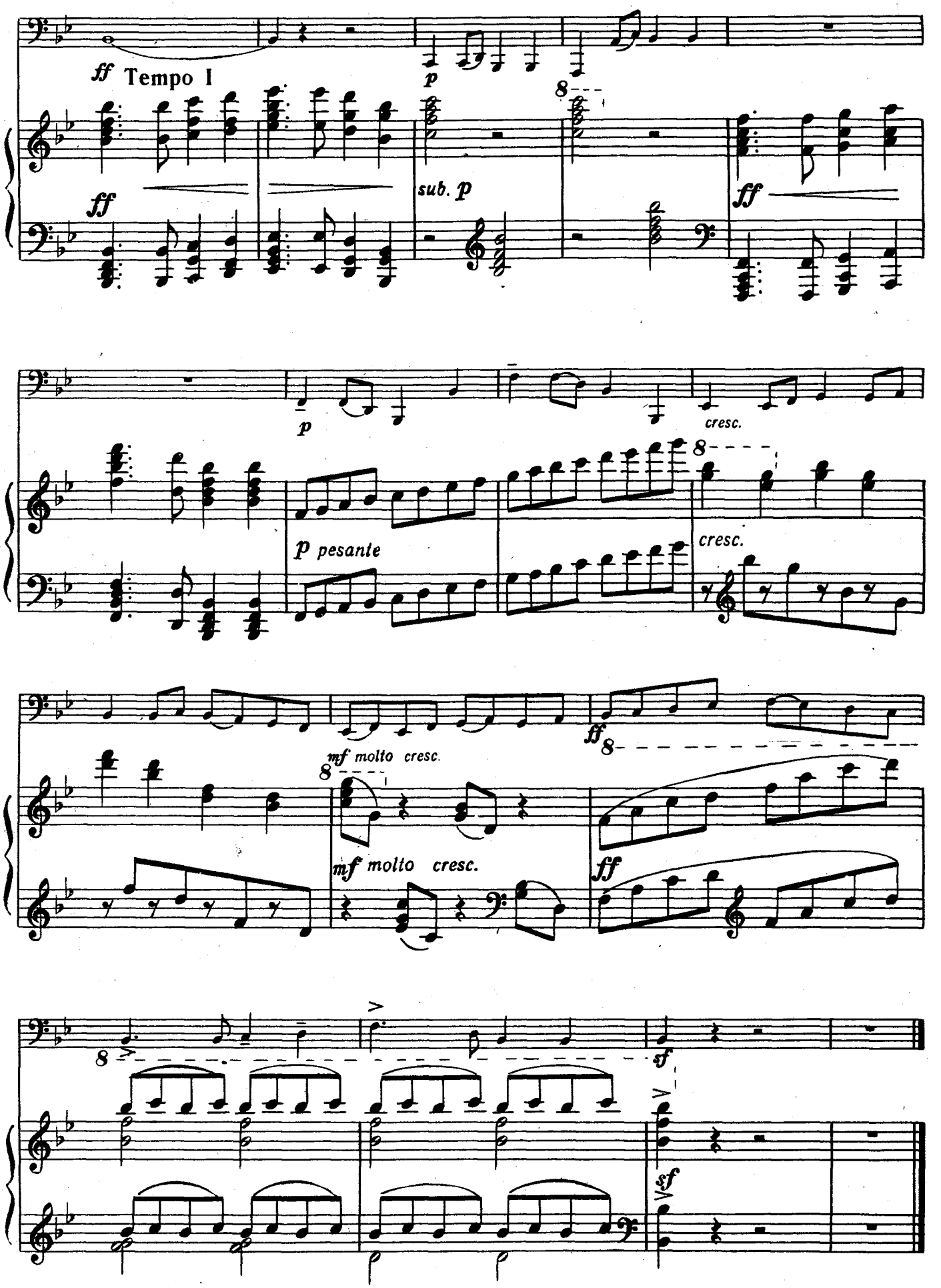


ШУТОЧНАЯ

Allegretto

В. ЗВЕРЕВ

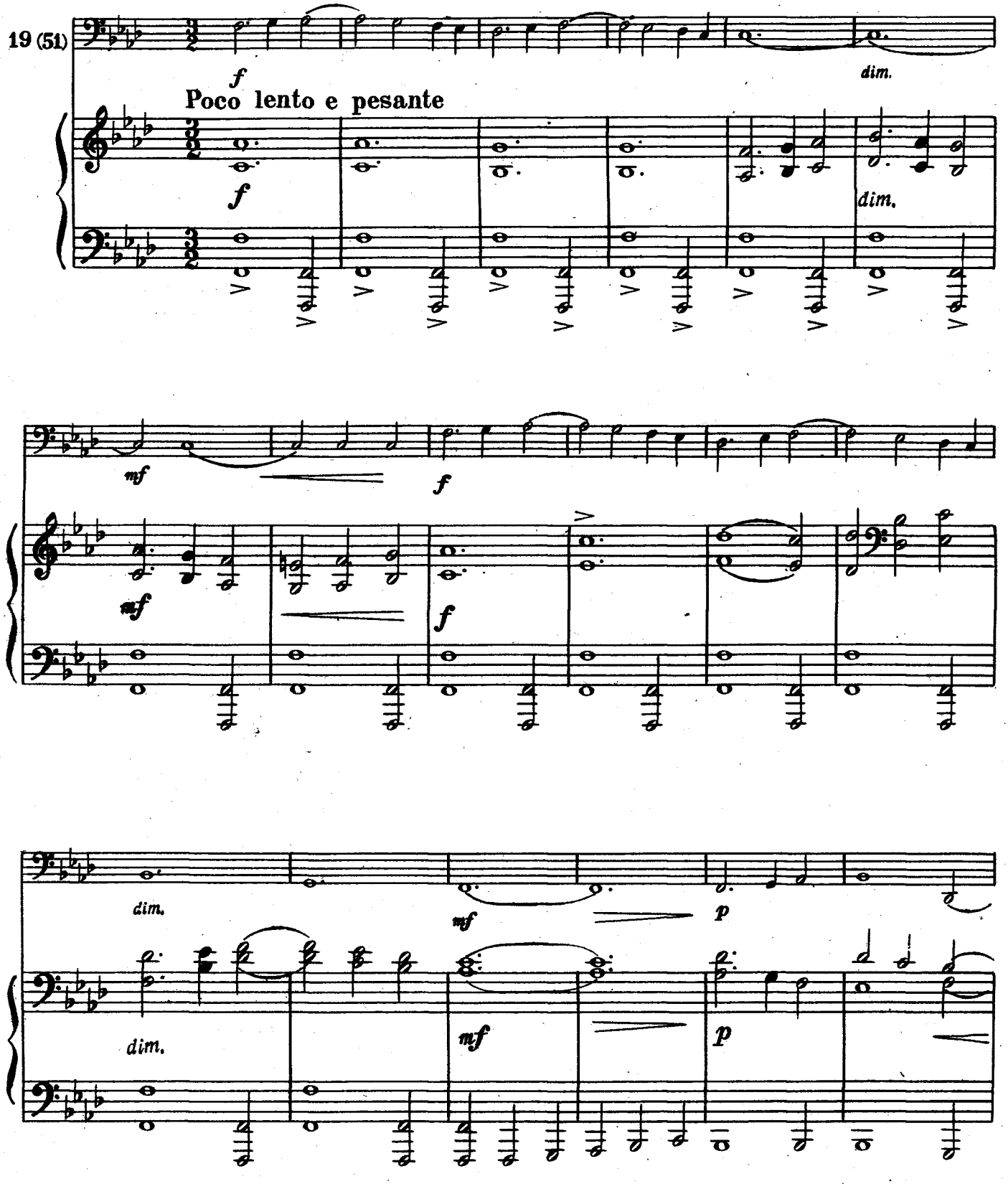


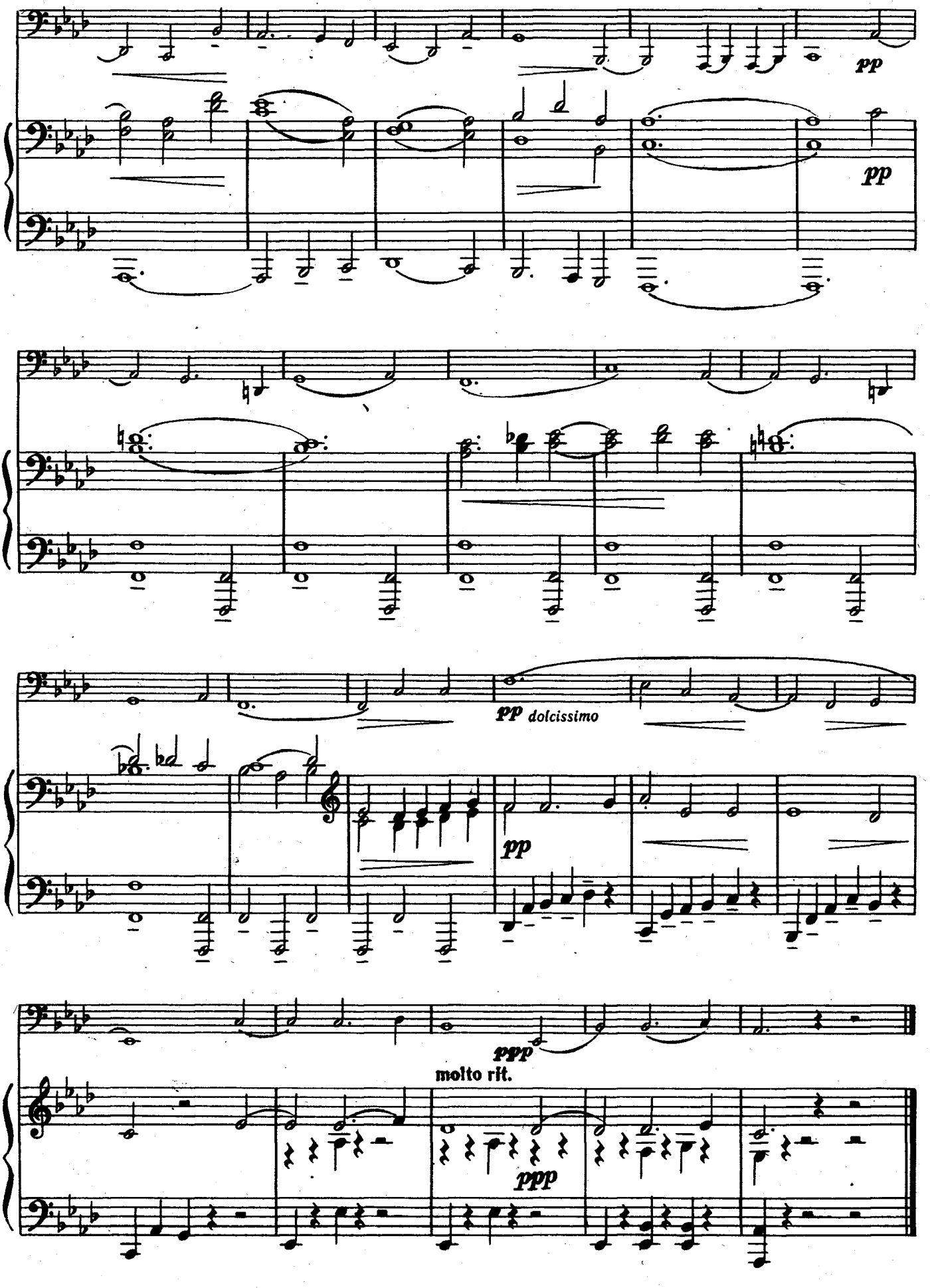

ff Tempo I
p
sub. p
ff
p
cresc.
p pesante
cresc.
mf molto cresc.
ff
mf molto cresc.
ff
sf
sf

СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ САРАБАНДА

из «Простой симфонии» для струнного оркестра

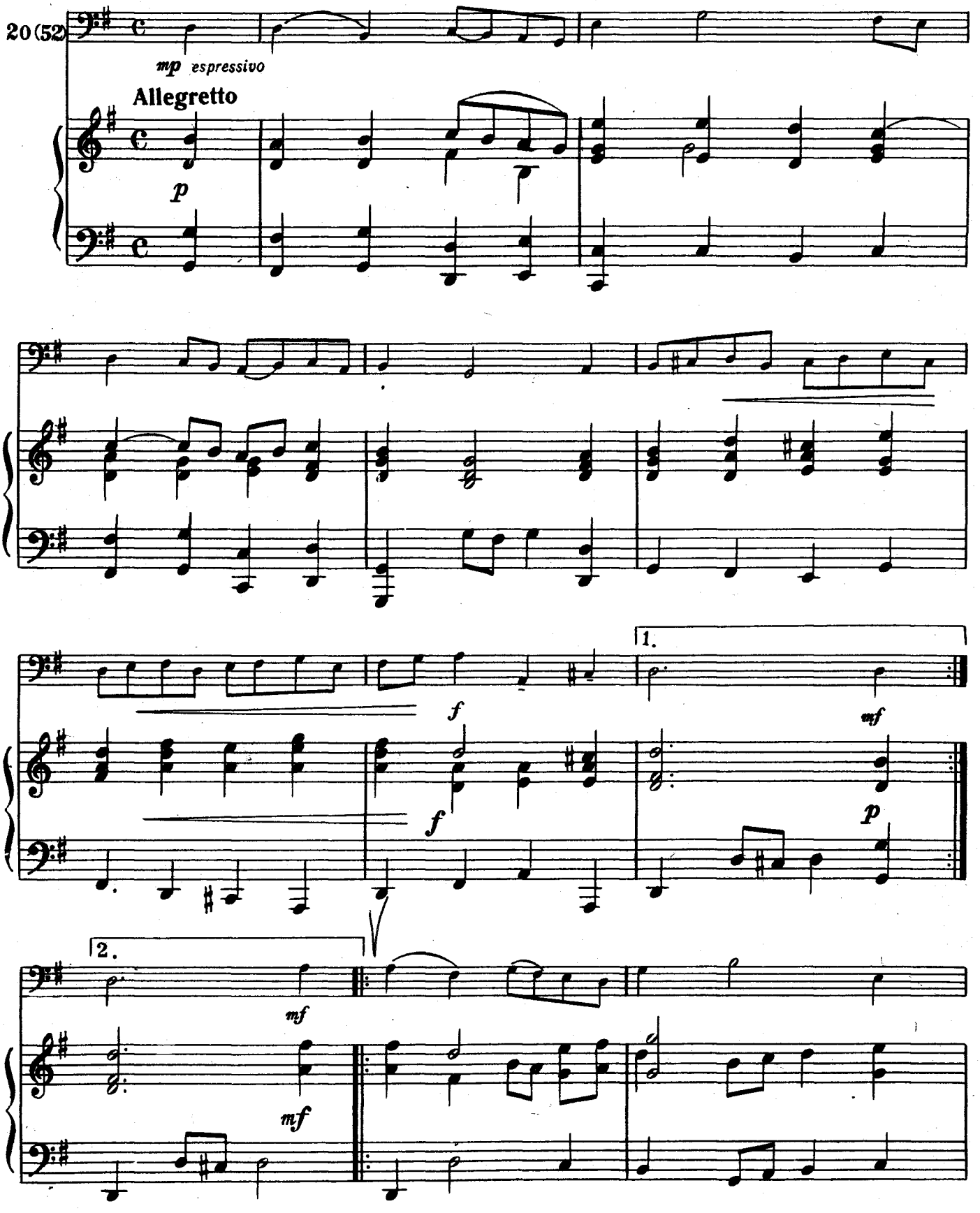
Б. БРИТТЕН

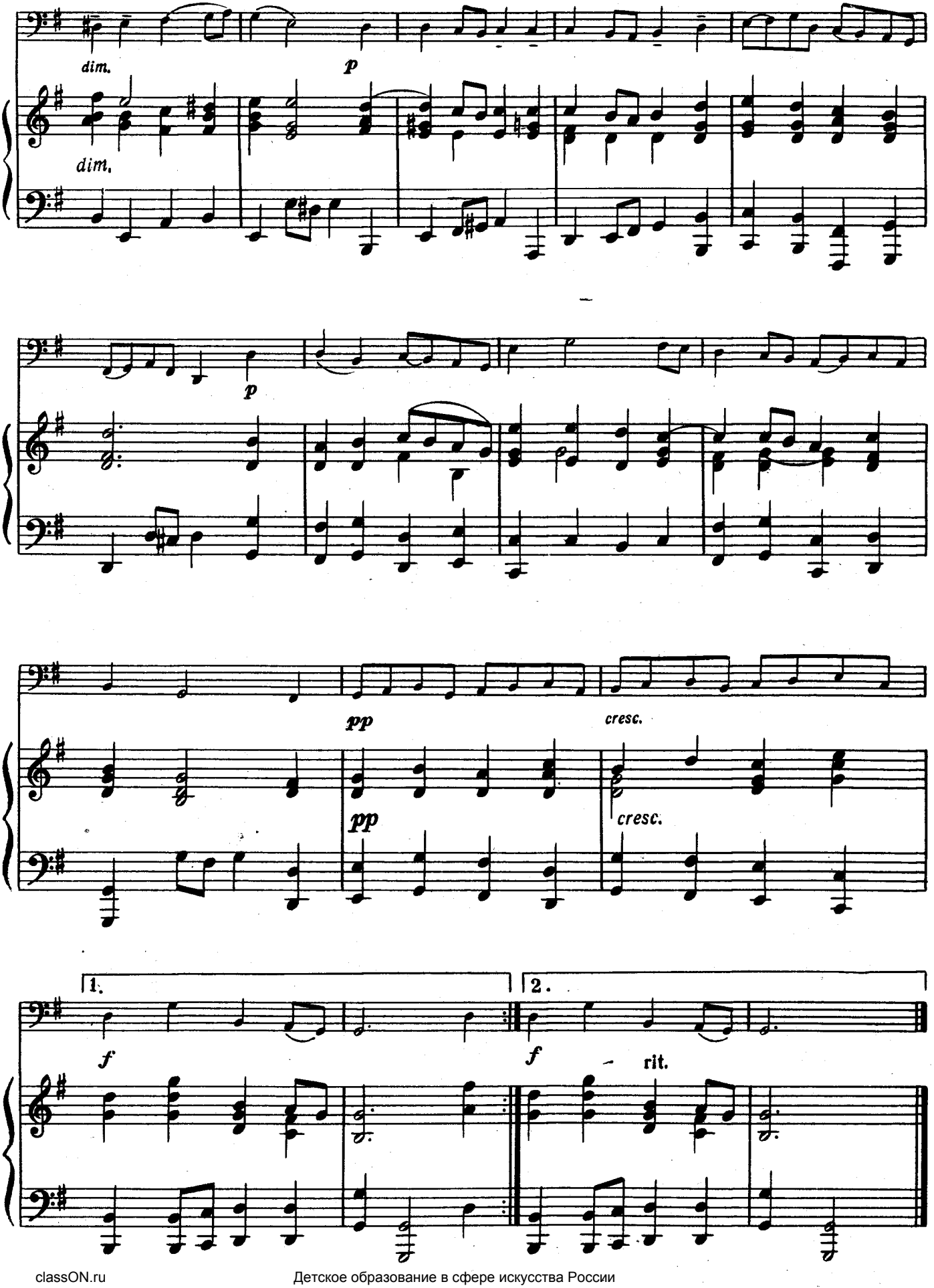



pp
pp
pp dolcissimo
pp
ppp
molto rit.
ppp

БУРРЕ

Г. ГЕНДЕЛЬ
(1685—1759)

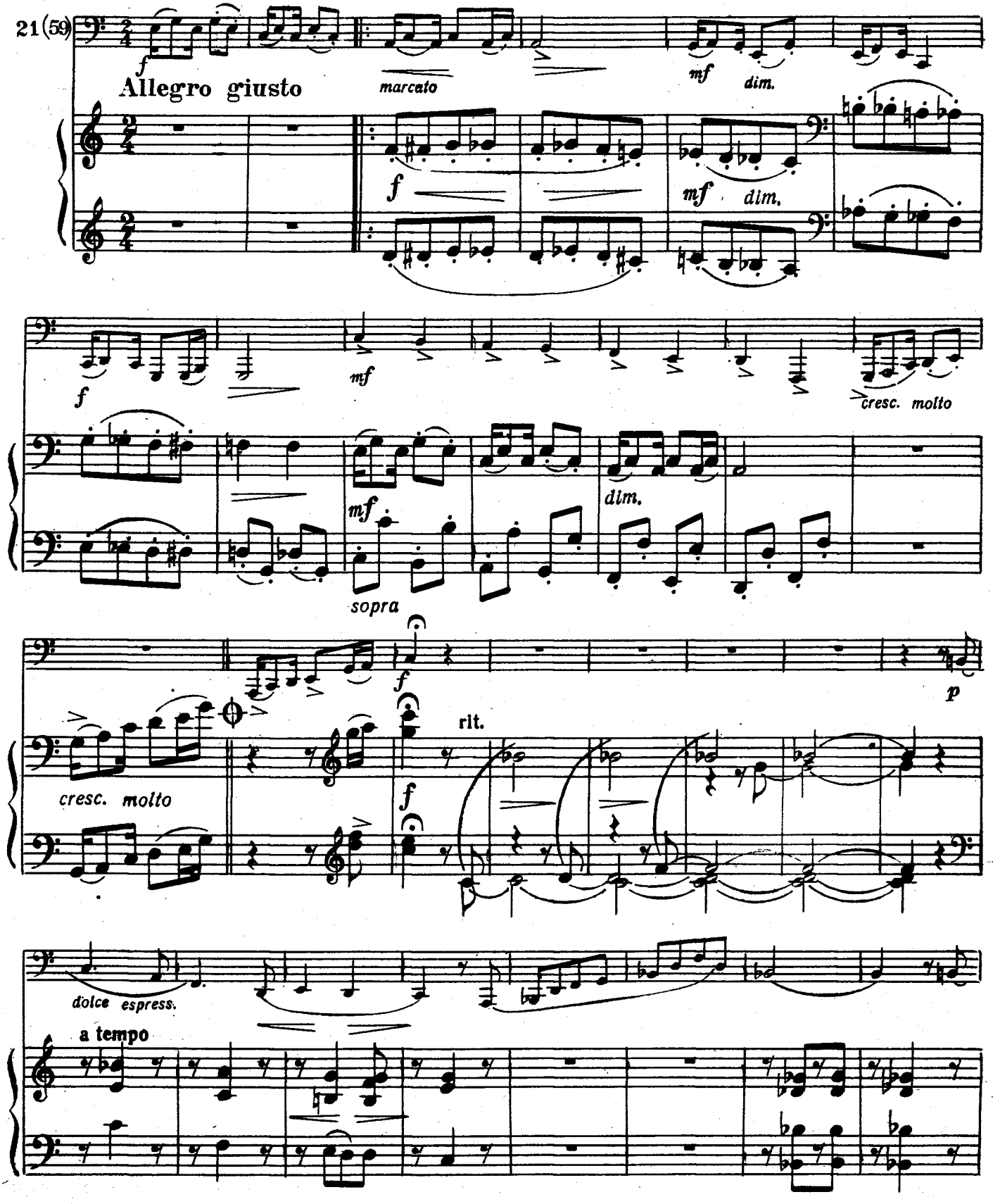


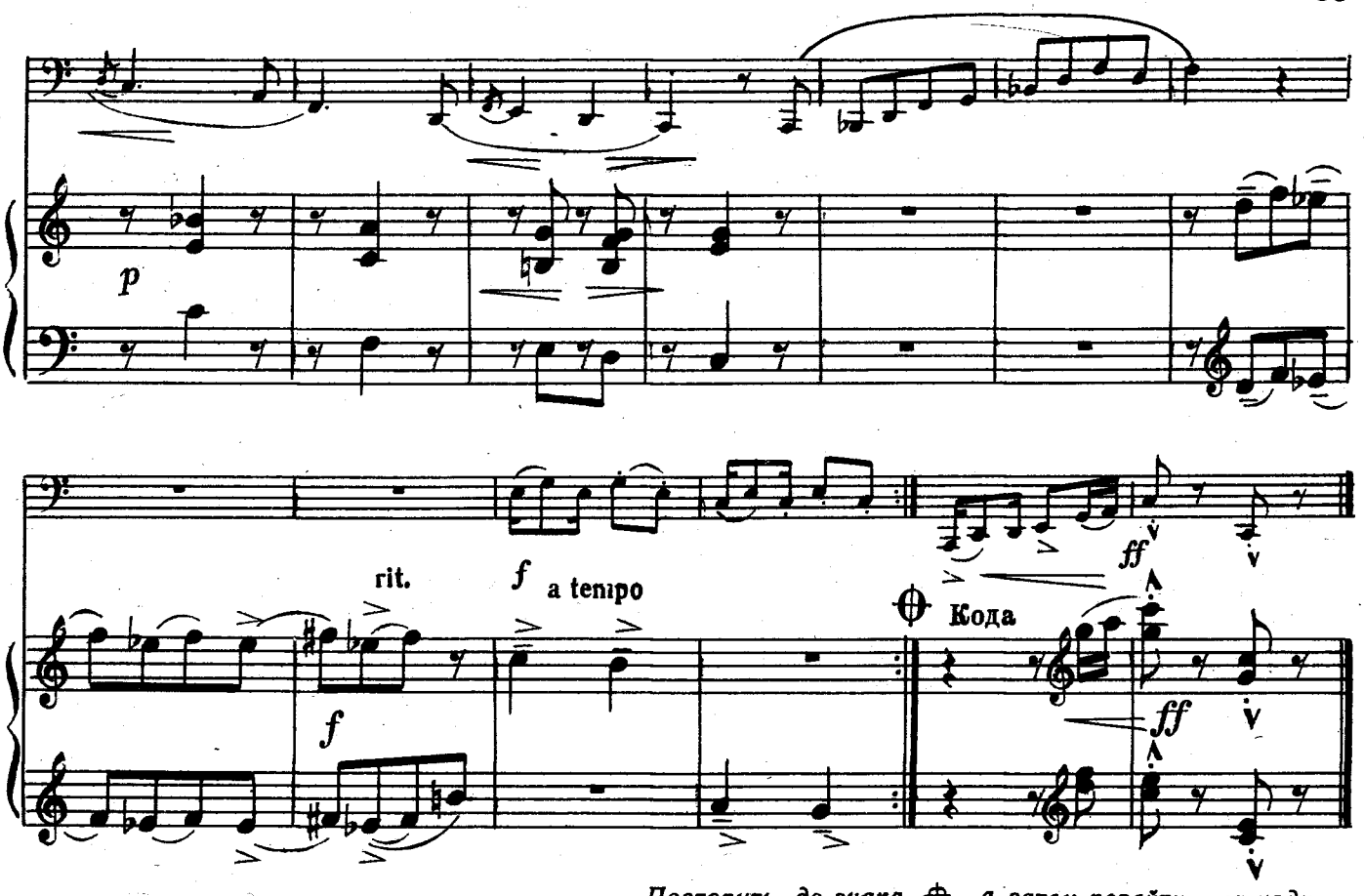

dim.
p
dim.
p
pp
cresc.
pp
cresc.
1.
2.
f
f
rit.

МАЛЕНЬКИЙ НЕГРИТЕНОК

из фортепианного балета «Ящик с игрушками»

К. ДЕБЮССИ
(1862—1918)

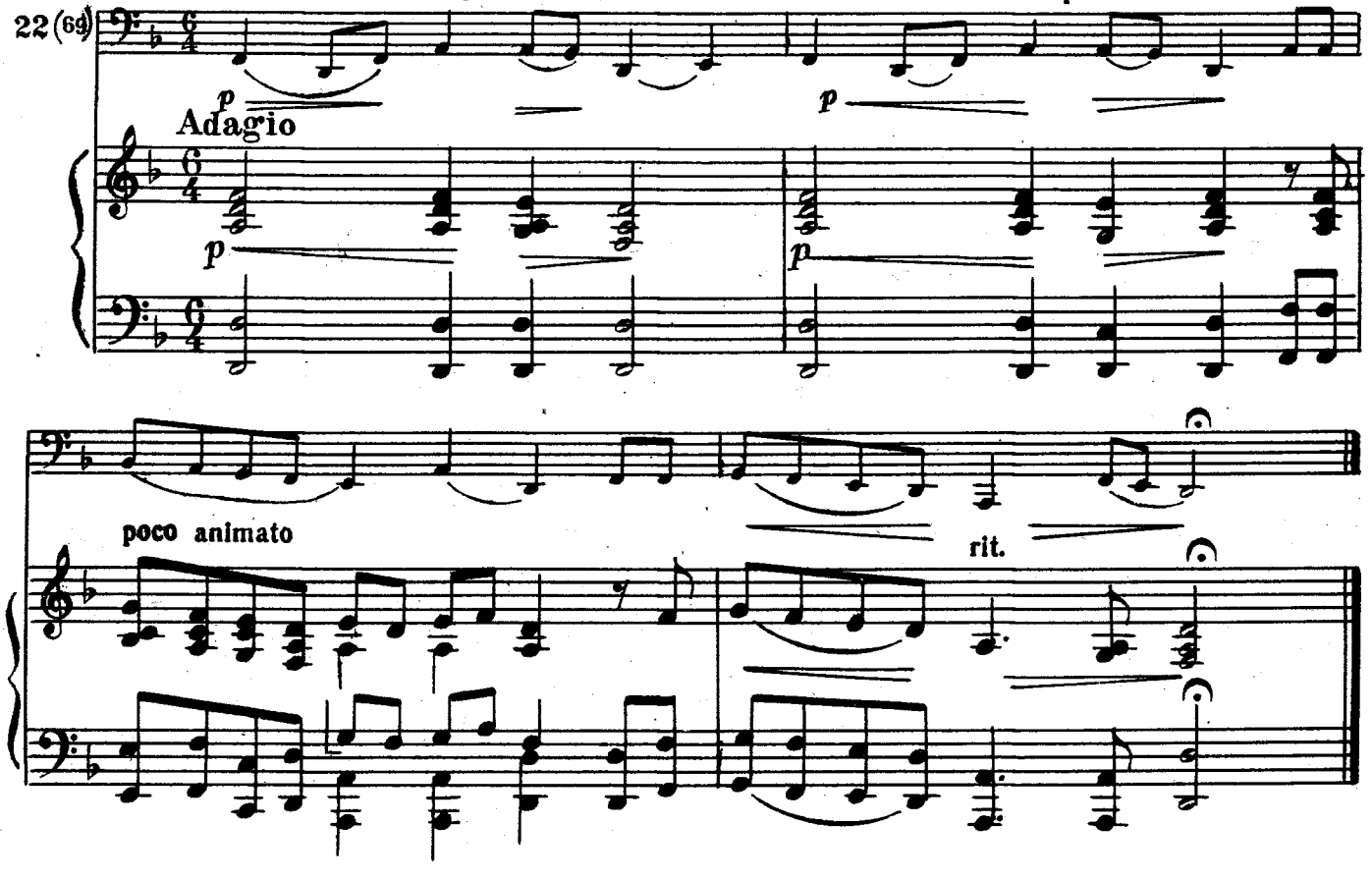




Повторить до знака ⊕, а затем перейти на коду

КАК ПО МОРЮ, МОРЮ СИНЕМУ

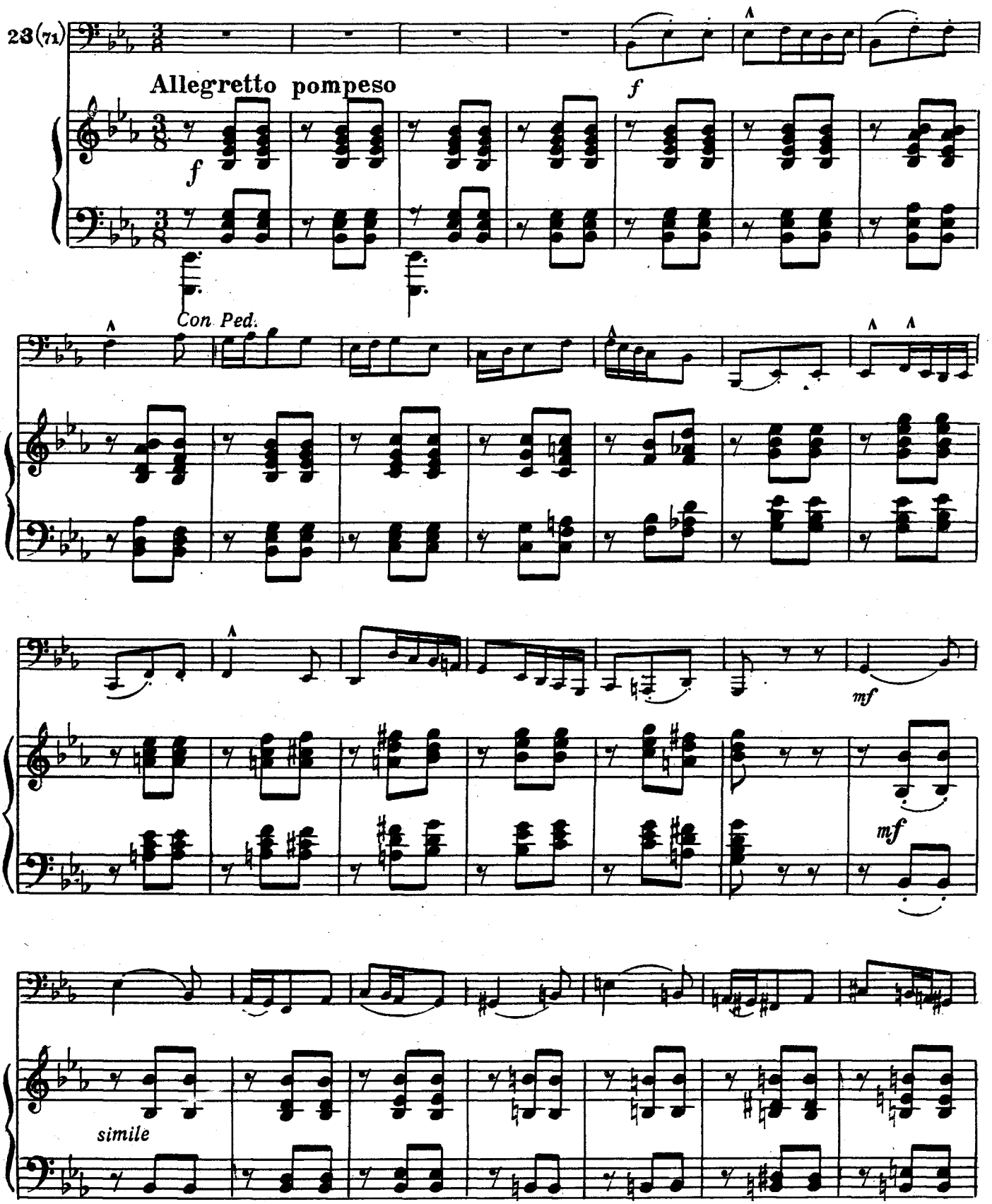
Старинная русская народная песня **По обработке Л. Малашкина**

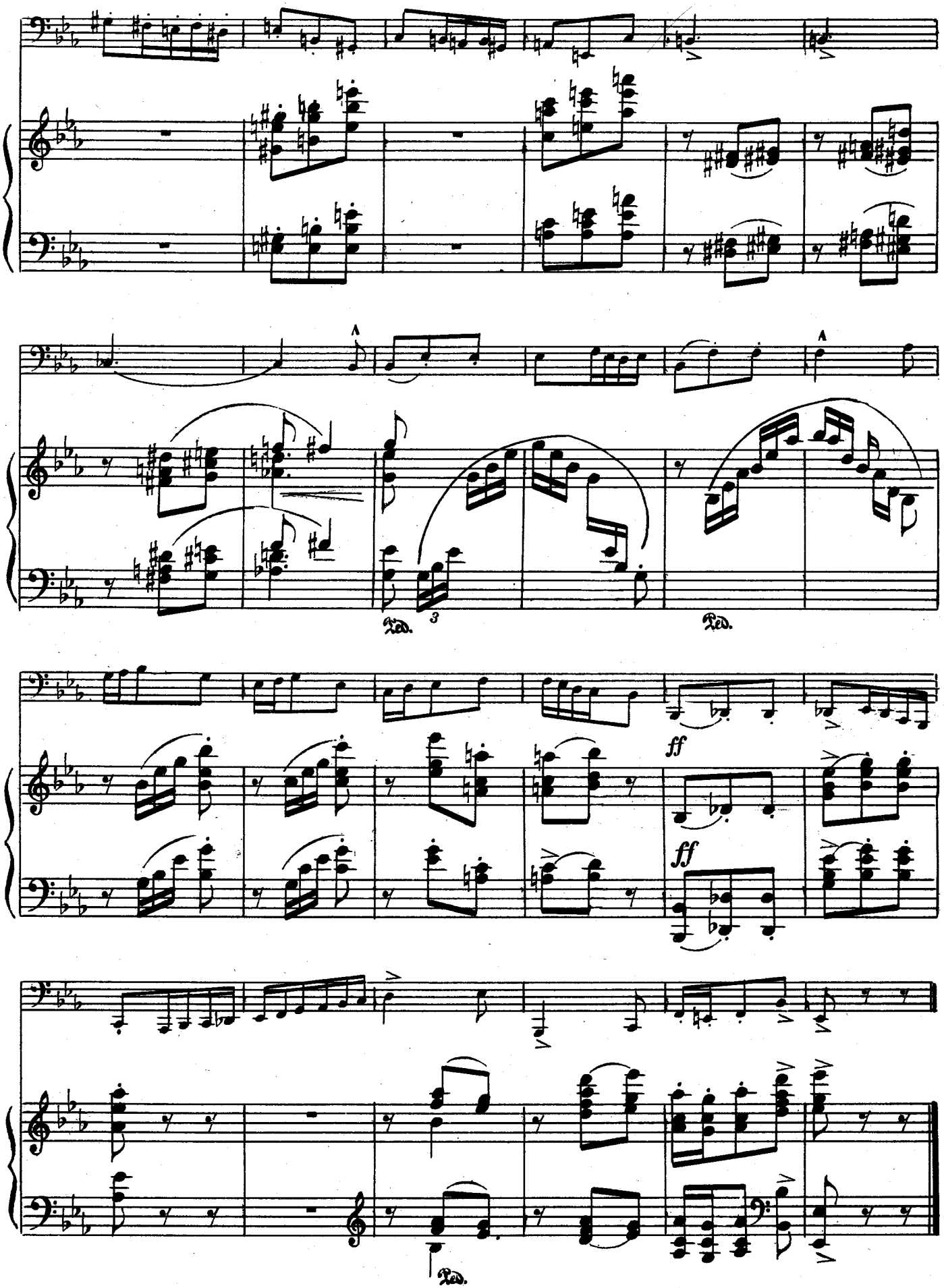


СЛОН

из сюиты «Карнавал животных»

К. СЕН-САНС
(1835—1921)

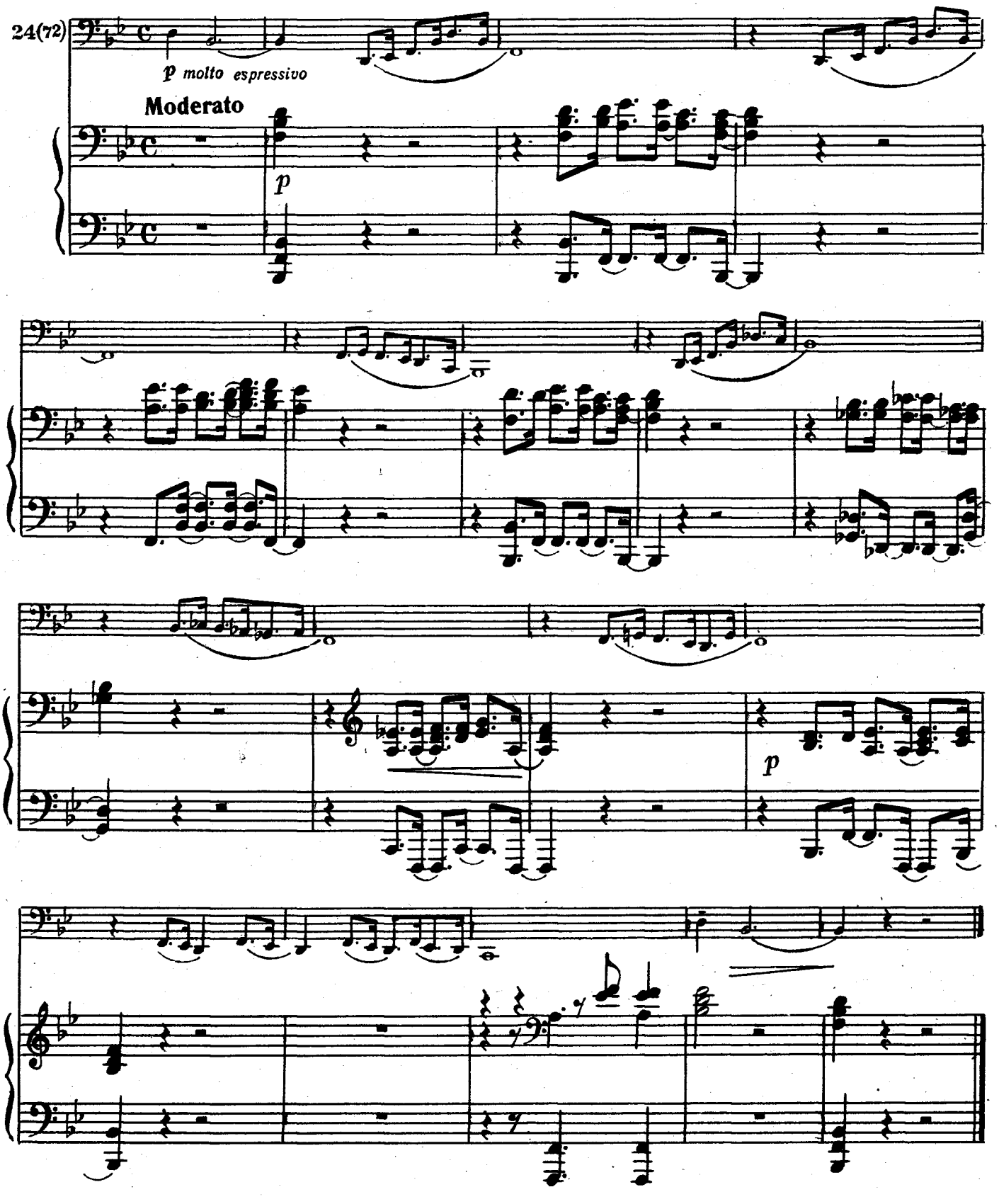



Ped.
3
Ped.
ff
ff
Ped.

ТАНЕЦ

из сюиты «Скарамуш»

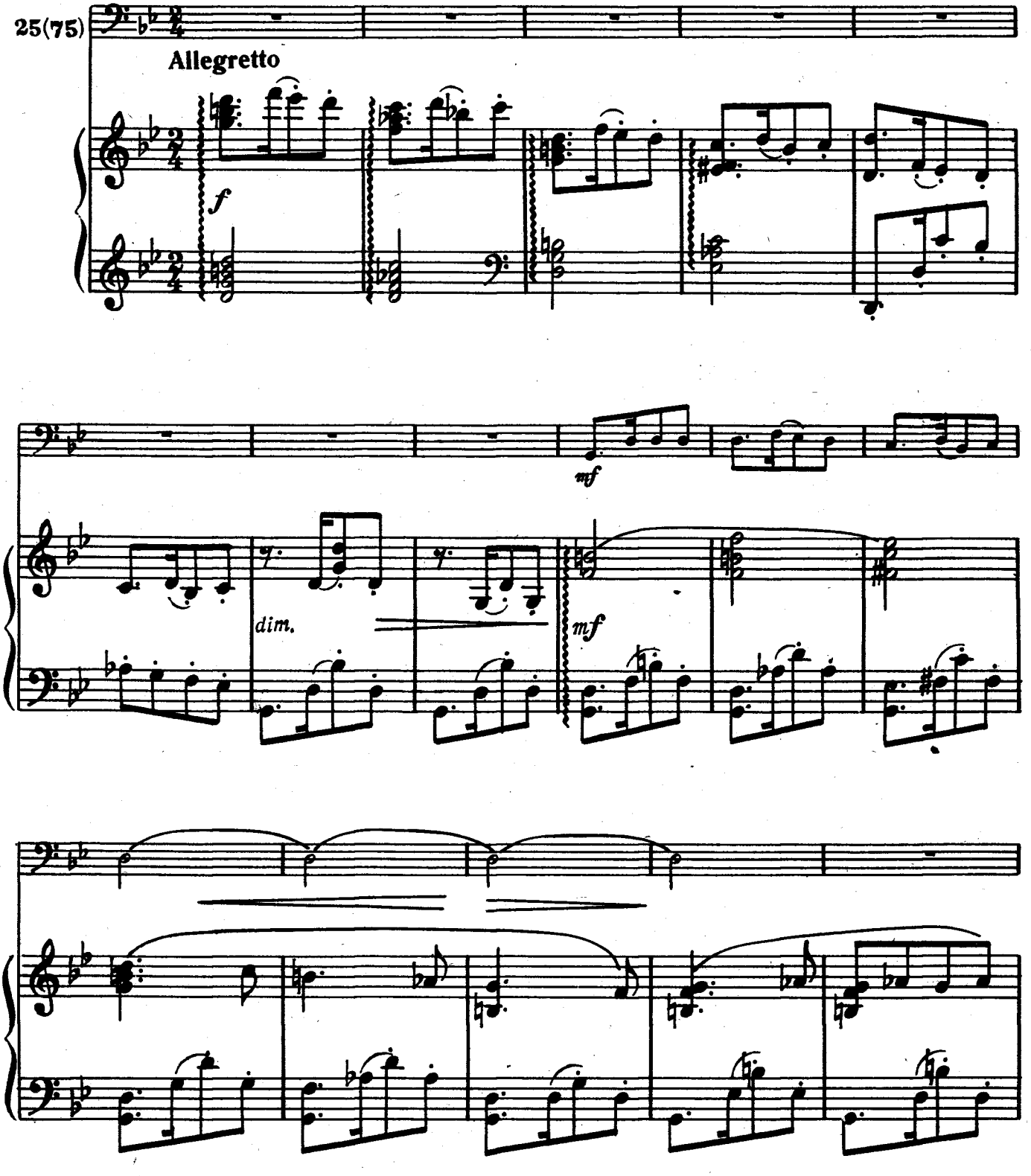
Д. МИЙО

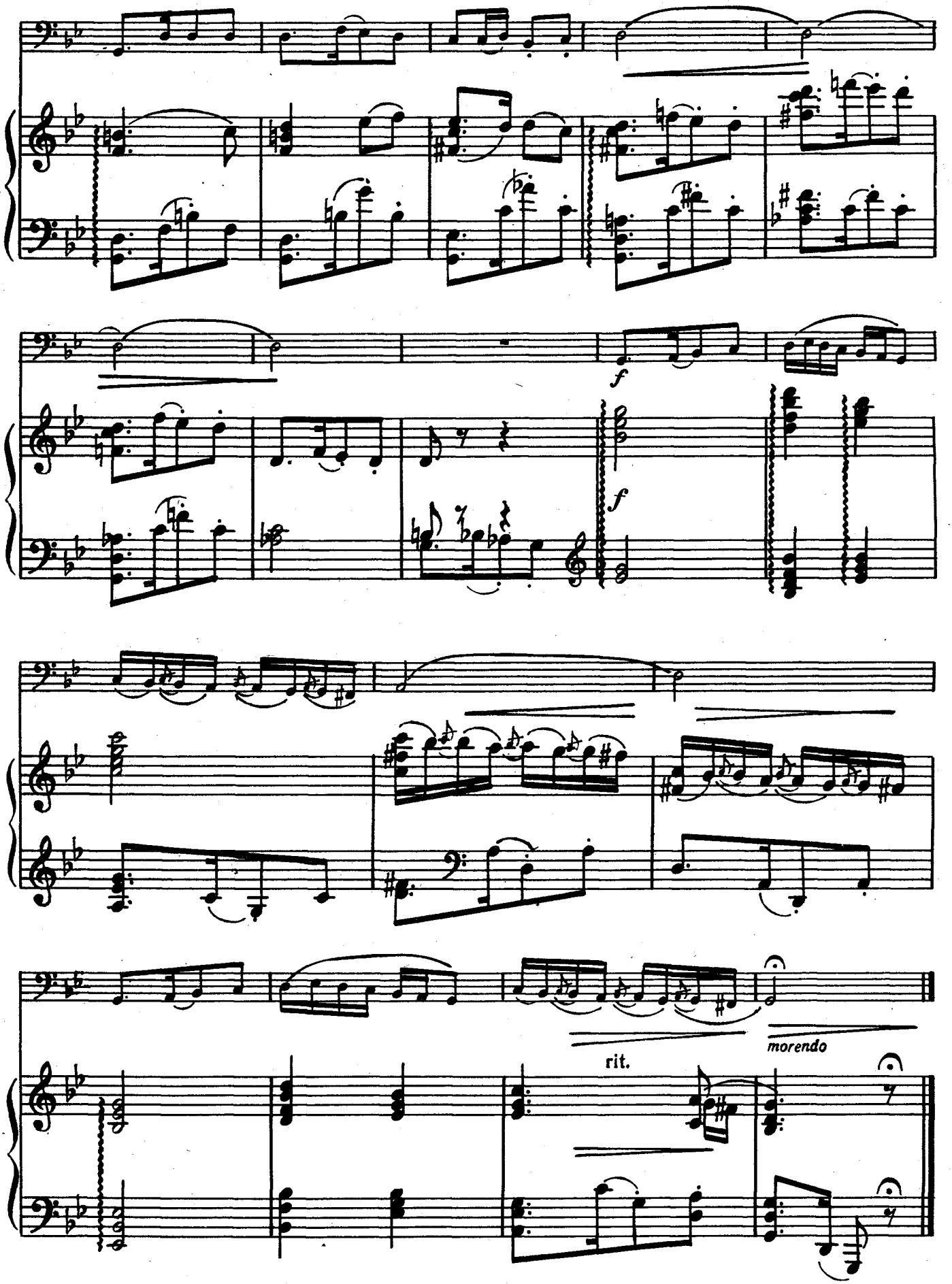


ТЮРКСКАЯ ПЕСНЯ

из оперы «Шахсенем»

Р. ГЛИЭР
(1874—1956)

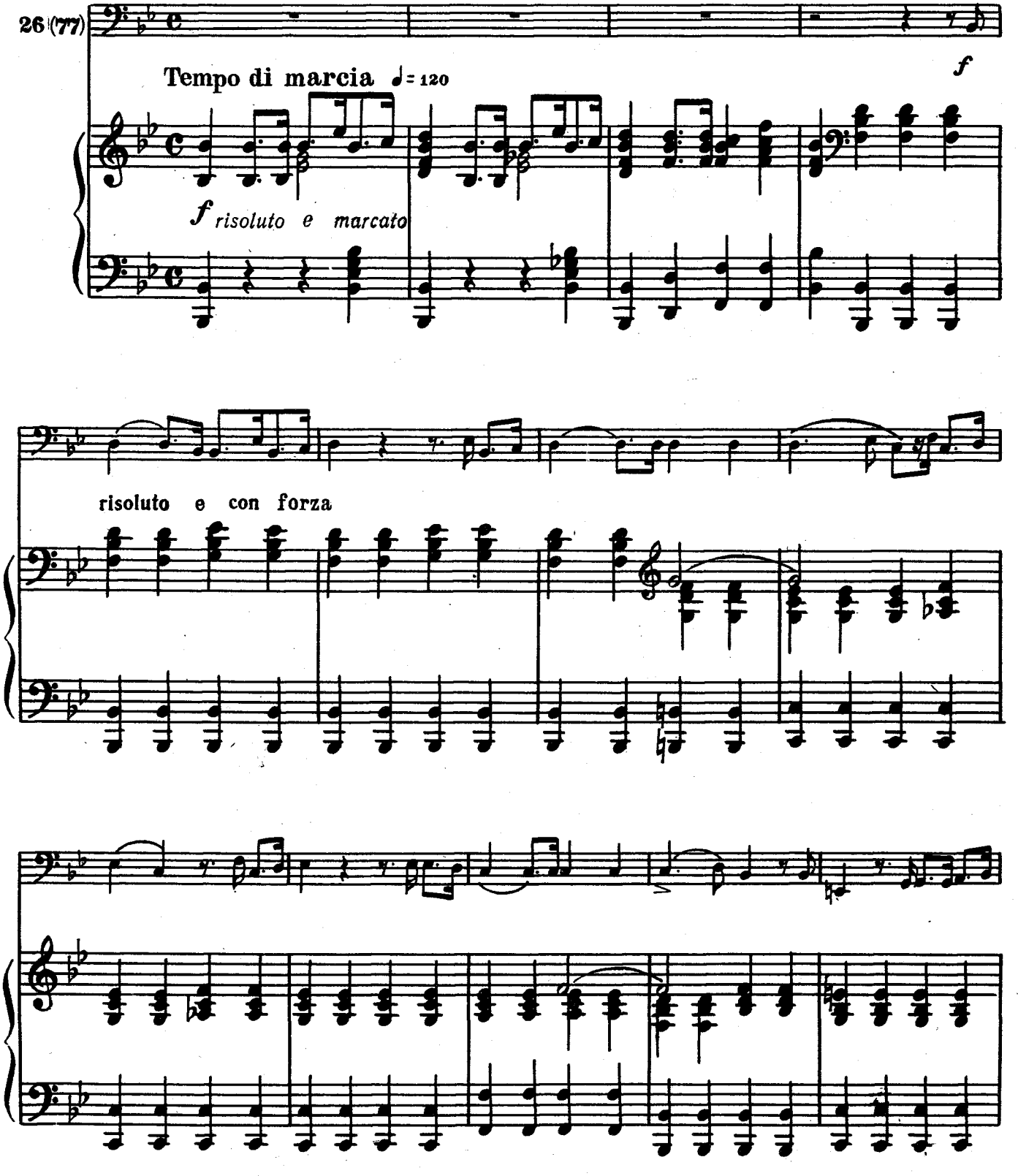



f
f
rit.
morendo

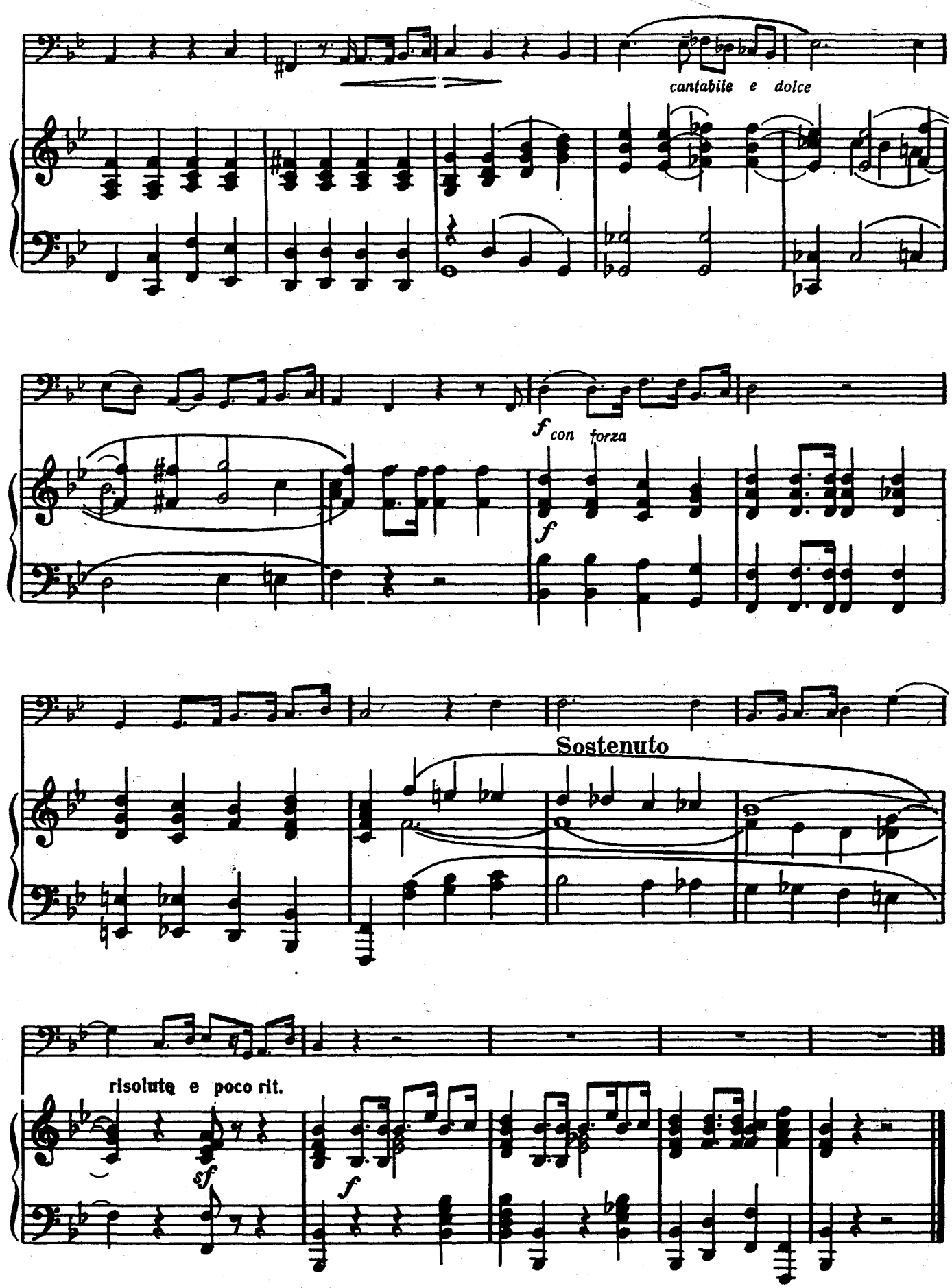
РЫЦАРСКИЙ РОМАНС

(Virtus antigna *)

М. ГЛИНКА
(1804—1857)



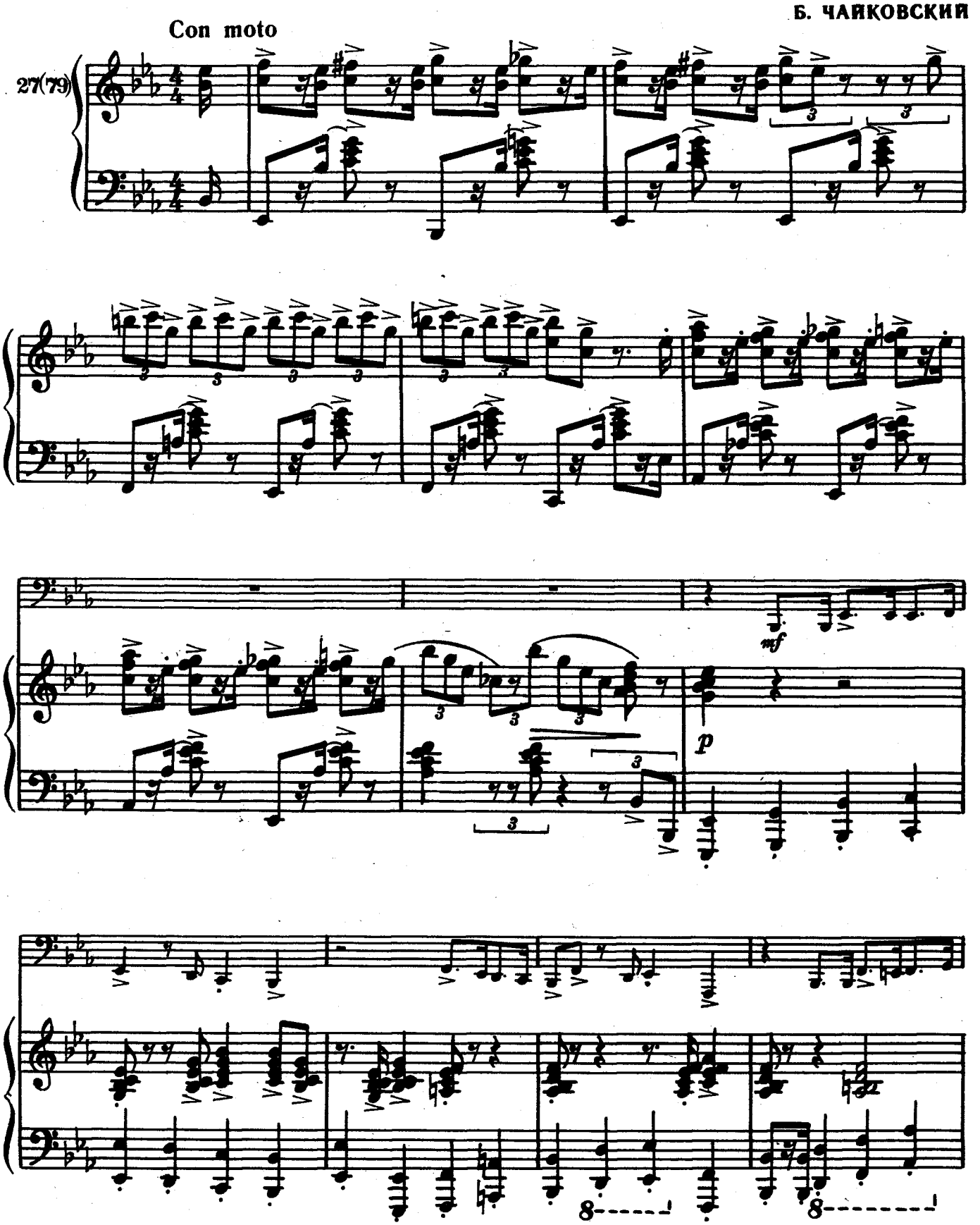
*) Virtus antigna — старинная доблесть

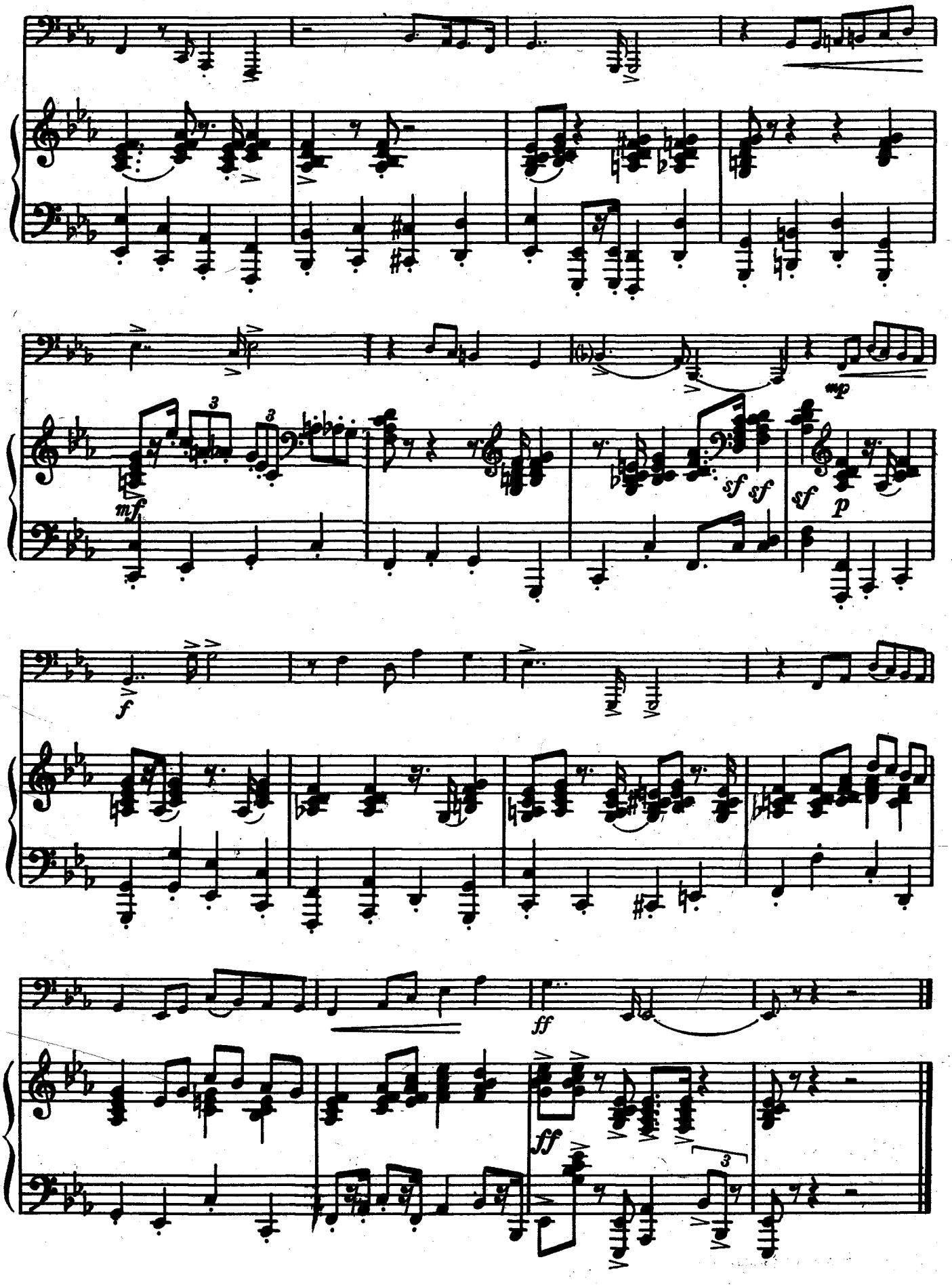

cantabile e dolce
f con forza
f
Sostenuto
risolute e poco rit.
sf
f

ПЕСЕНКА АЙБОЛИТА

из кинофильма «Айболит—66»

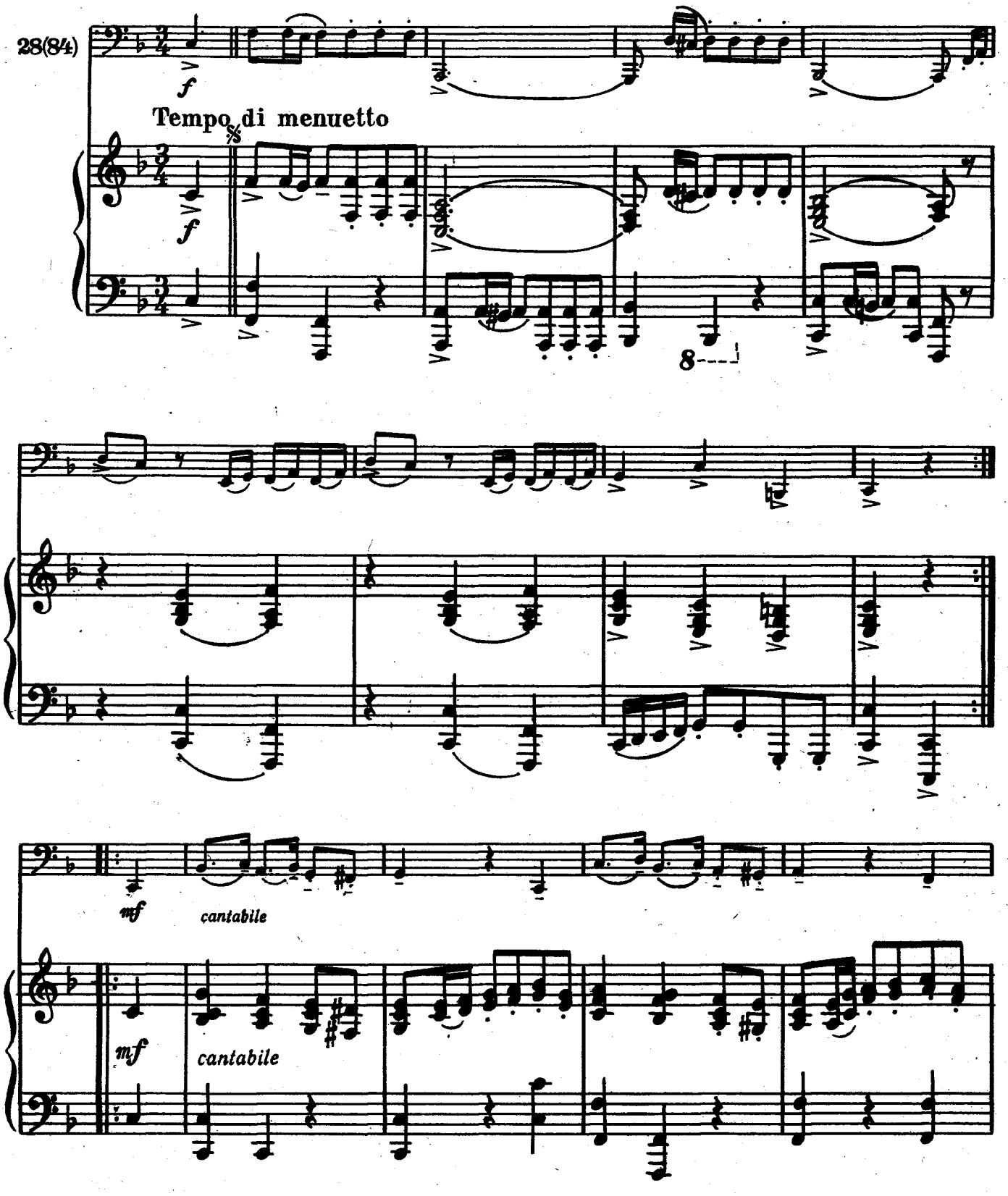
Б. ЧАЙКОВСКИЙ

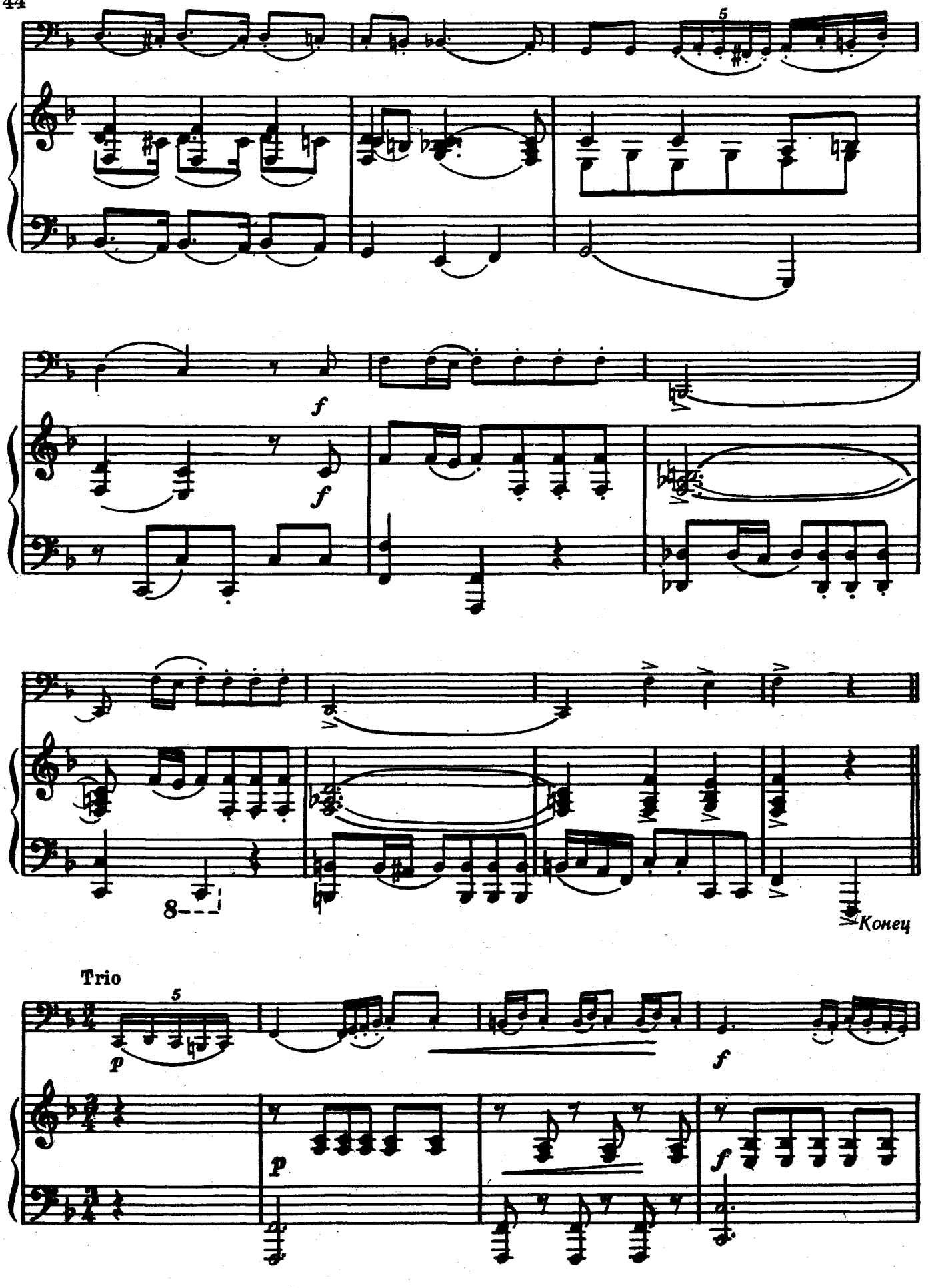


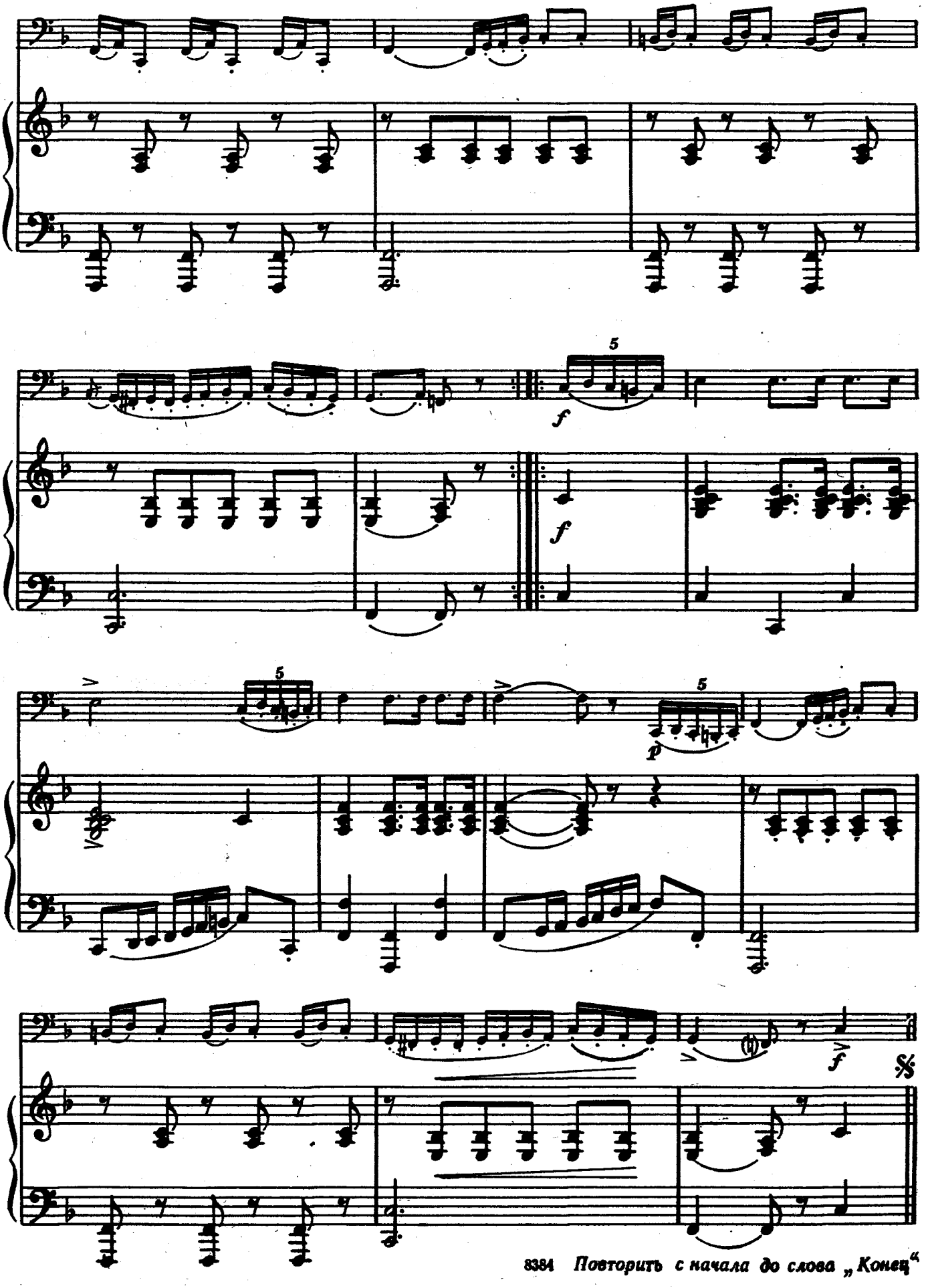

mp
mf
sf sf
sf
p
f
ff
ff

МЕНУЭТ БЫКА

И. ГАЙДН
(1732—1809)




5
f
f
8
Конец
Trio
5
p
f
p
f



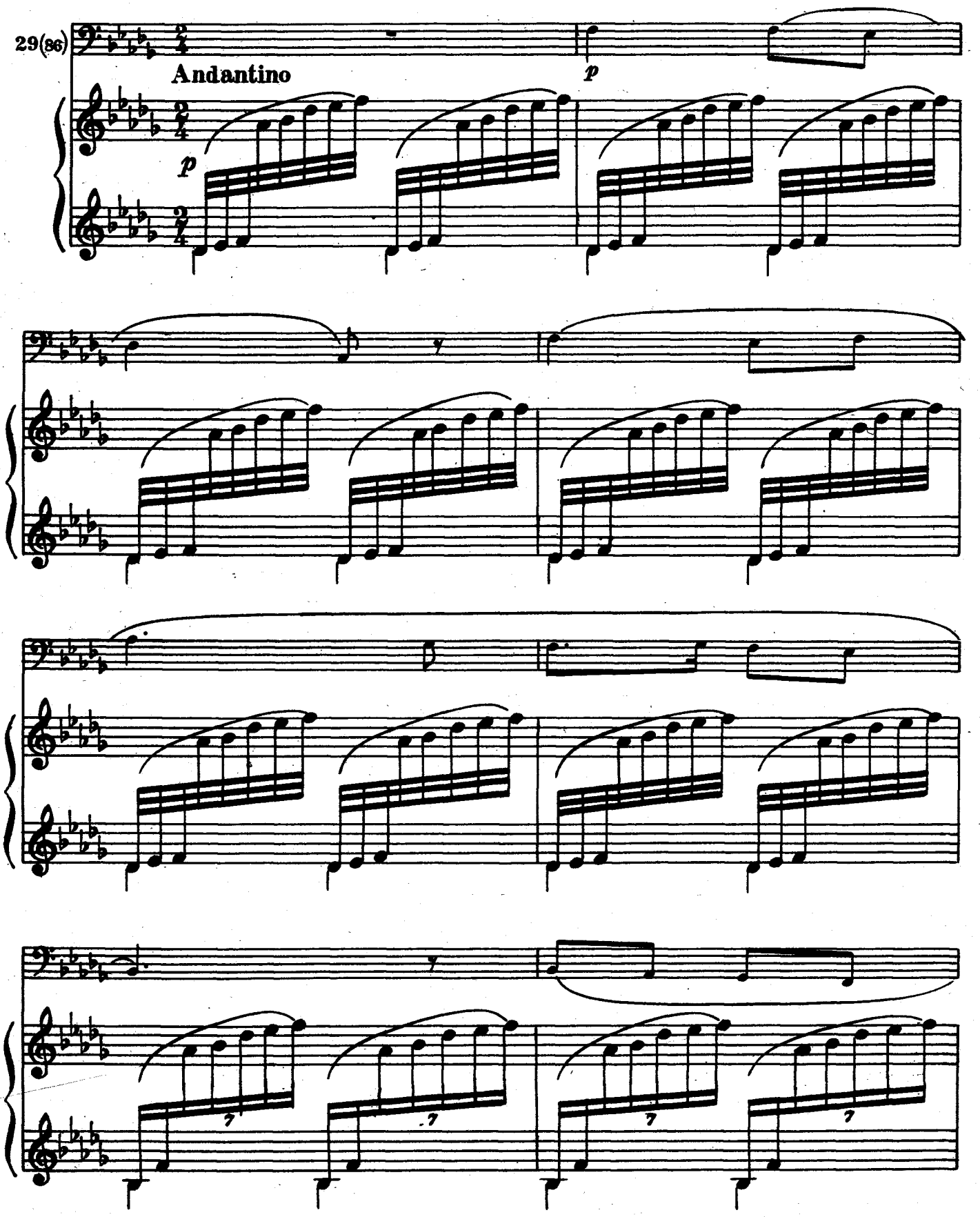
8384 *Повторить с начала до слова „Конец“*

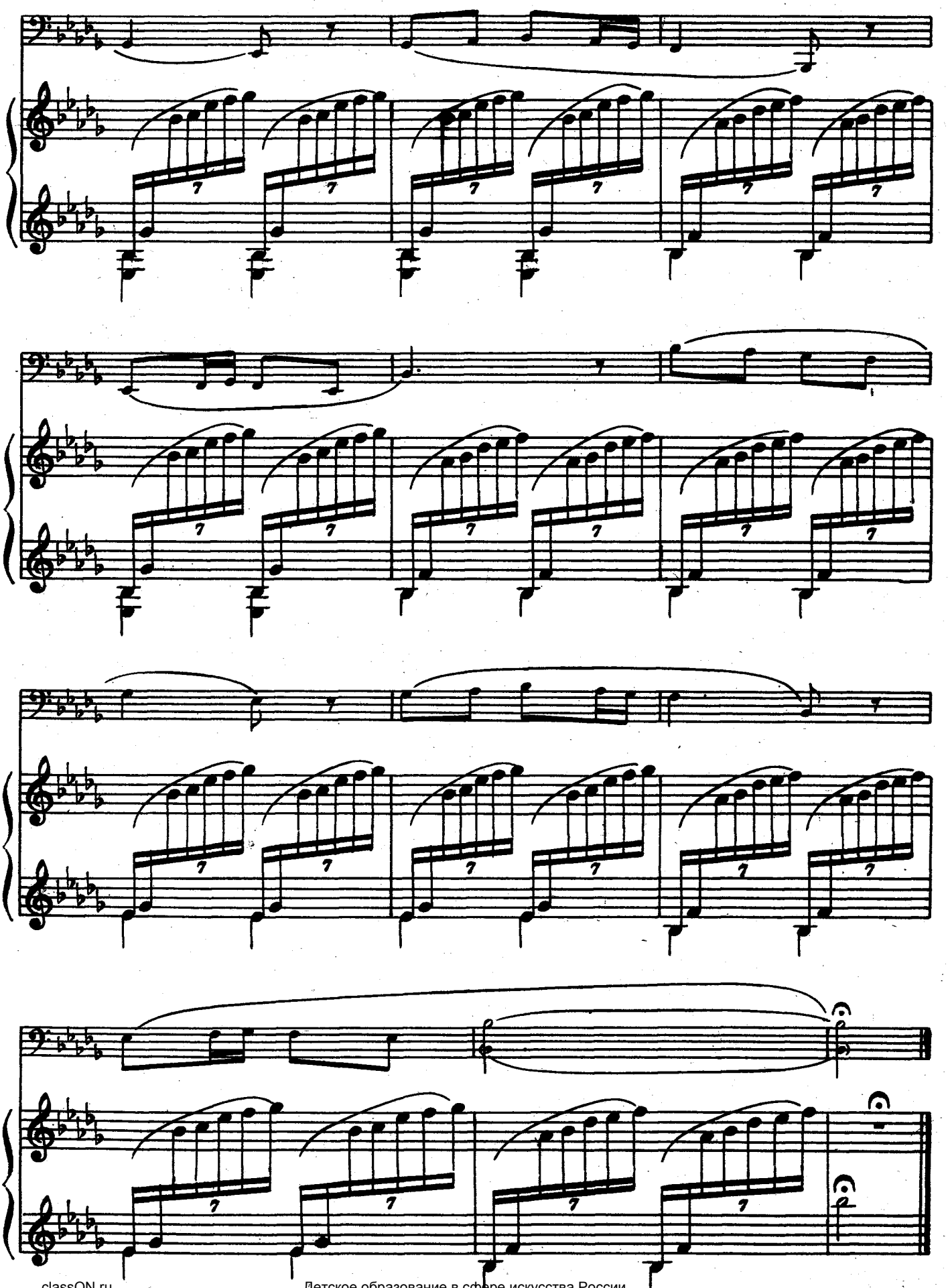
ДВА ДУЭТА

на темы русских народных песен

1.

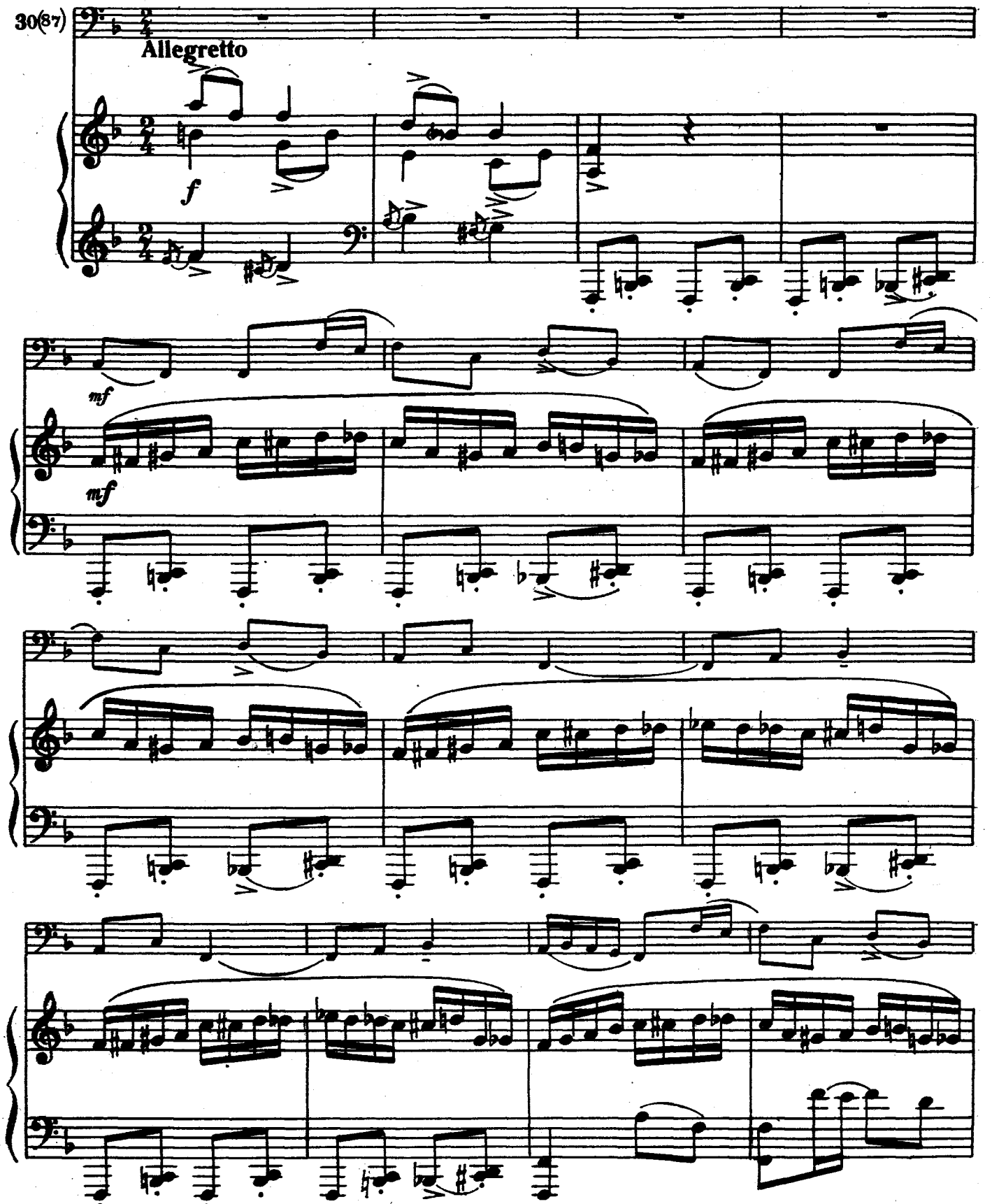
А. САМОНОВ

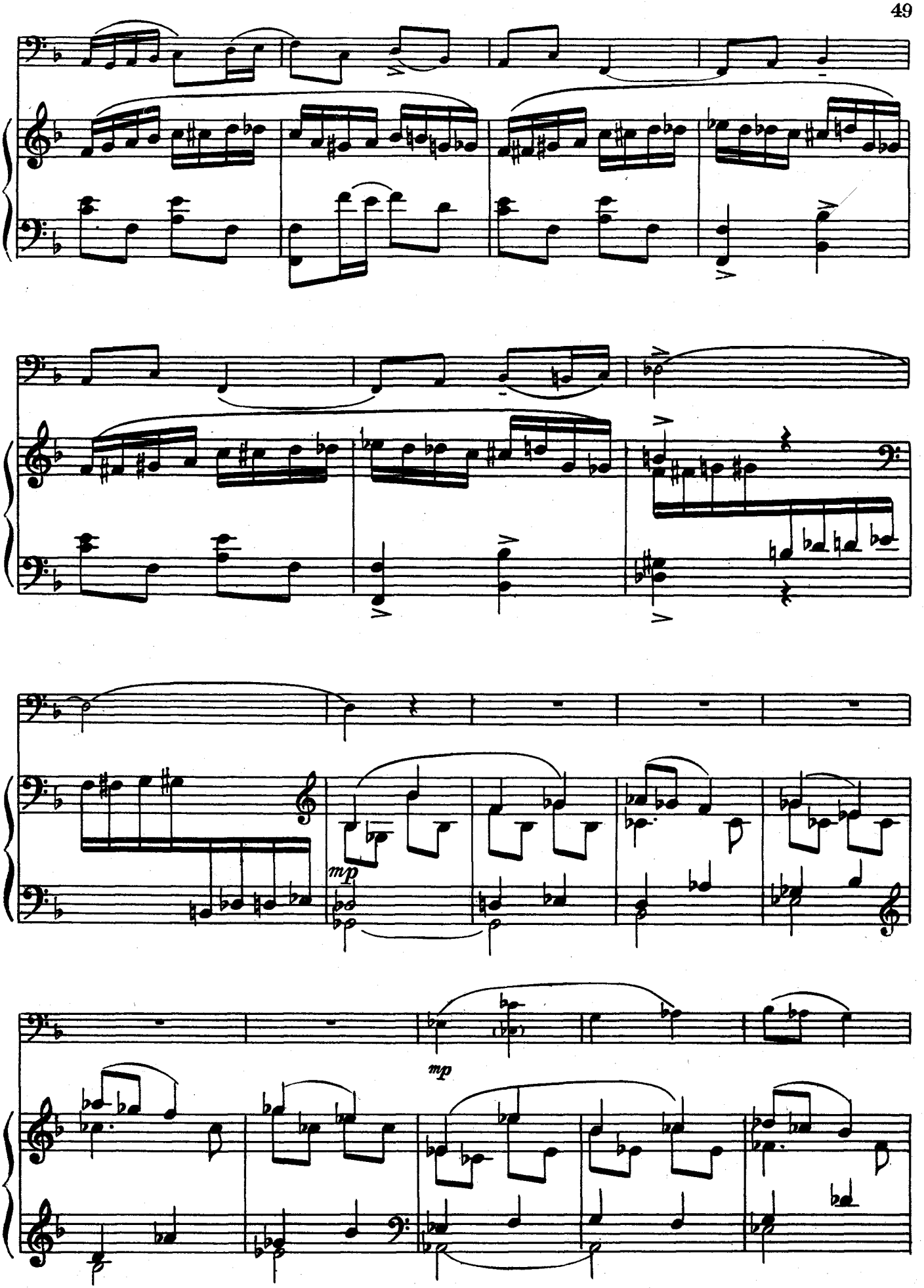


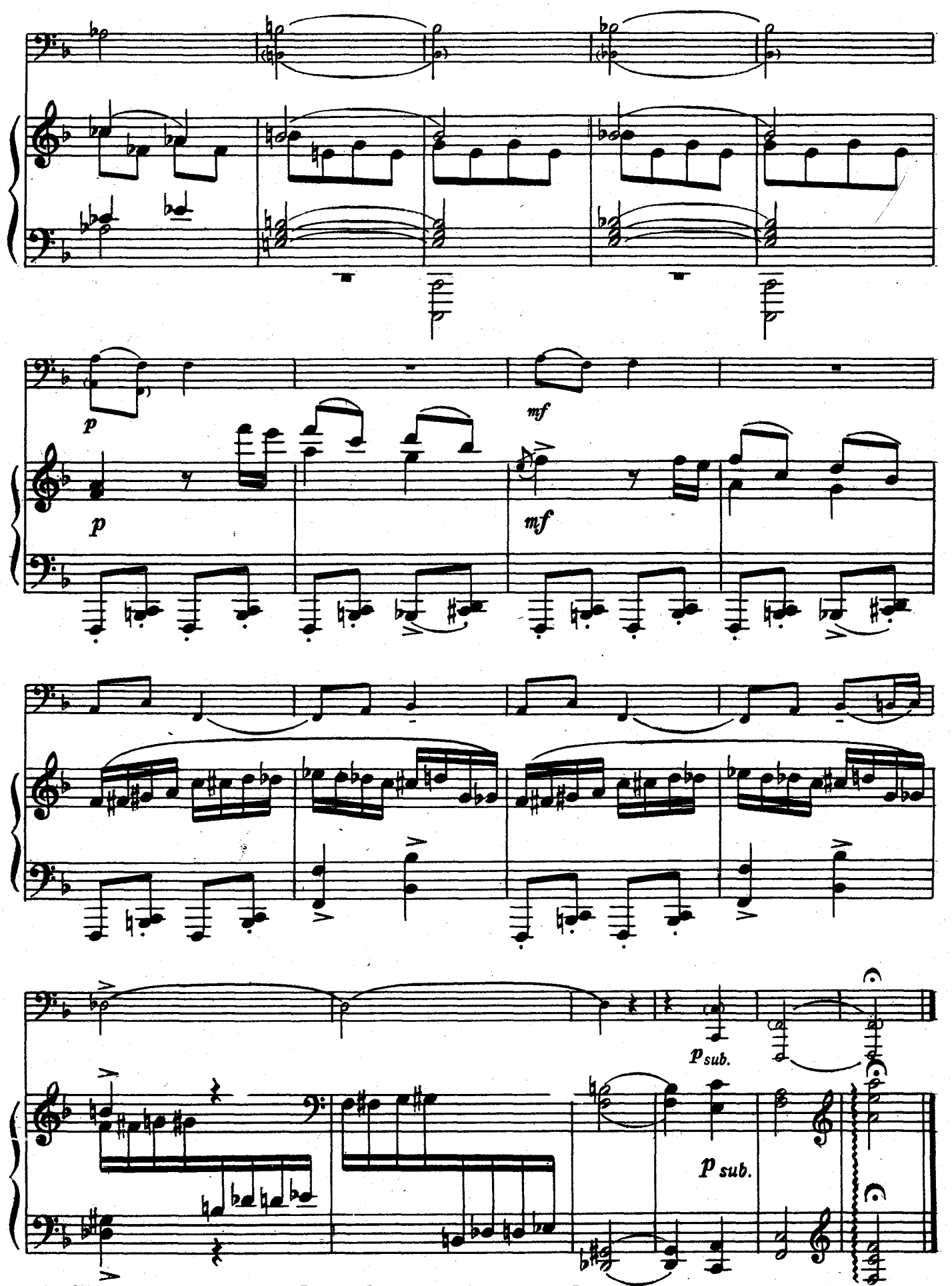


2.

А. САМОНОВ

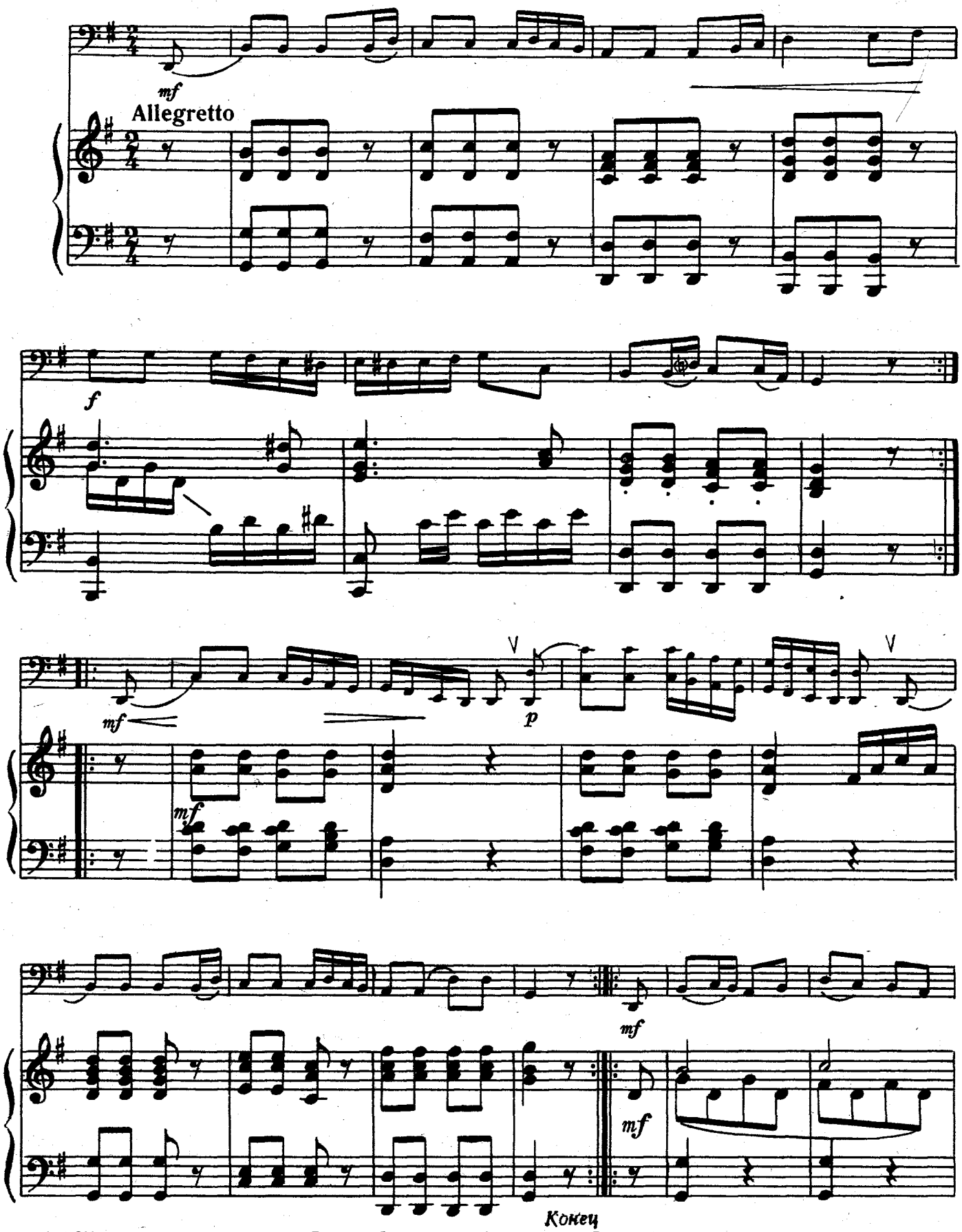



mp
mp

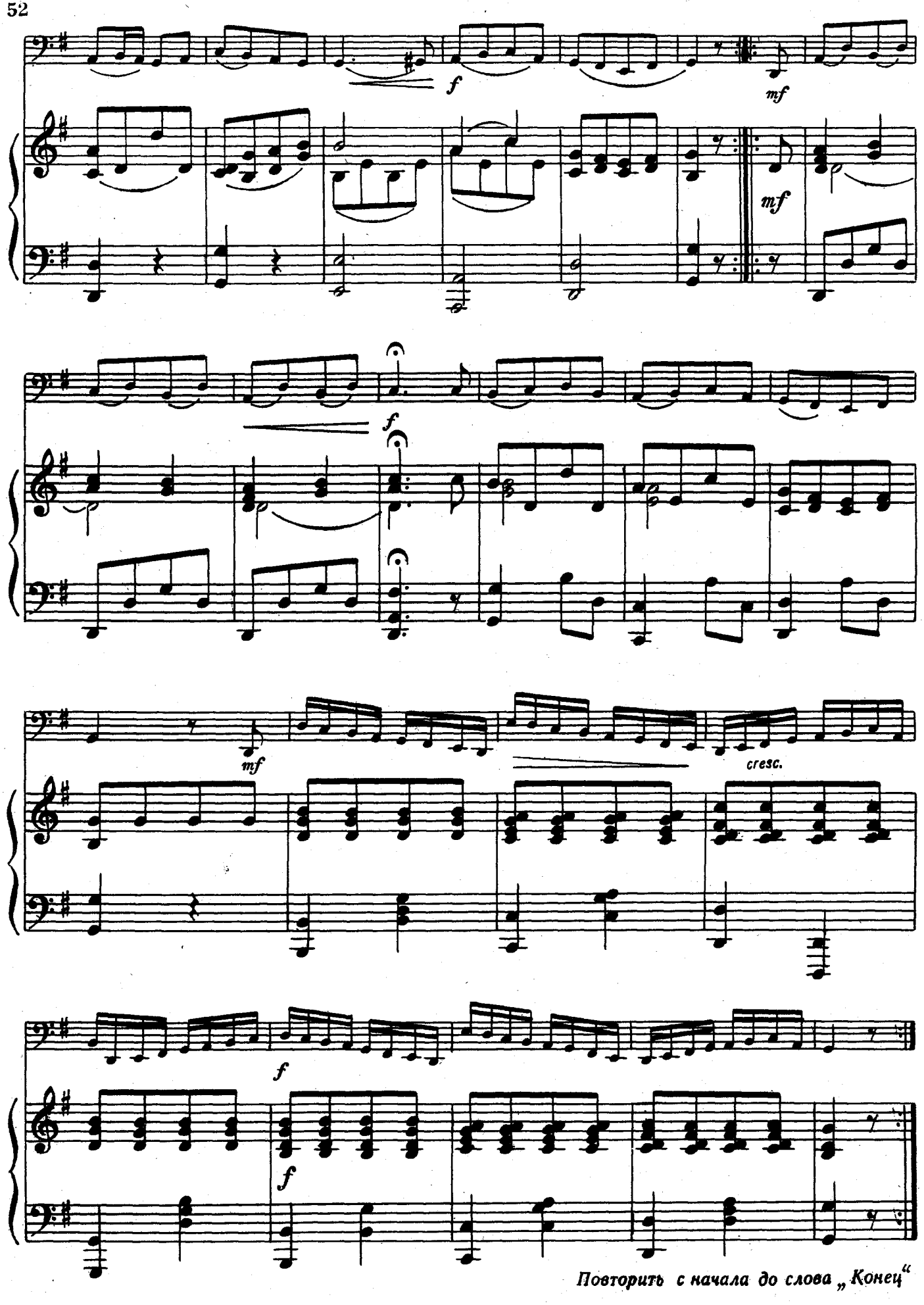

p
mf
p
mf
p sub.
p sub.

КОНТРДАНС

Л. БЕТХОВЕН
(1770—1827)



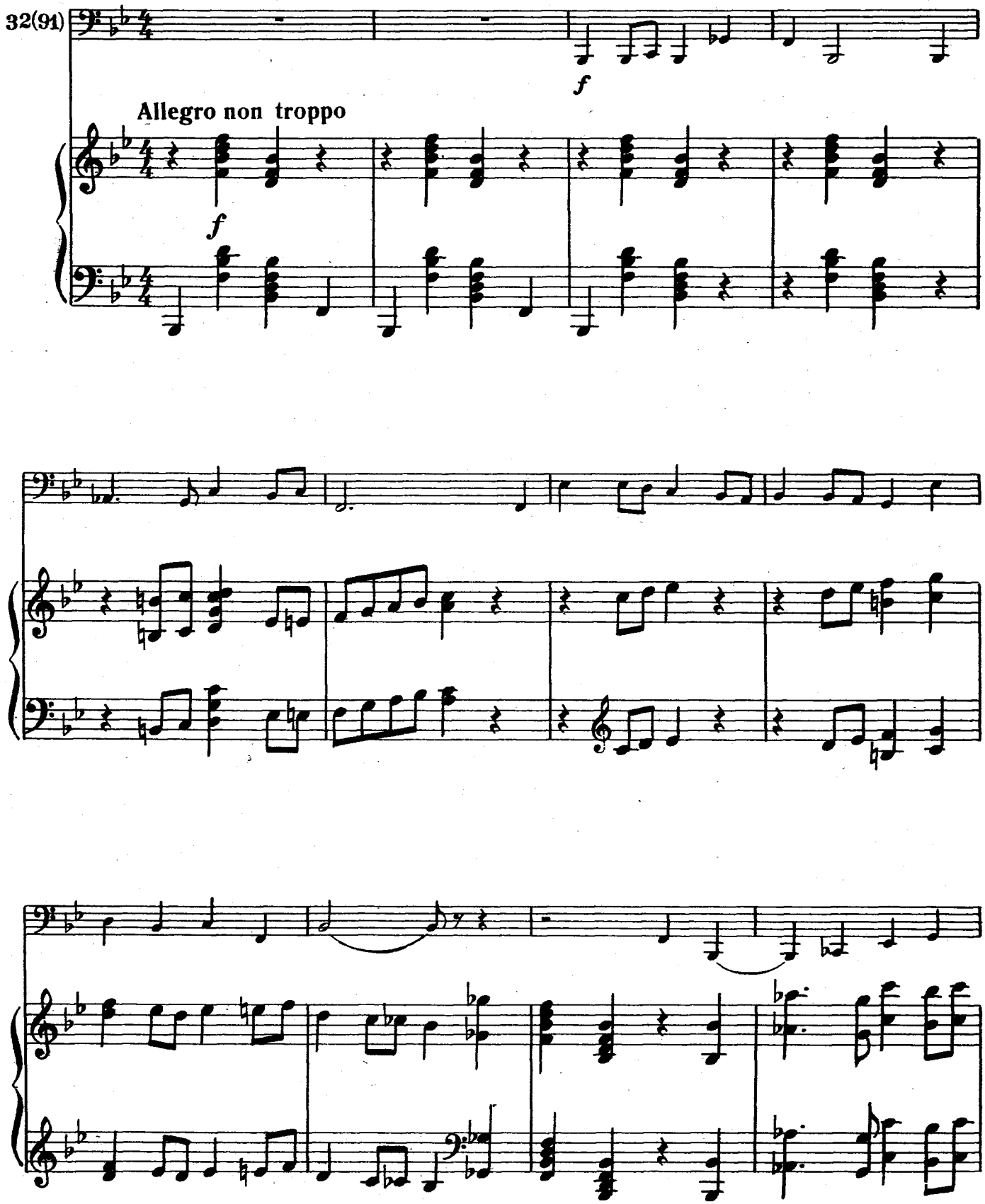
52

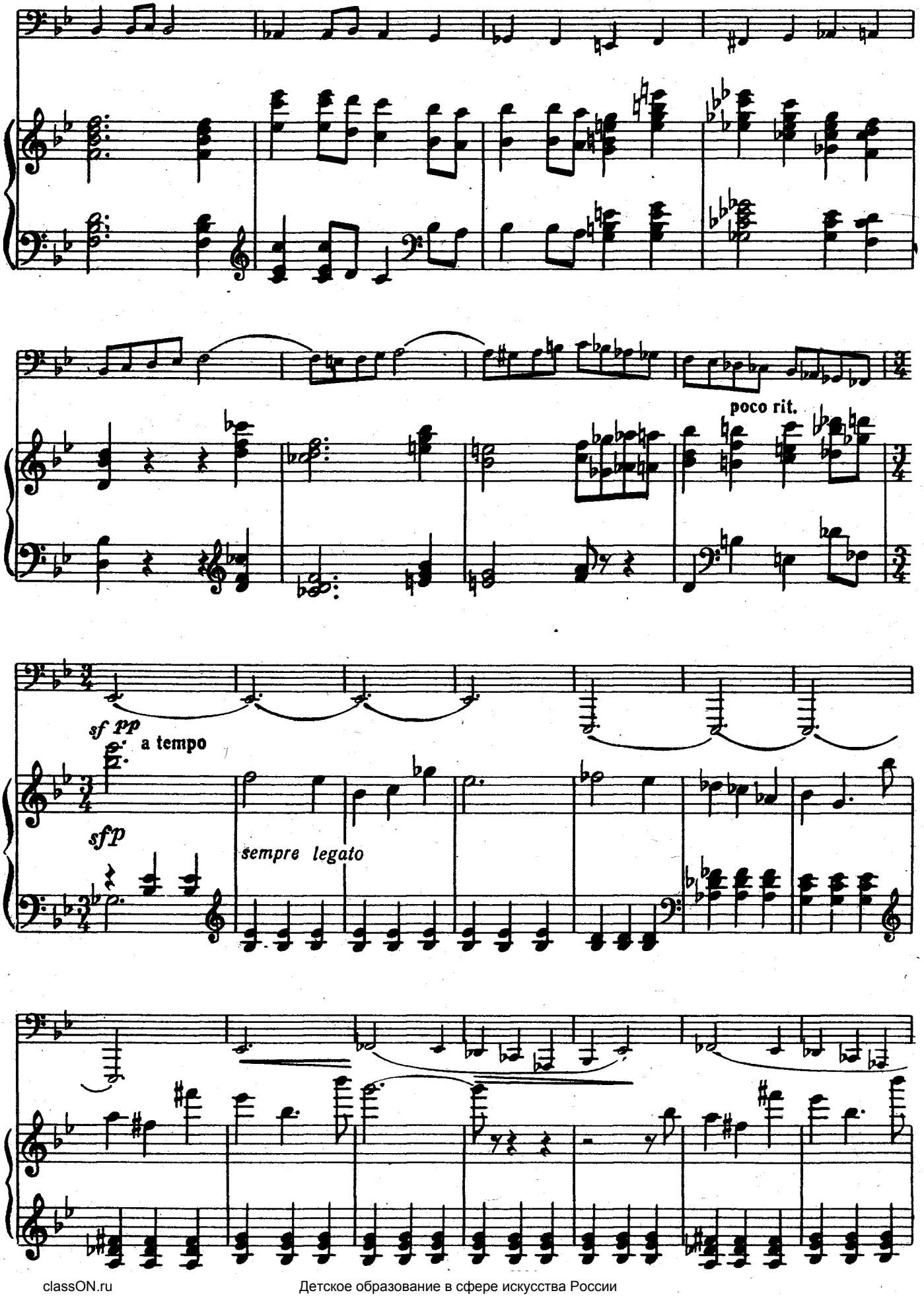


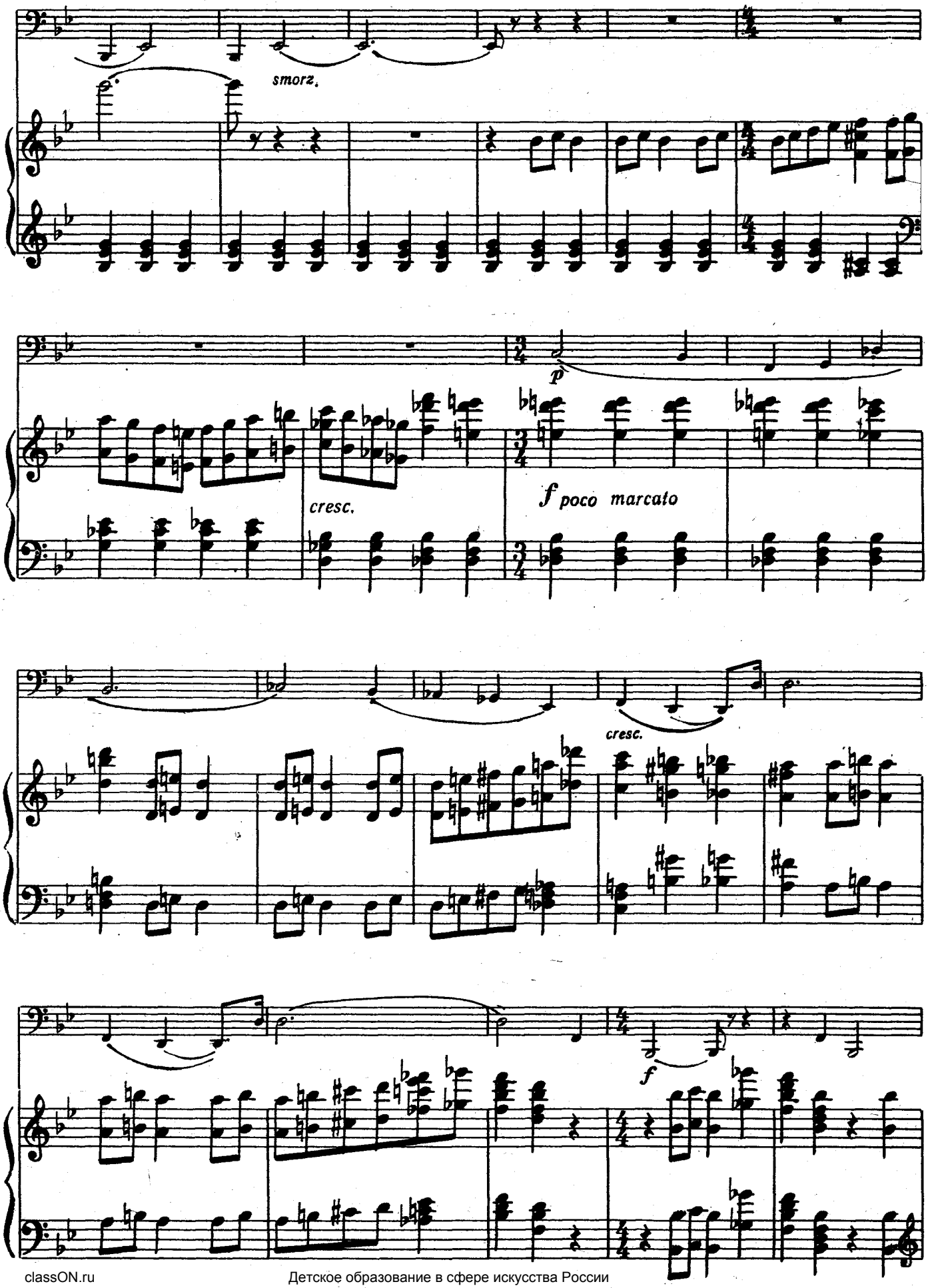
Повторить с начала до слова „Конец“

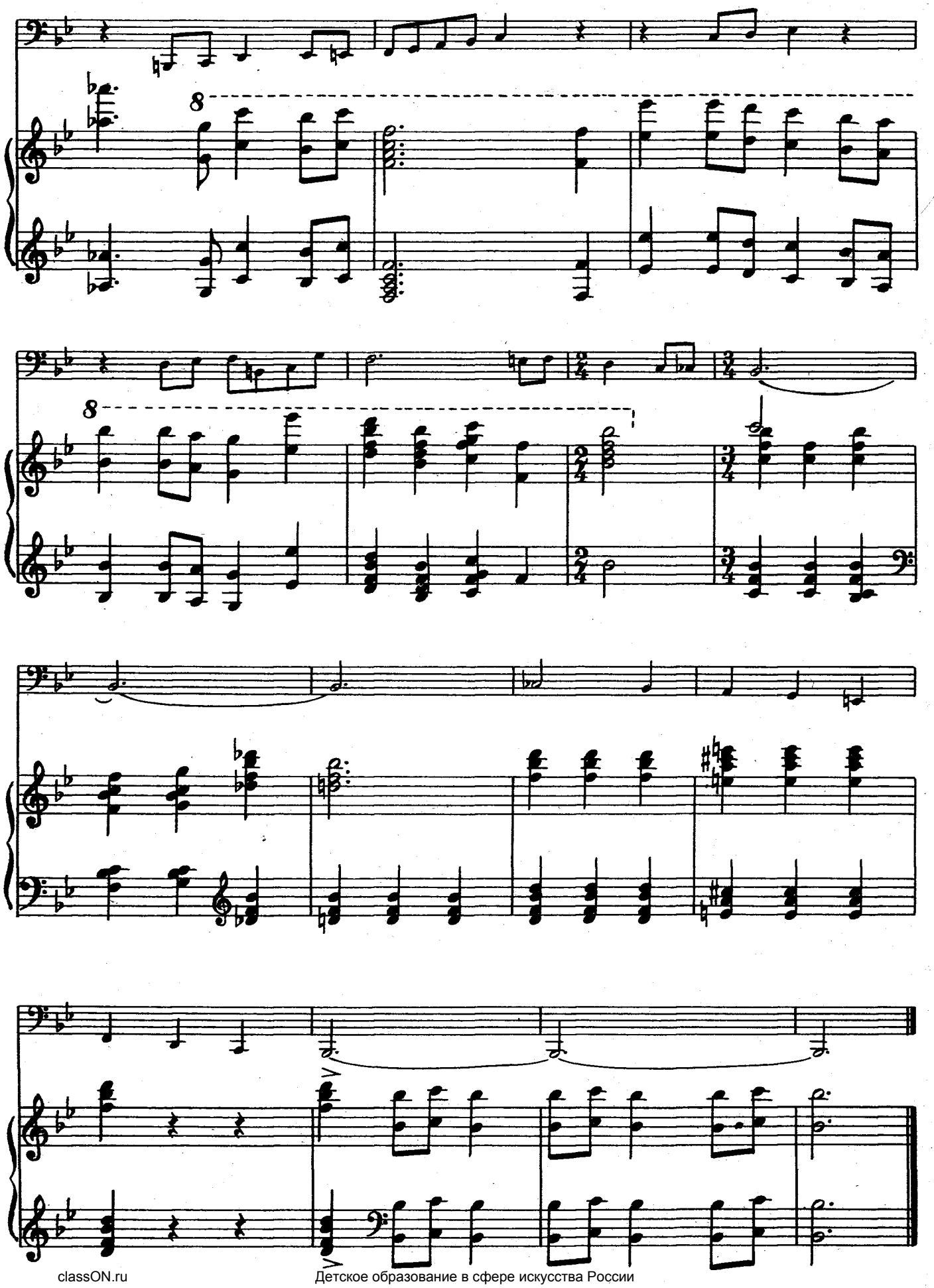
СОНАТИНА

И. БОЛДЫРЕВ




poco rit.
sf pp
a tempo
sfp
sempre legato

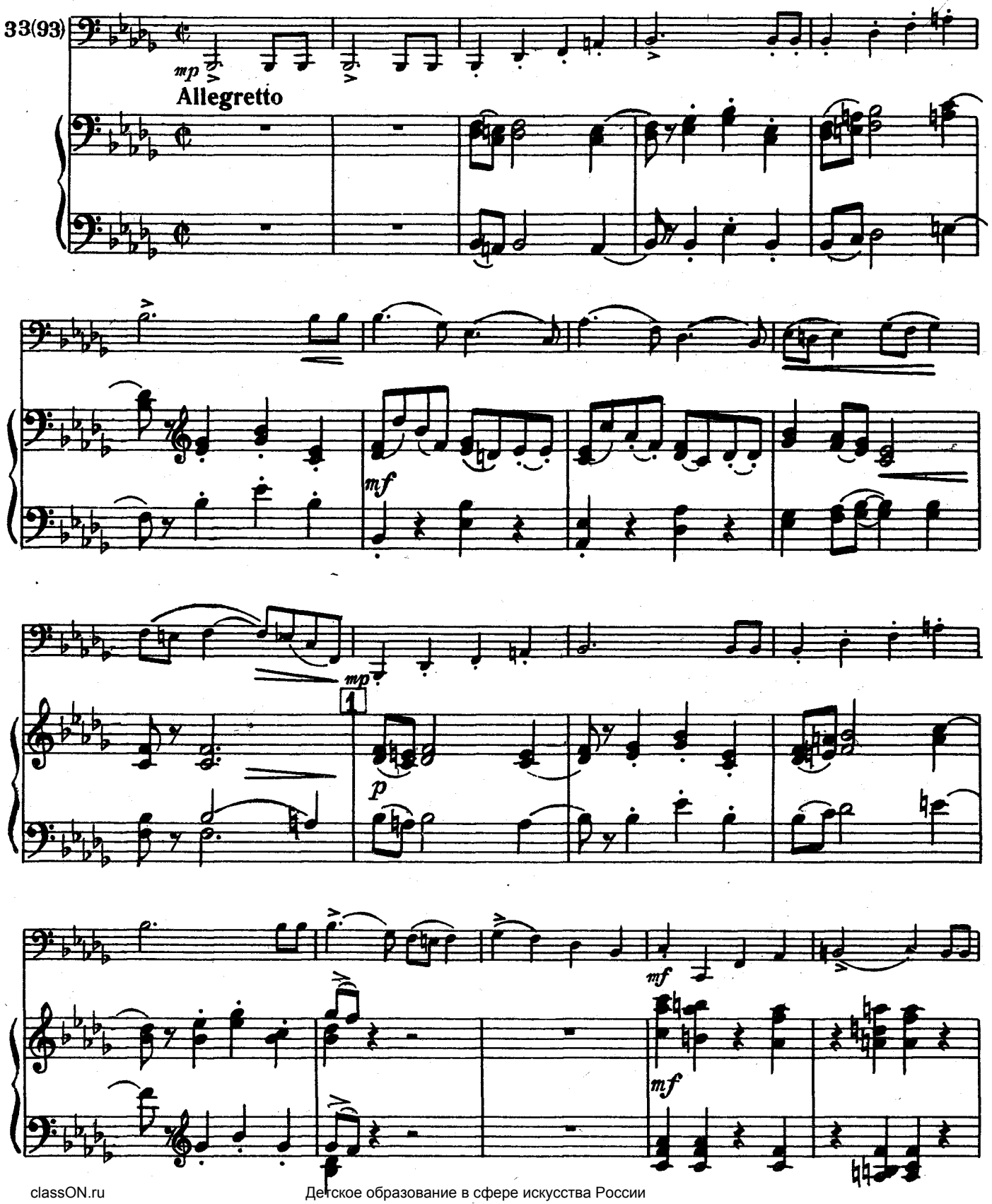

smorz.
p
cresc.
f poco marcato
cresc.
f

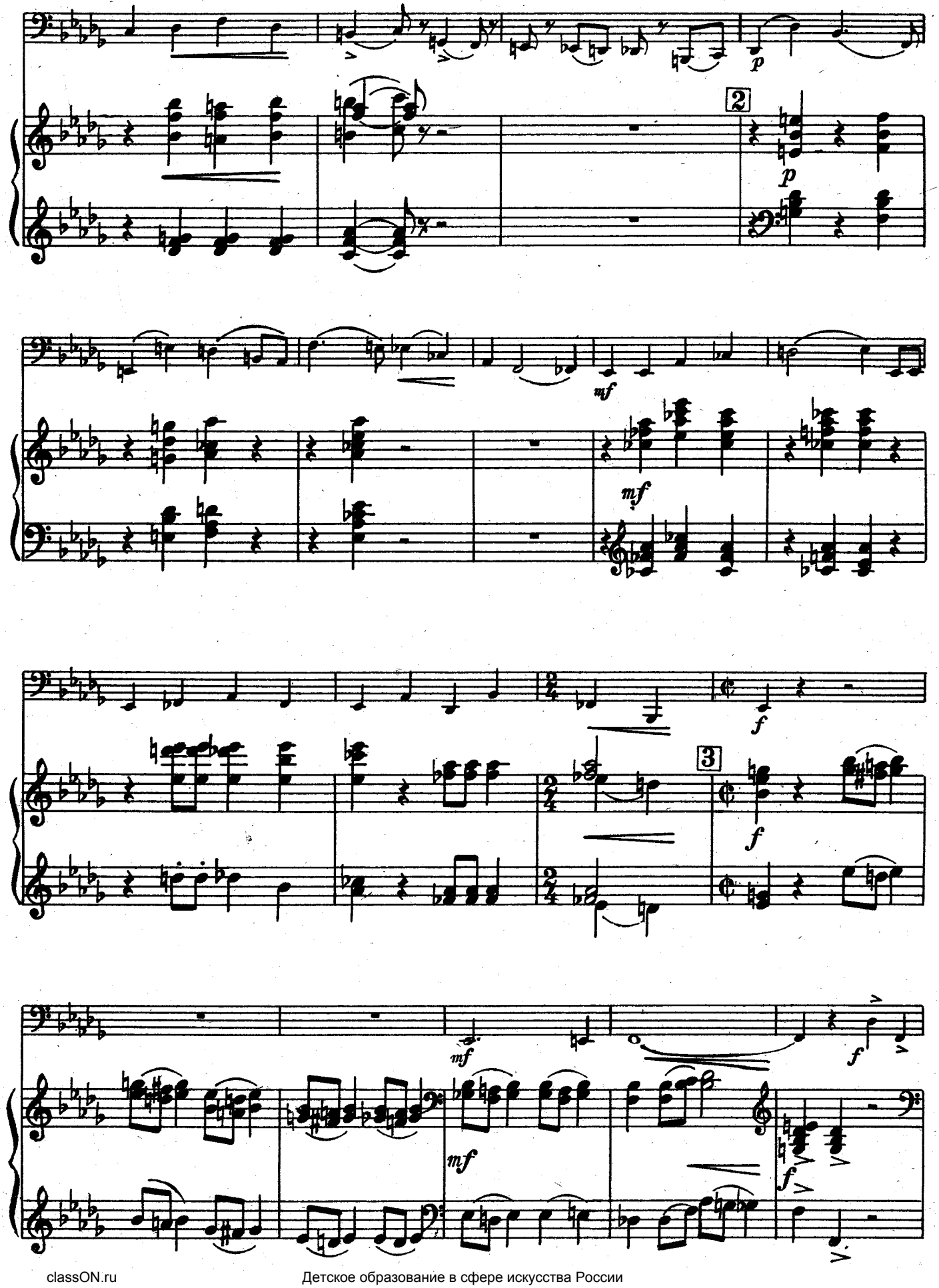


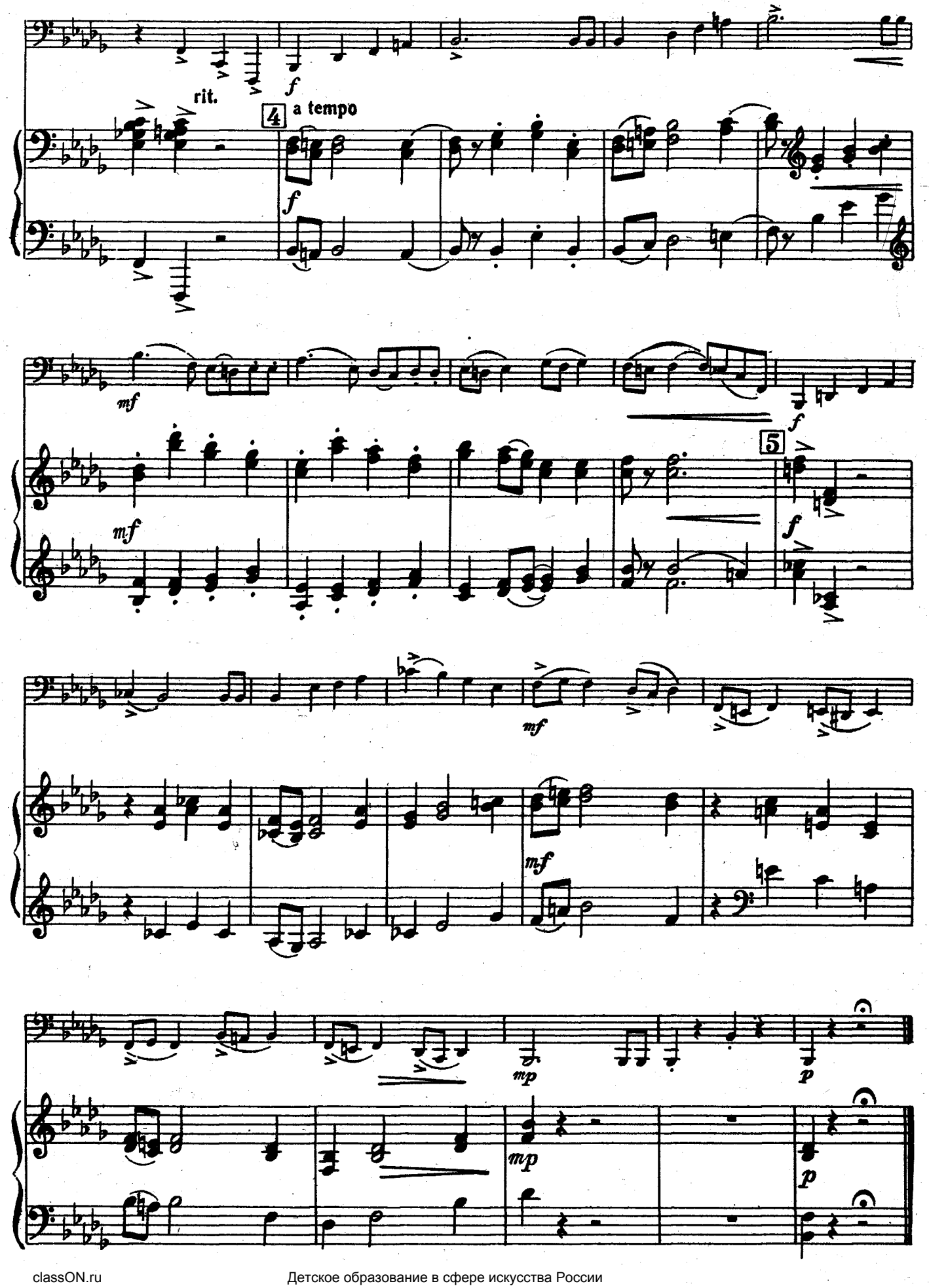
ЭТЮД—КАПРИС

(b-moll)

М. КРЕЙН

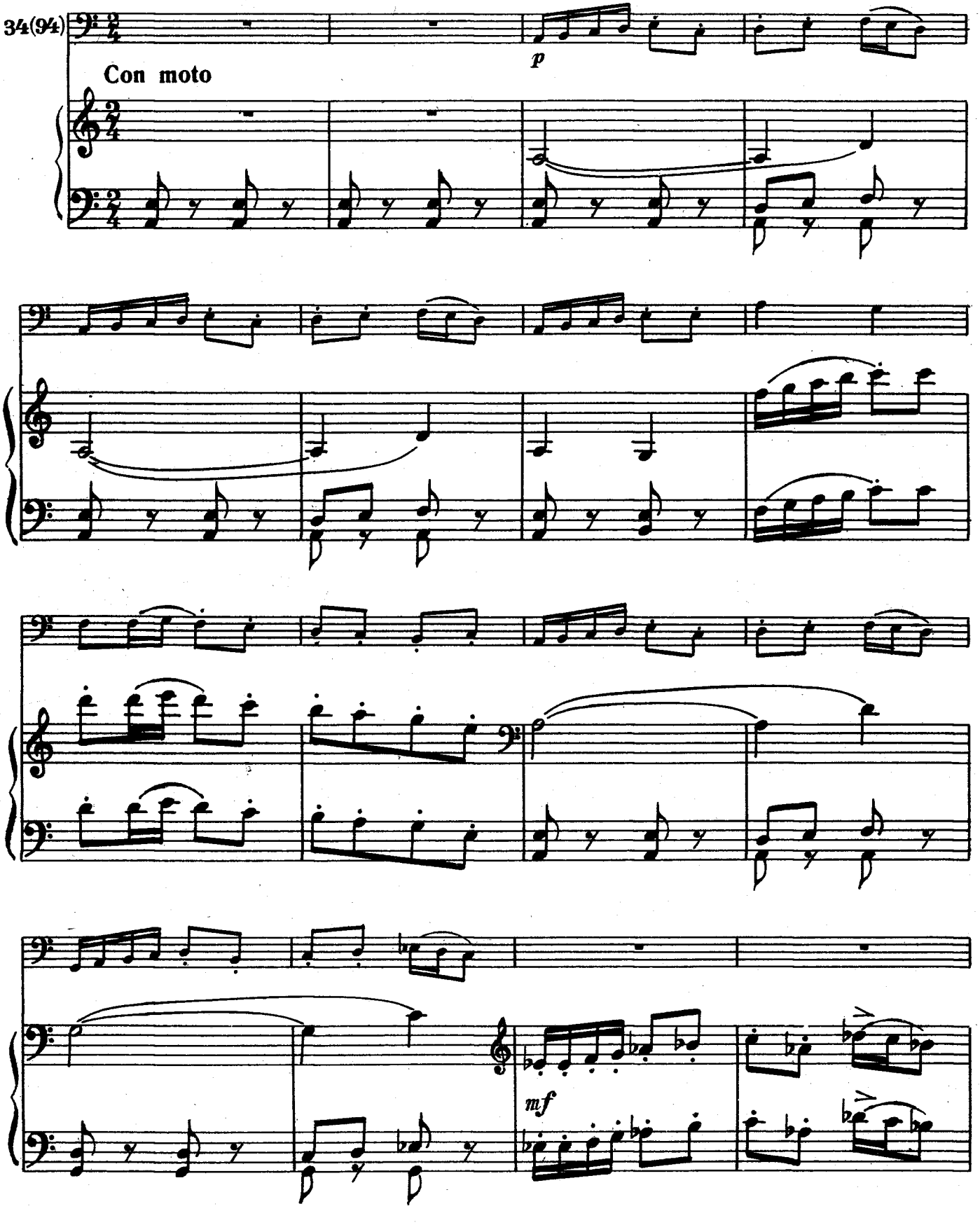


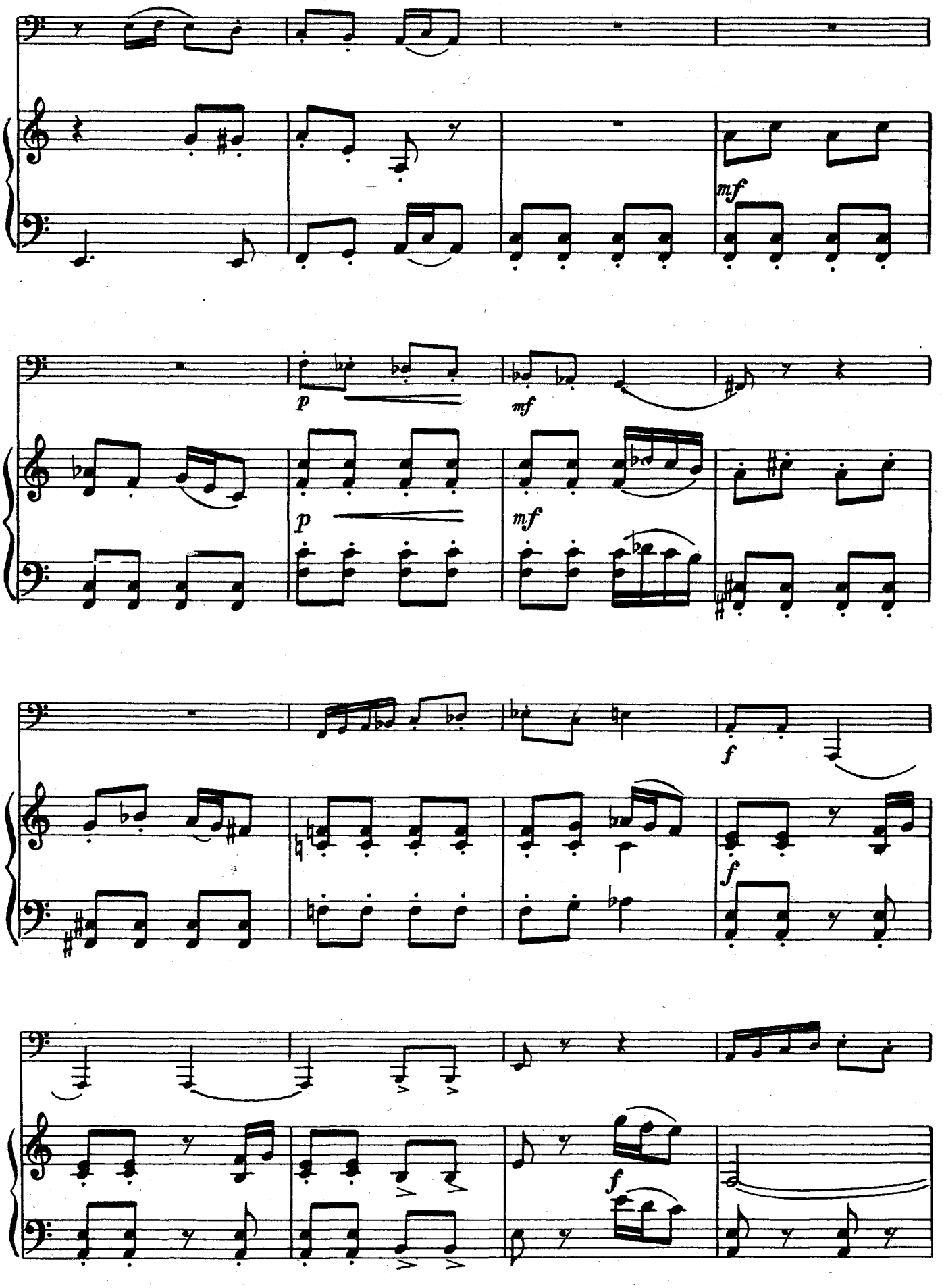

2
p
mf
mf
f
3
f
mf
mf
f
f

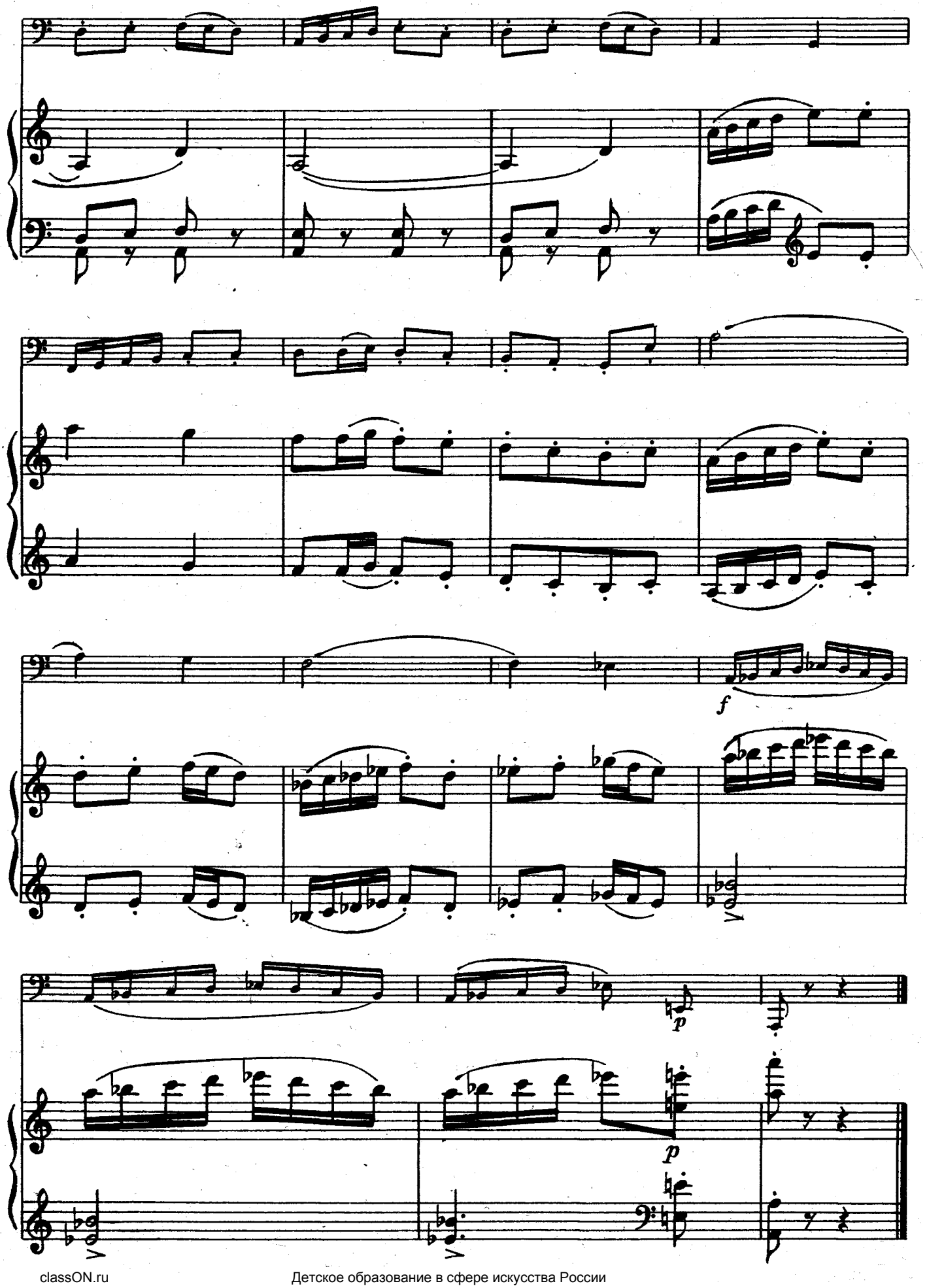

rit.
4
a tempo
5

КУКЛА

Д. ШОСТАКОВИЧ



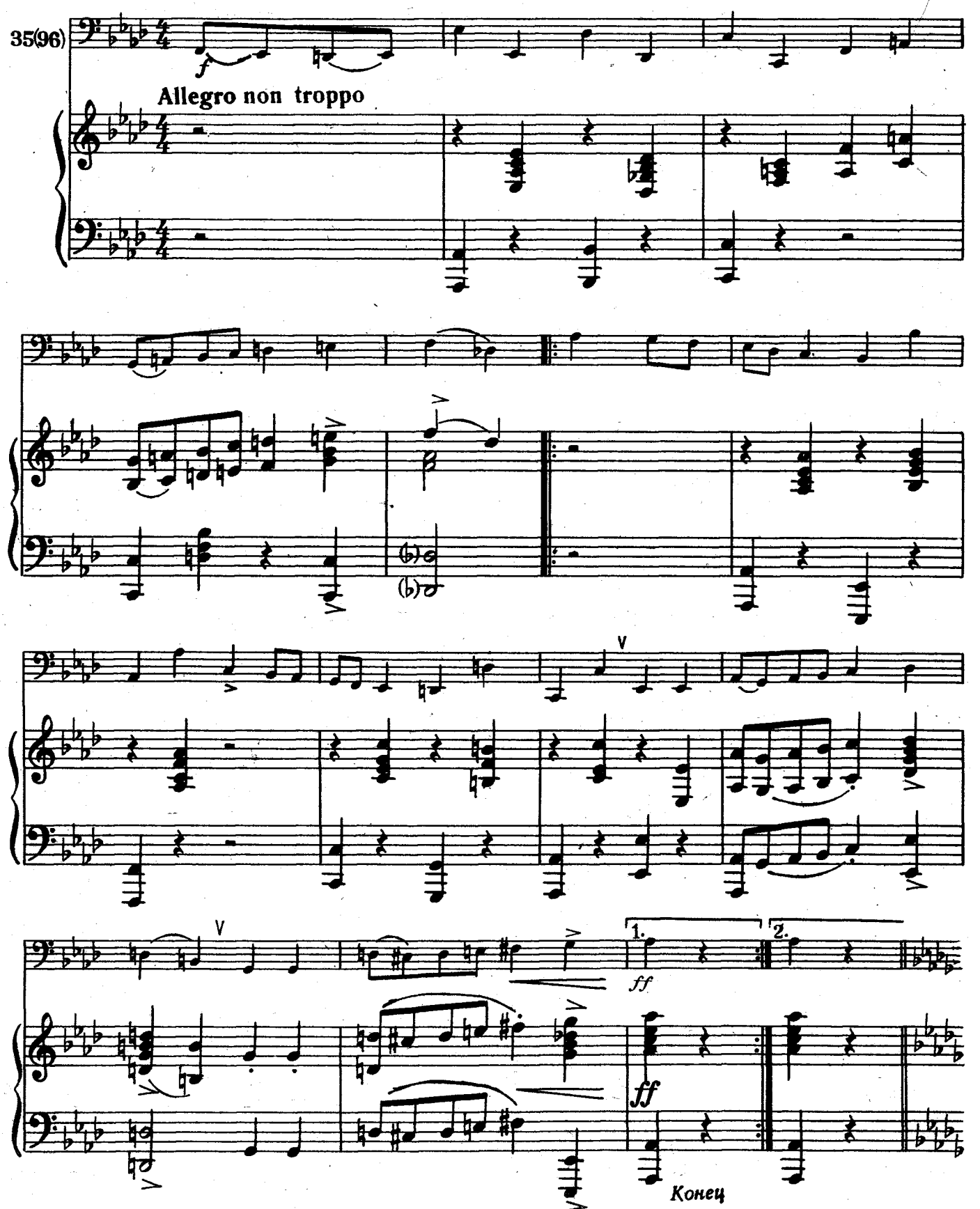

mf
p
mf
p
mf
f
f
f
f

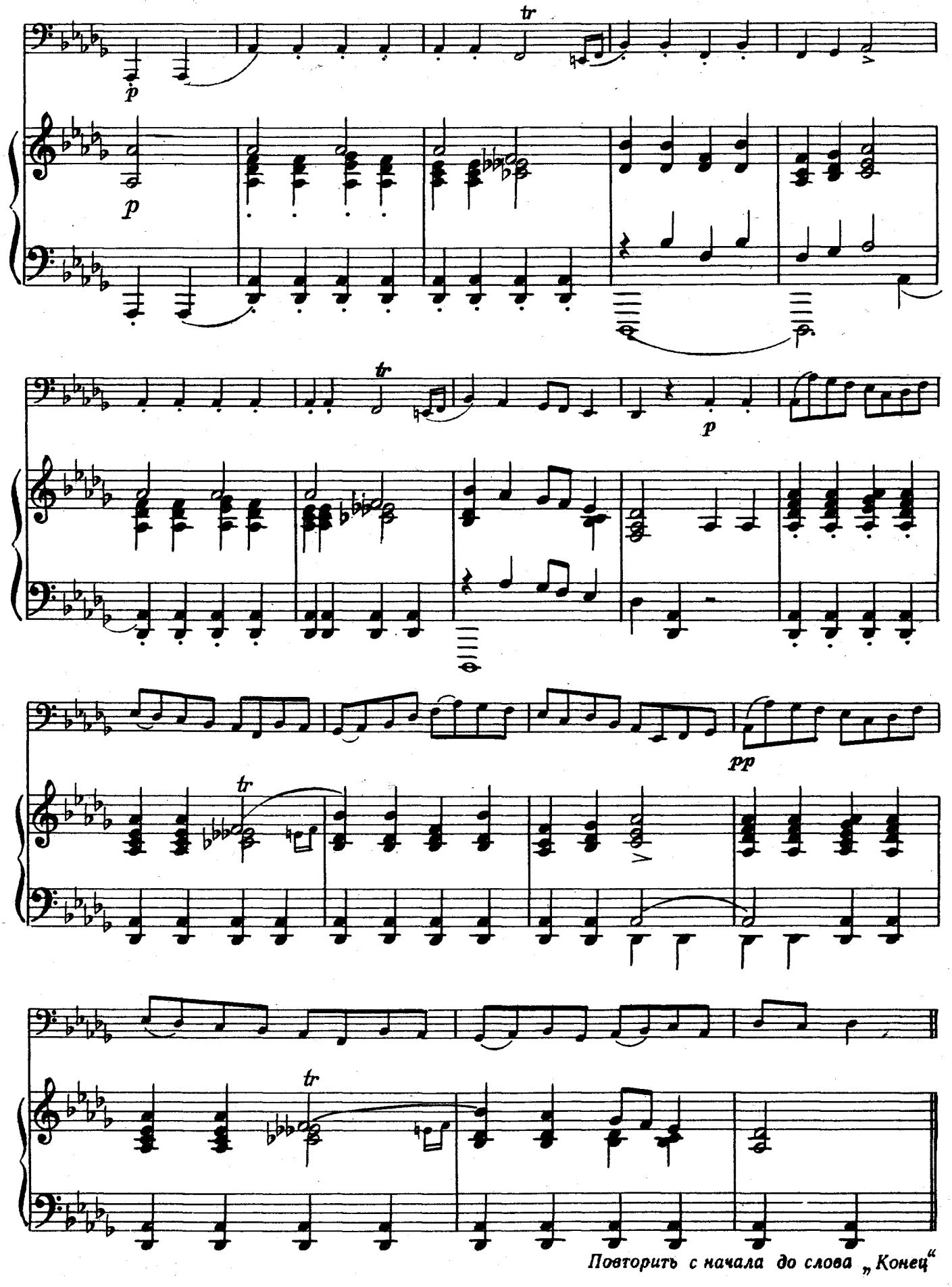

f
p
p

ГАВОТ

из «Классической симфонии»

С. ПРОКОФЬЕВ
(1891—1953)




tr
p
p
tr
p
pp
tr
tr
Повторить с начала до слова „Конец“

СОДЕРЖАНИЕ

1. (27) Б. Барток. *Танец* 3
2. (28) А. Самонов. *Спокойной ночи* . . . 4
3. (29) А. Гедике. *Танец* 6
4. (31) Э. Поццоли. *Грустная минута* . . 8
5. (32) *Колечко.* Старинная русская народная песня 9
6. (33) С. Монюшко. *Сказка* 9
7. (34) Б. Барток. *Венгерская народная песня* 11
8. (36) Г. Фрид. *Березка* 12
9. (37) Б. Барток. *Песня* 13
10. (38) *Эстонский народный танец* . . . 14
11. (39) Н. Мясковский. *Полевая песня* . . 16
12. (40) А. Самонов. *Дедушка танцует* . . 17
13. (42) П. Чайковский. *Песня Томского* из оперы «Пиковая дама» 19
14. (44) *На крутой горе высокой.* Старинная русская народная песня 21
15. (46) Б. Барток. *Адажио* 22
16. (47) К. Глюк. *Гавот* 23
17. (49) В. Зверев. *Песня* 25
18. (50) В. Зверев. *Шуточная* 26
19. (51) Б. Бриттен. *Сентиментальная сарабанда* из «Простой симфонии» для струнного оркестра 28
20. (52) Г. Гендель. *Бурре* 30
21. (59) К. Дебюсси. *Маленький негритенок* из фортепианного балета «Ящик с игрушками» 32
22. (69) *Как по морю, морю синему.* Старинная русская народная песня . . . 33
23. (71) К. Сен-Санс. *Слон* из сюиты «Карнавал животных» 34
24. (72) Д. Мийо. *Танец* из сюиты «Скарамуш» 36
25. (75) Р. Глиэр. *Тюркская песня* из оперы «Шахсенем» 37
26. (77) М. Глинка. *Рыцарский романс* . . 39
27. (79) Б. Чайковский. *Песенка Айболита* из кинофильма «Айболит—66» . . 41
28. (84) И. Гайдн. *Менуэт быка* 43
29. (86) А. Самонов. *Два дуэта* на темы русских народных песен
1 46
30. (87) 2 48
31. (89) Л. Бетховен. *Контрданс* 51
32. (91) И. Болдырев. *Сонатина* 53
33. (93) М. Крейн. *Этюд-каприс* 57
34. (94) Д. Шостакович. *Кукла* 60
35. (96) С. Прокофьев. *Гавот* из «Классической симфонии» 63

Нотная библиотека

А. ЛЕБЕДЕВ A. LEBEDEV

ШКОЛА ИГРЫ НА ТУБЕ

Tuba Tutor

в двух частях

in Two Parts

2

С приложением клавира

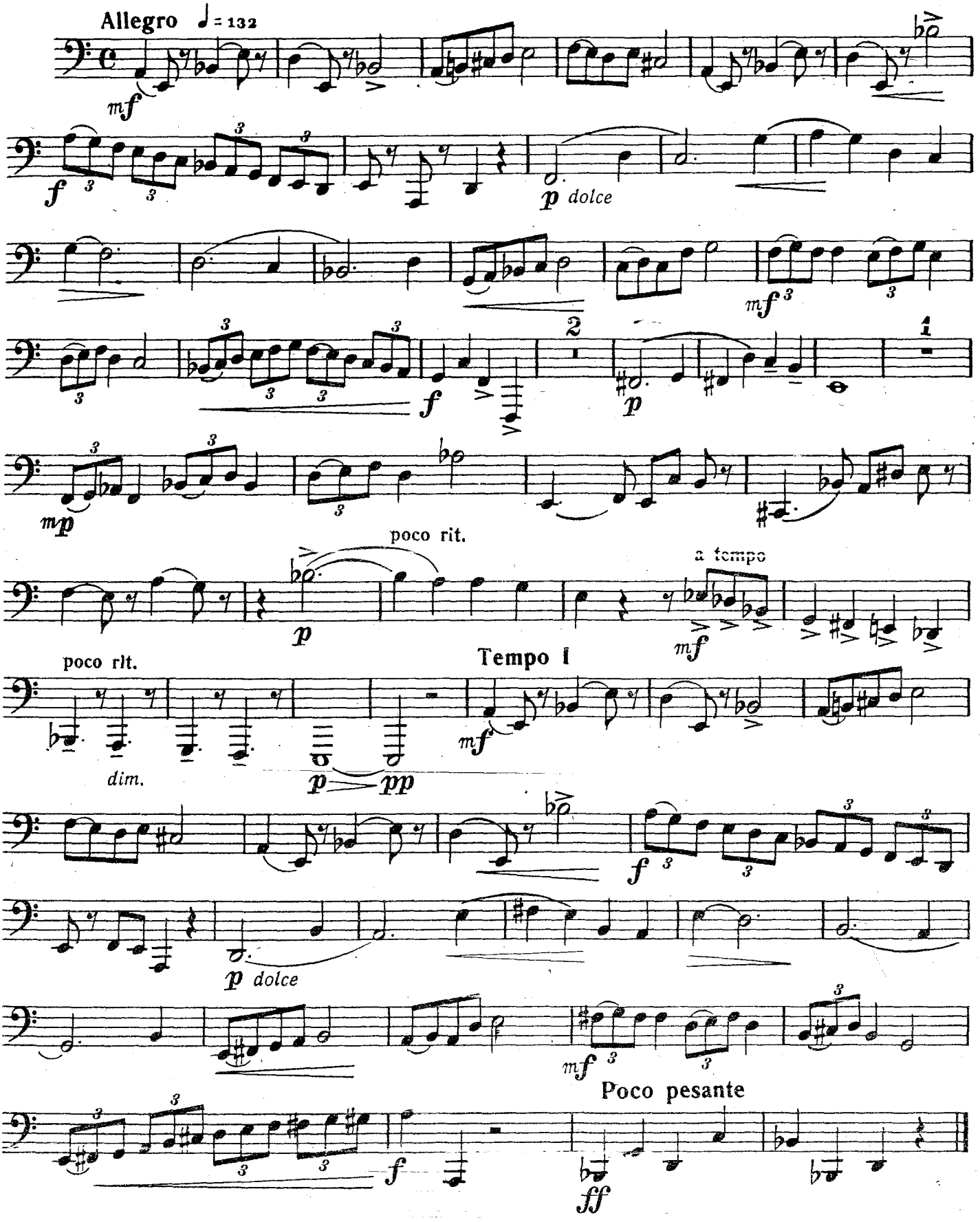
With Piano Score

classON.ru Детское образование в сфере искусства России

1. СОНАТИНА

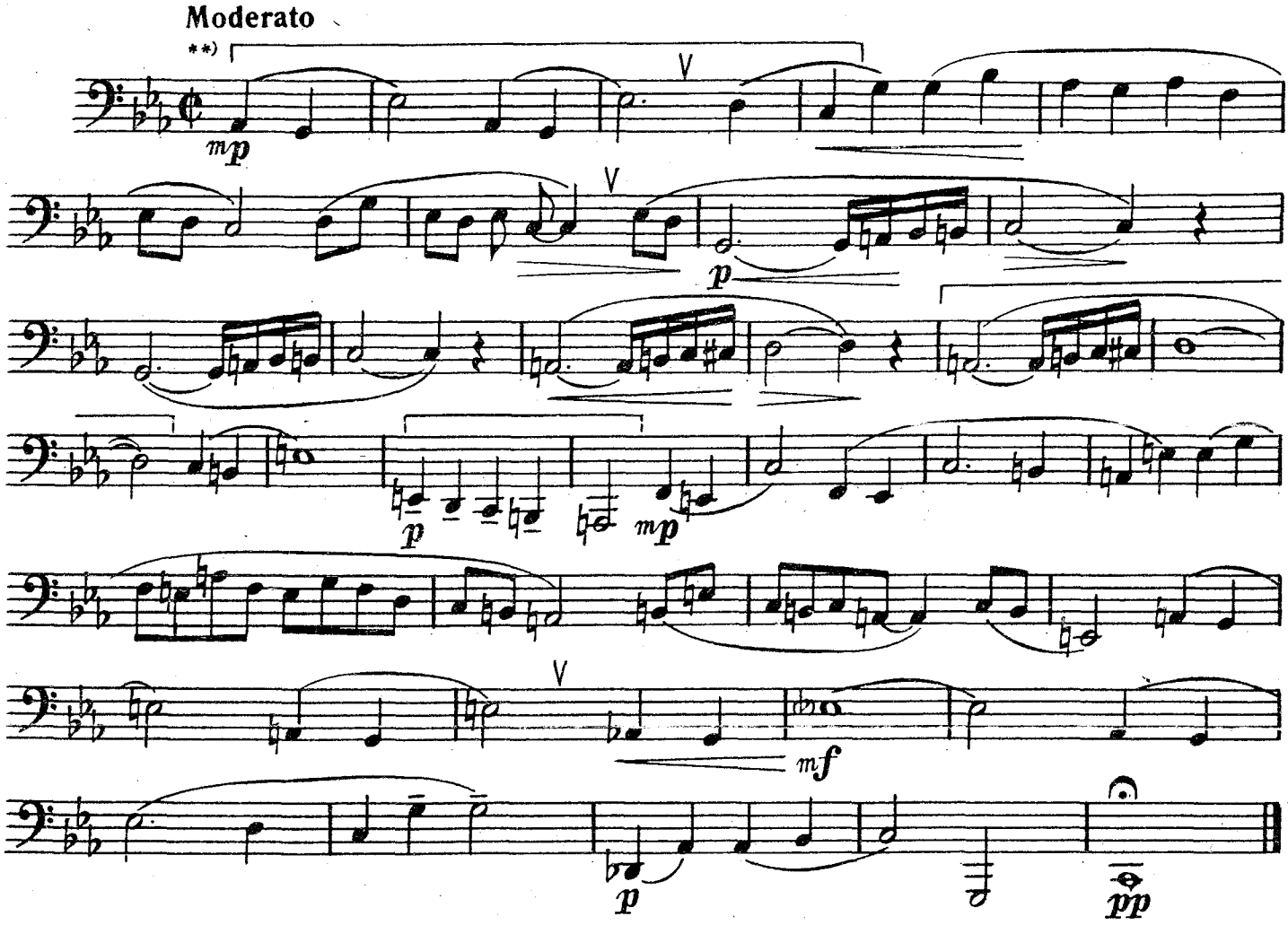
(1973)

Н. РАКОВ



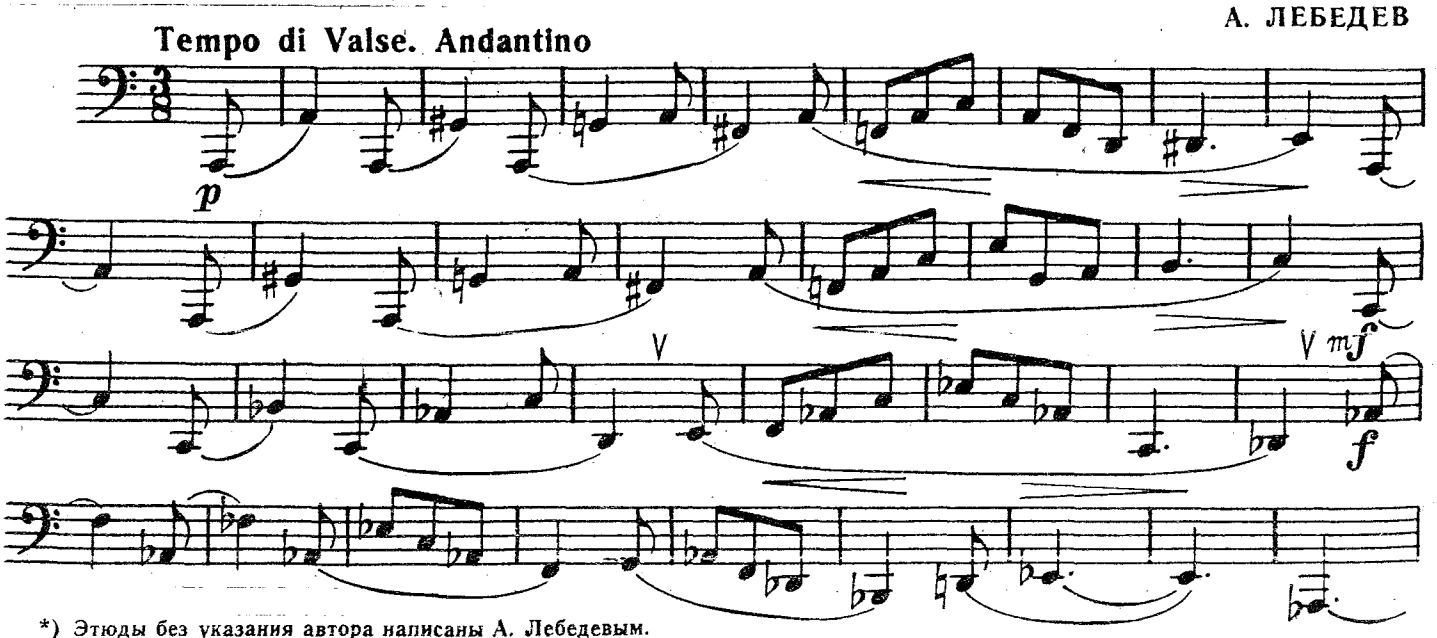
2. ЭТЮД *)

на темы из балета С. Прокофьева
«Каменный цветок»

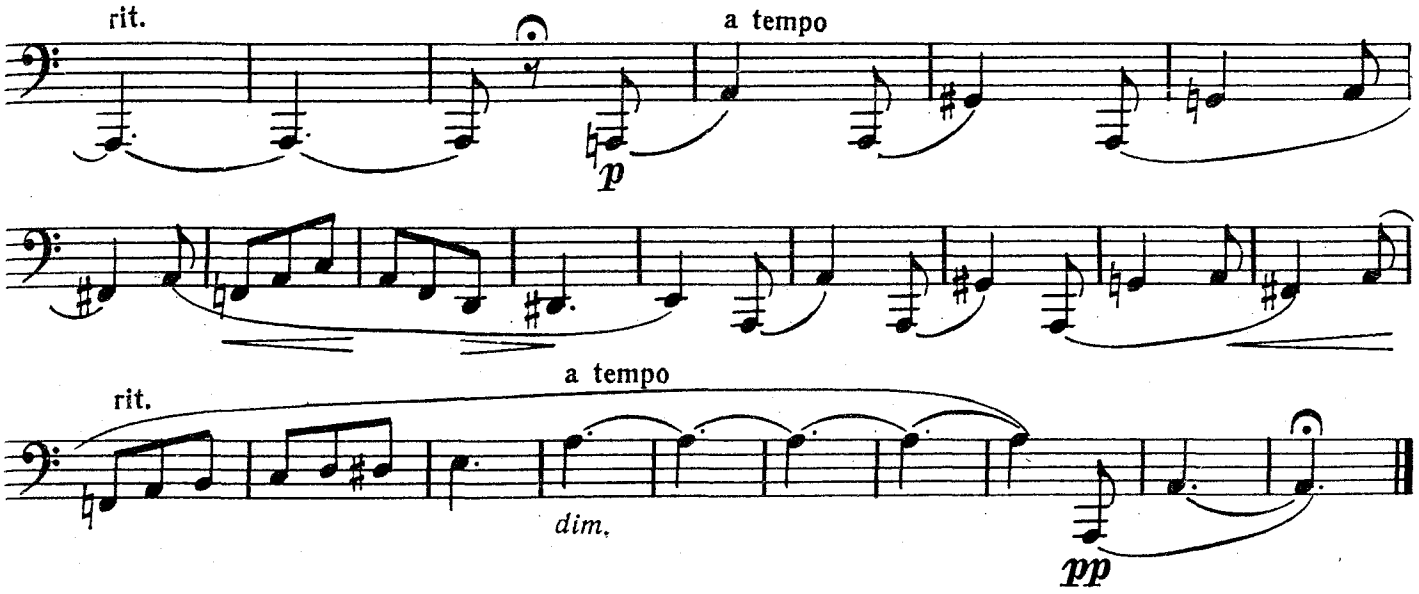


3. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ЛЕБЕДЕВ



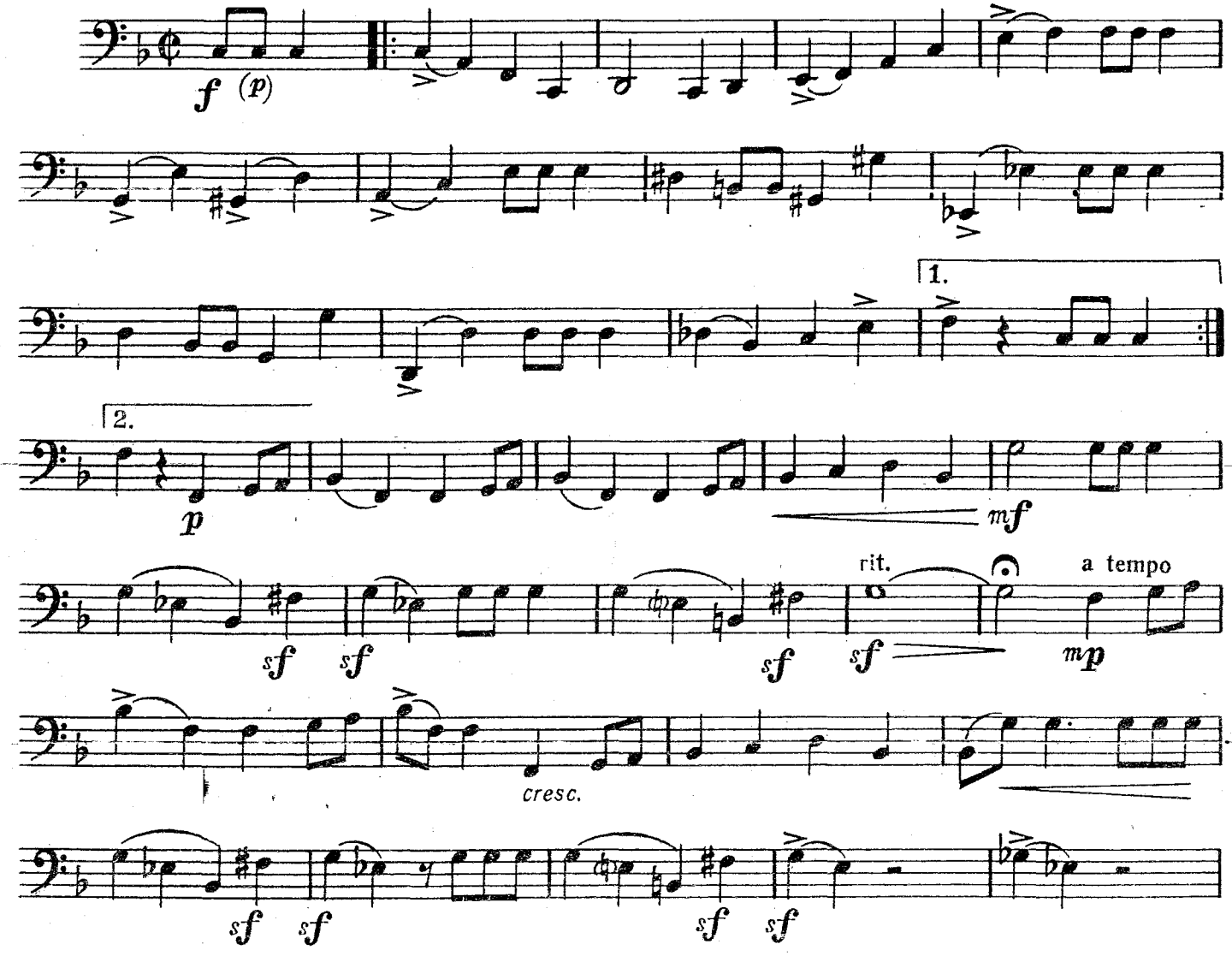
*) Этюды без указания автора написаны А. Лебедевым.
**) Скобки над нотами — соло тубы в партитуре.

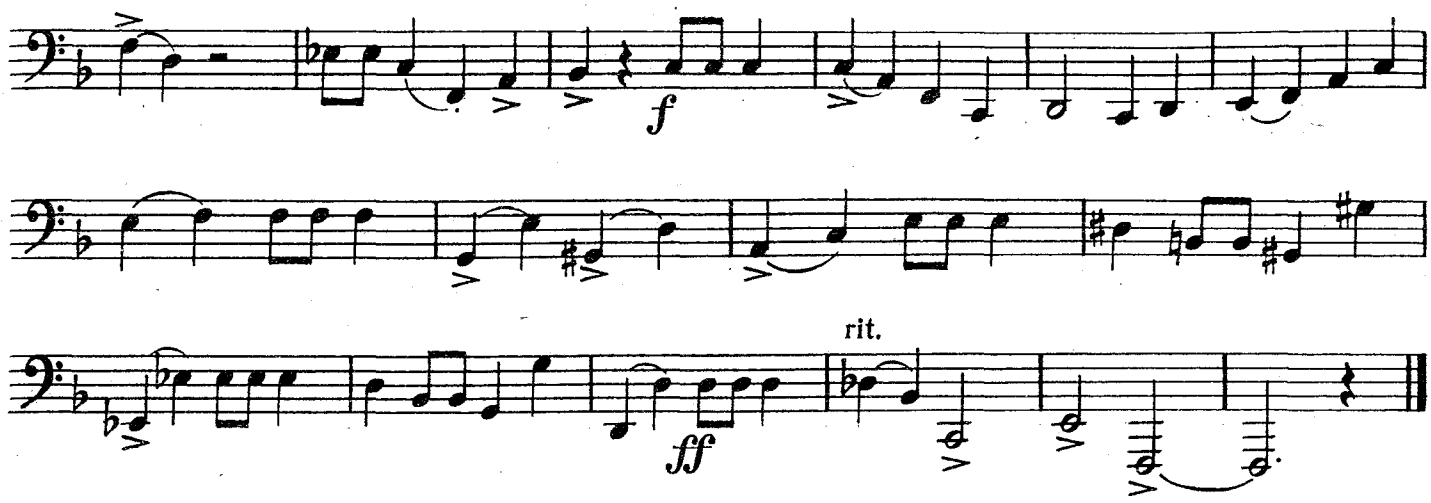


4. ГАВОТ

Alla breve. Pesante

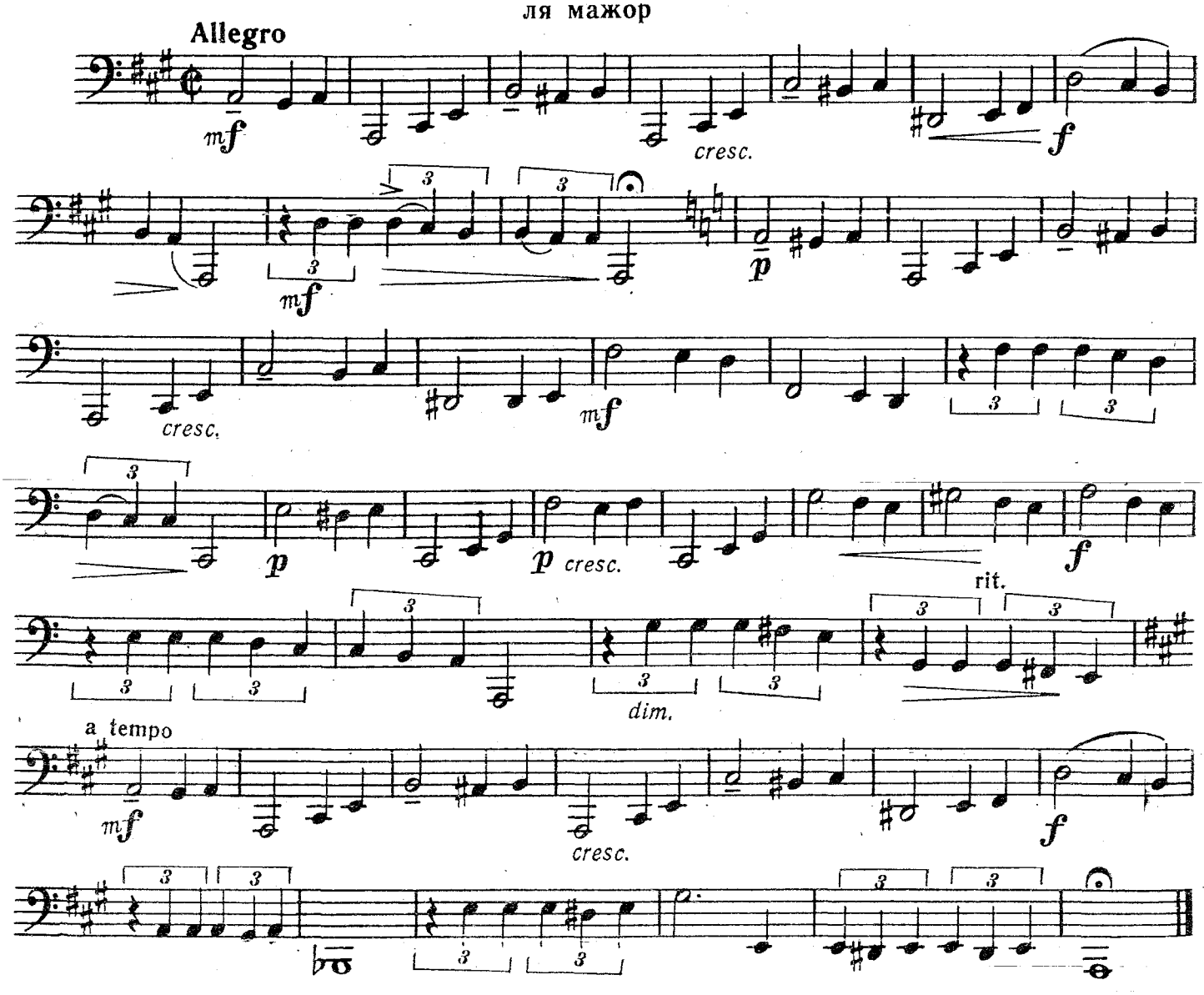
А. ЛЕБЕДЕВ





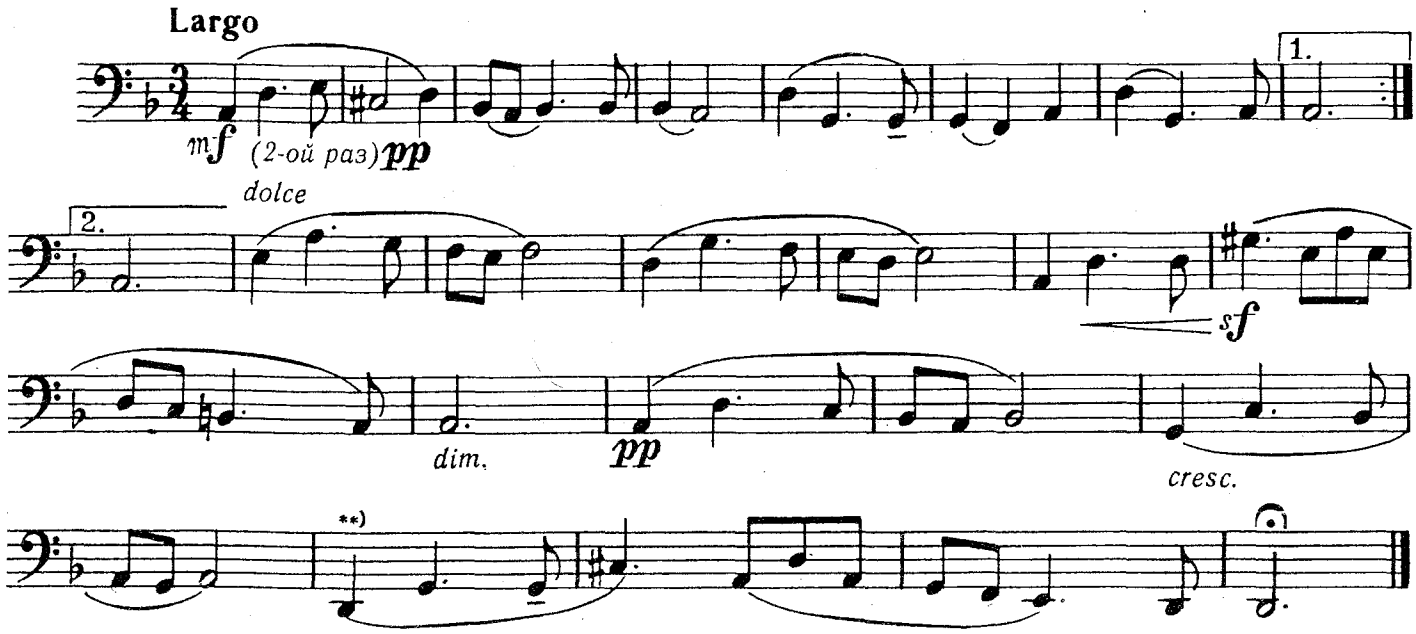
5. ЭТЮД

ля мажор



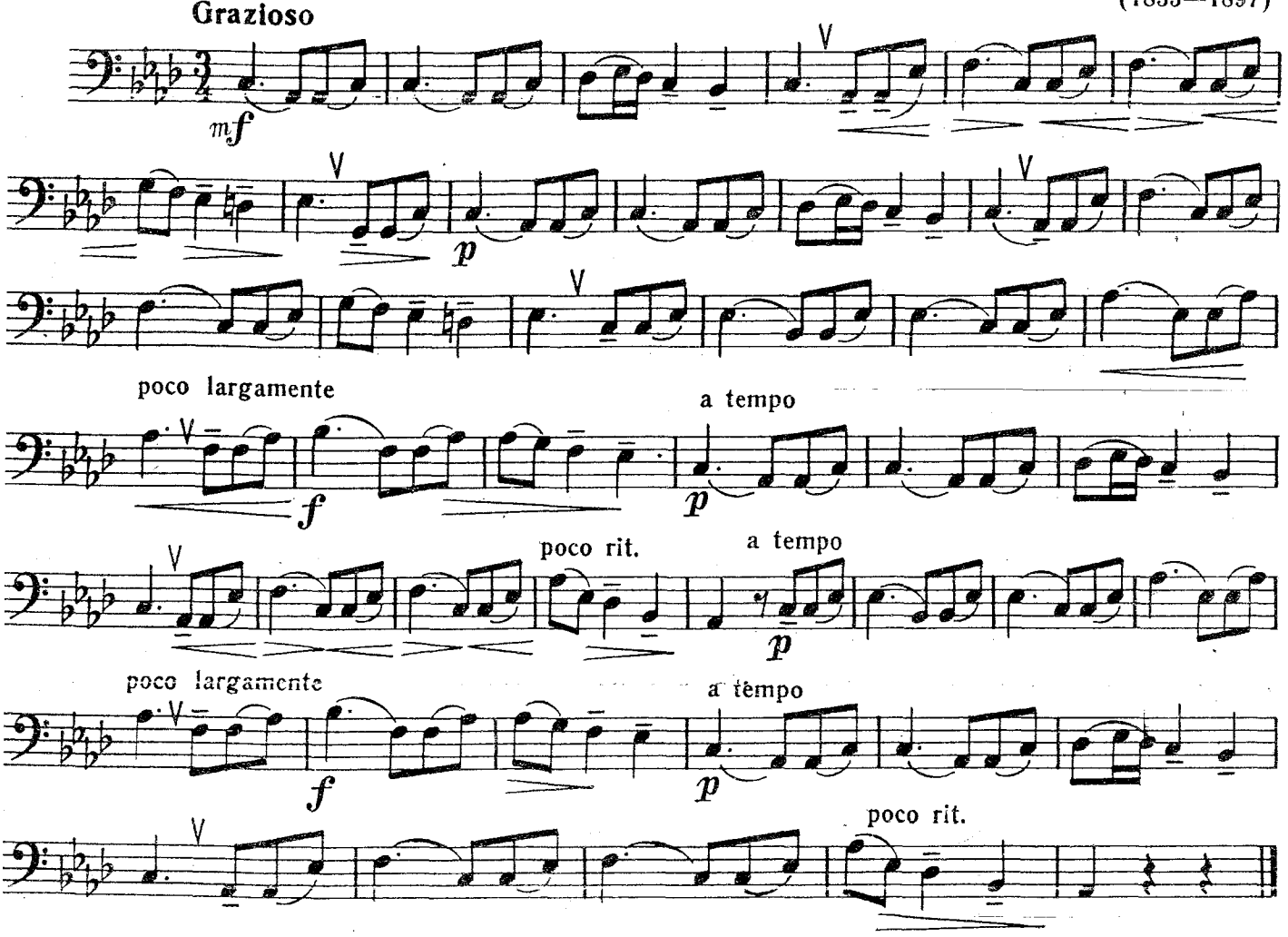
6. САРАБАНДА *)

А. КОРЕЛЛИ
(1653—1713)



7. ВАЛЬС ***)

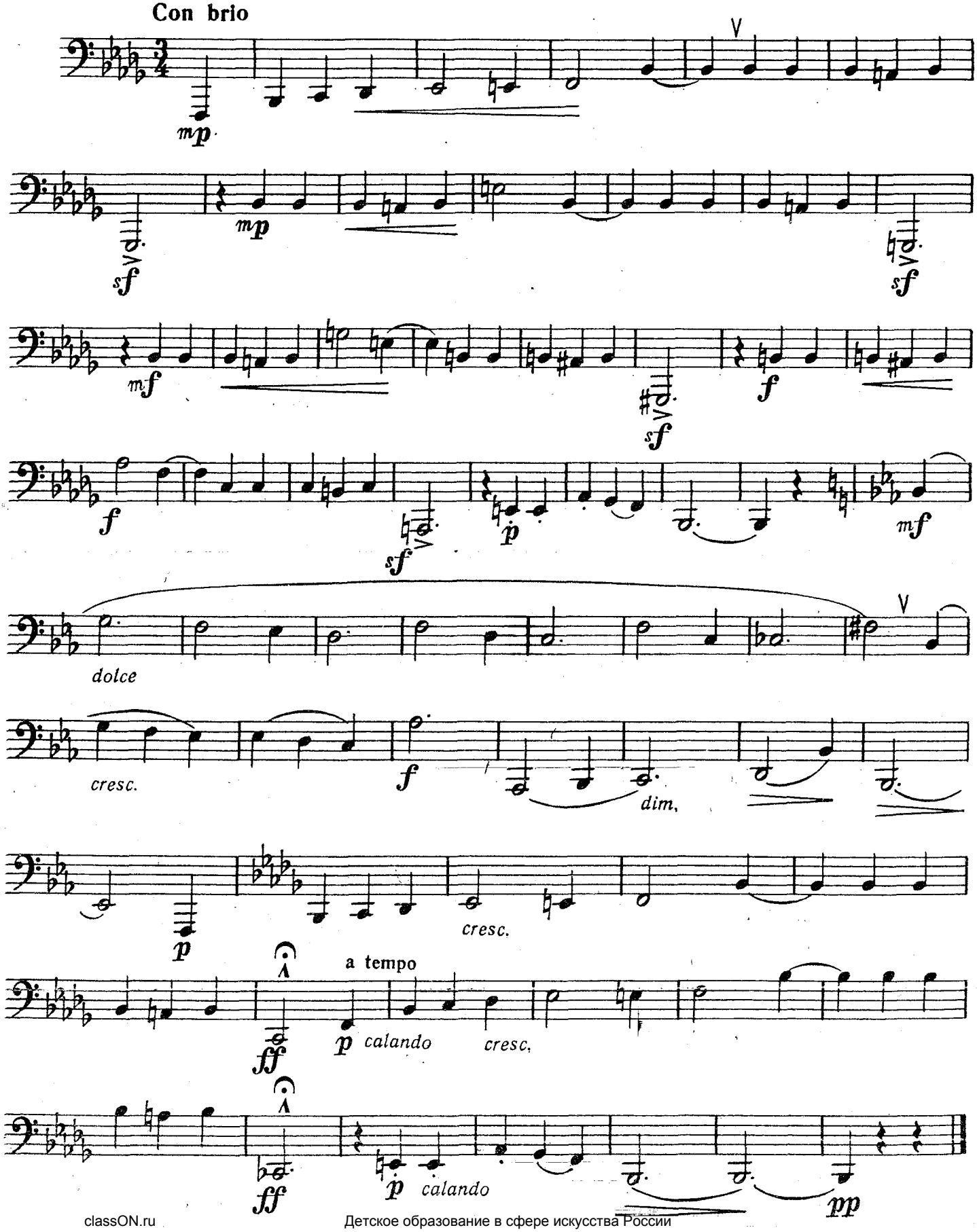
И. БРАМС
(1833—1897)



*) Оригинал для виолончели и фортепиано.
**) Последние четыре такта можно играть на октаву выше.
***) Оригинал для фортепиано.

8. ЭТЮД

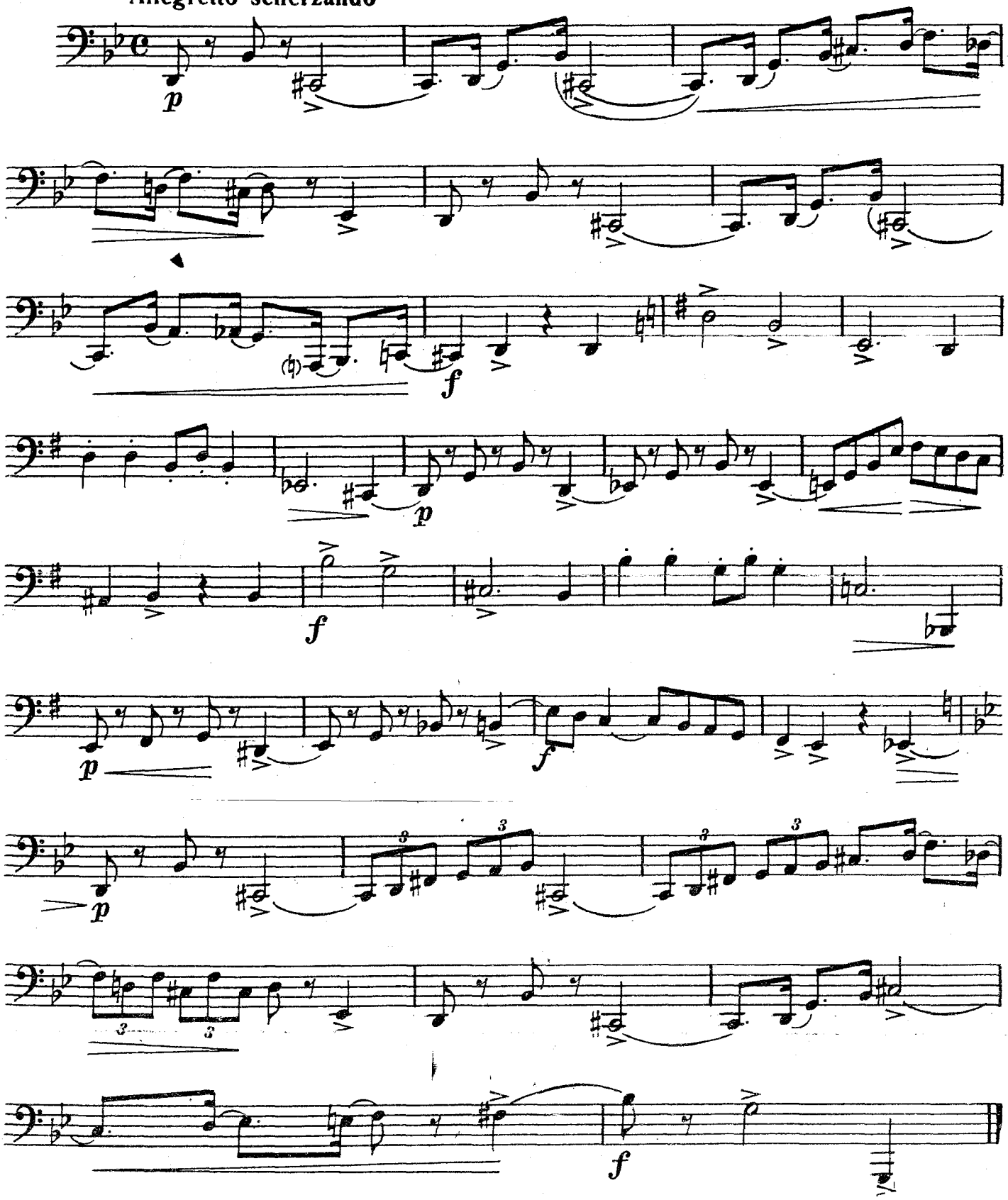
си-бемоль минор



9. ЮМОРЕСКА*)

М. БАК

Allegretto scherzando

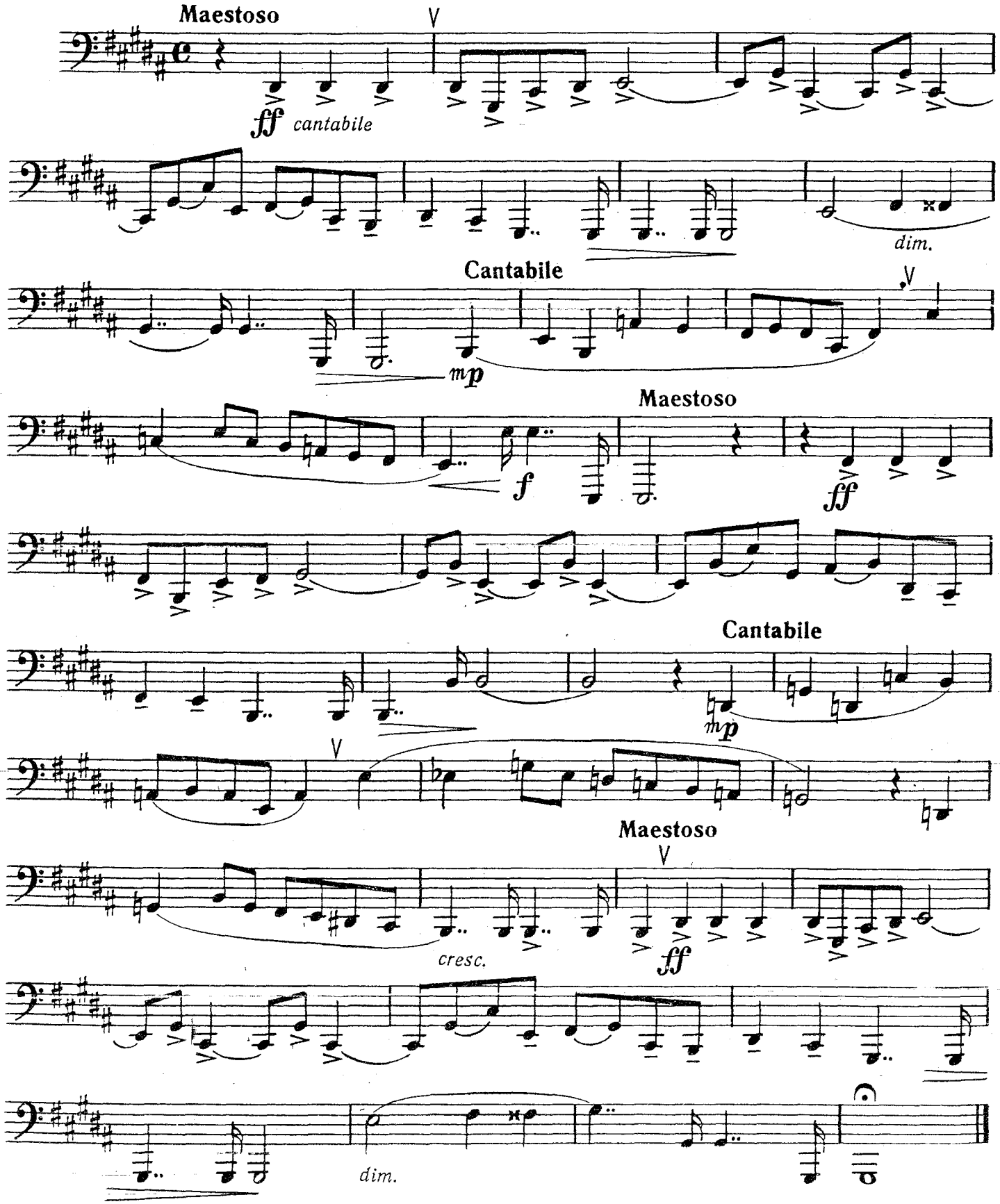


*) Пьеса печатается в сокращенном варианте.

10. ЭТЮД

на темы из балета С. Прокофьева «Каменный цветок»

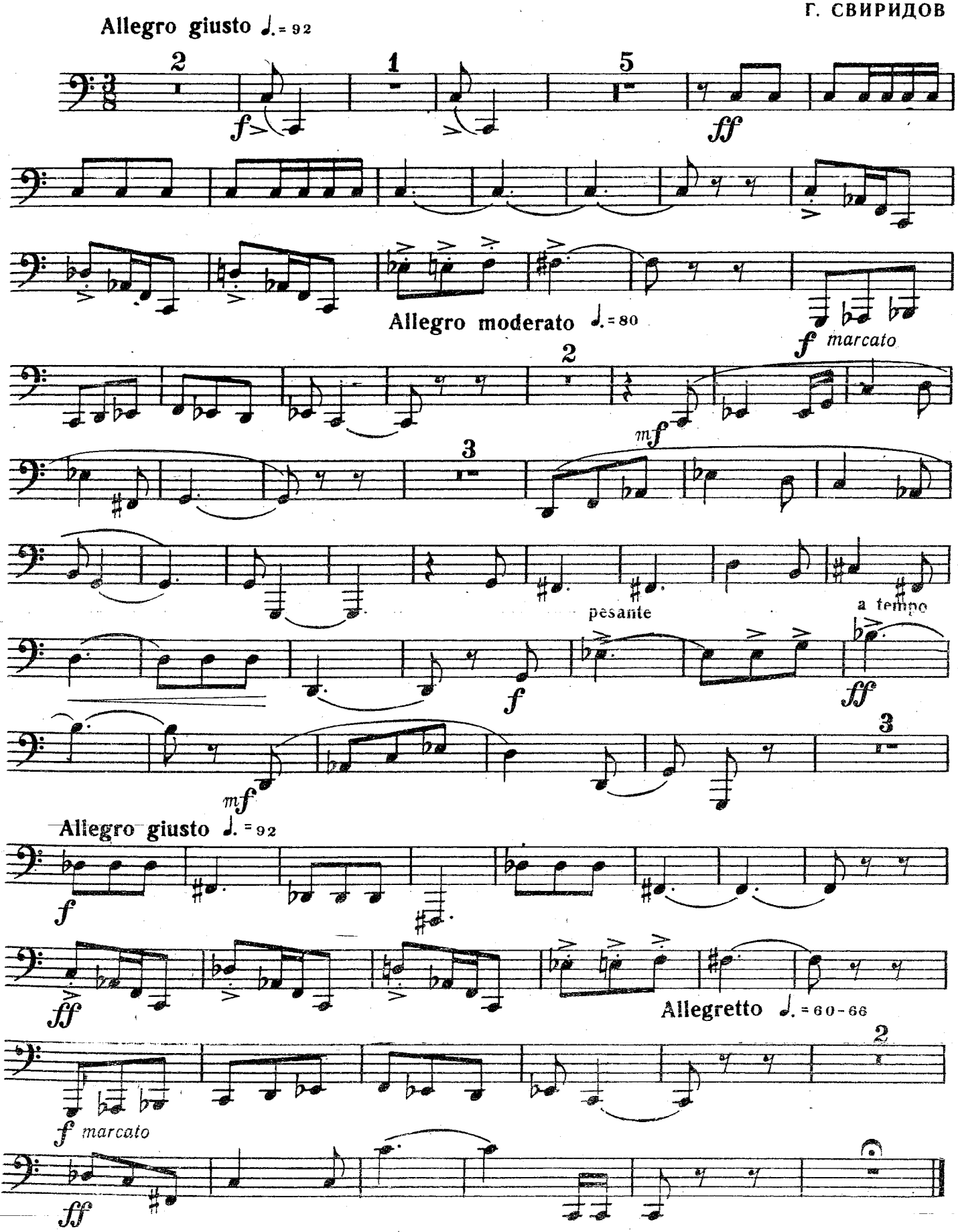
Играть громко, но не форсировать звук. В лирических эпизодах следить за плавностью исполнения интервалов.



11 . ПЕСЕНКА ЯГО

из трагедии «Отелло»

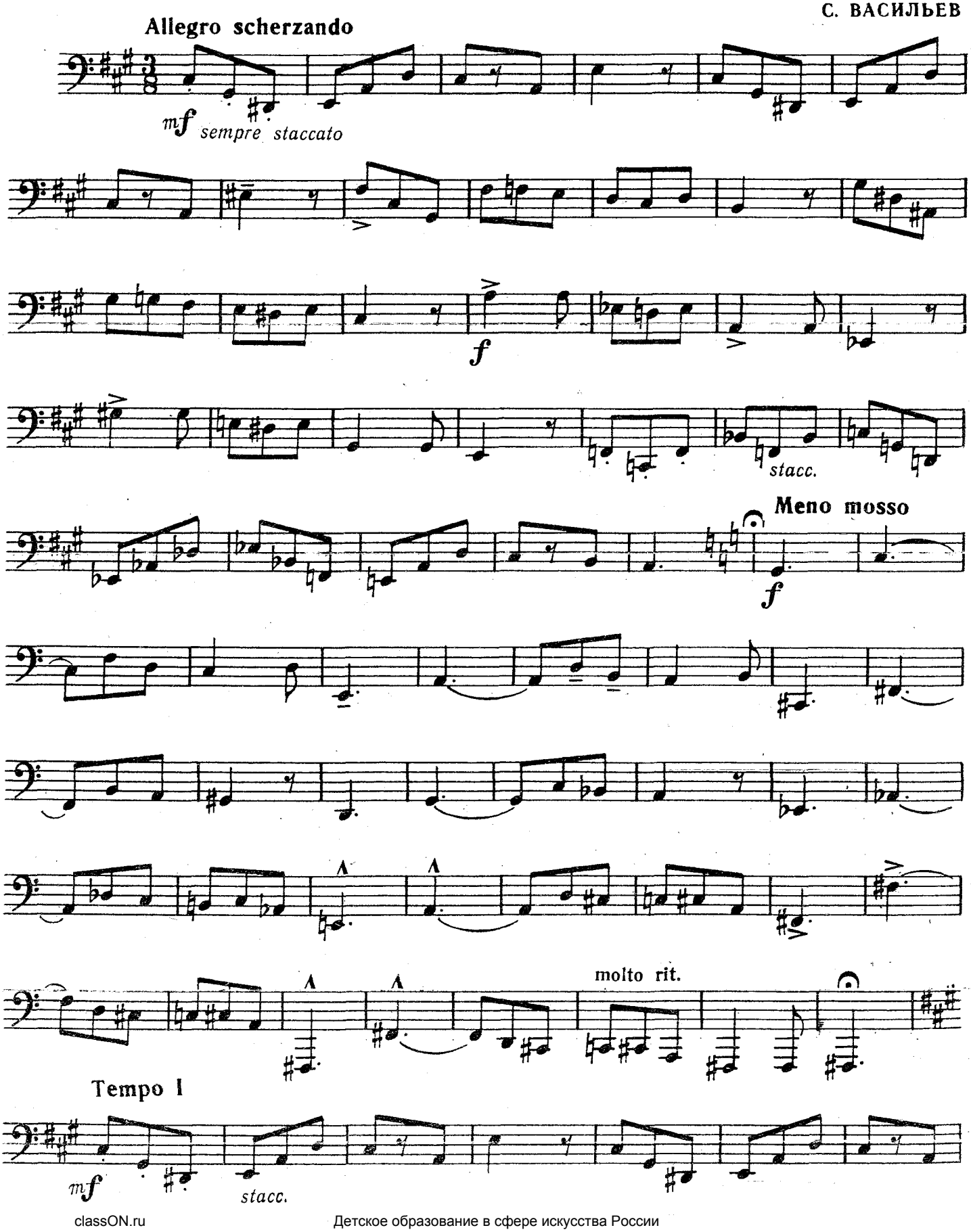
Г. СВИРИДОВ

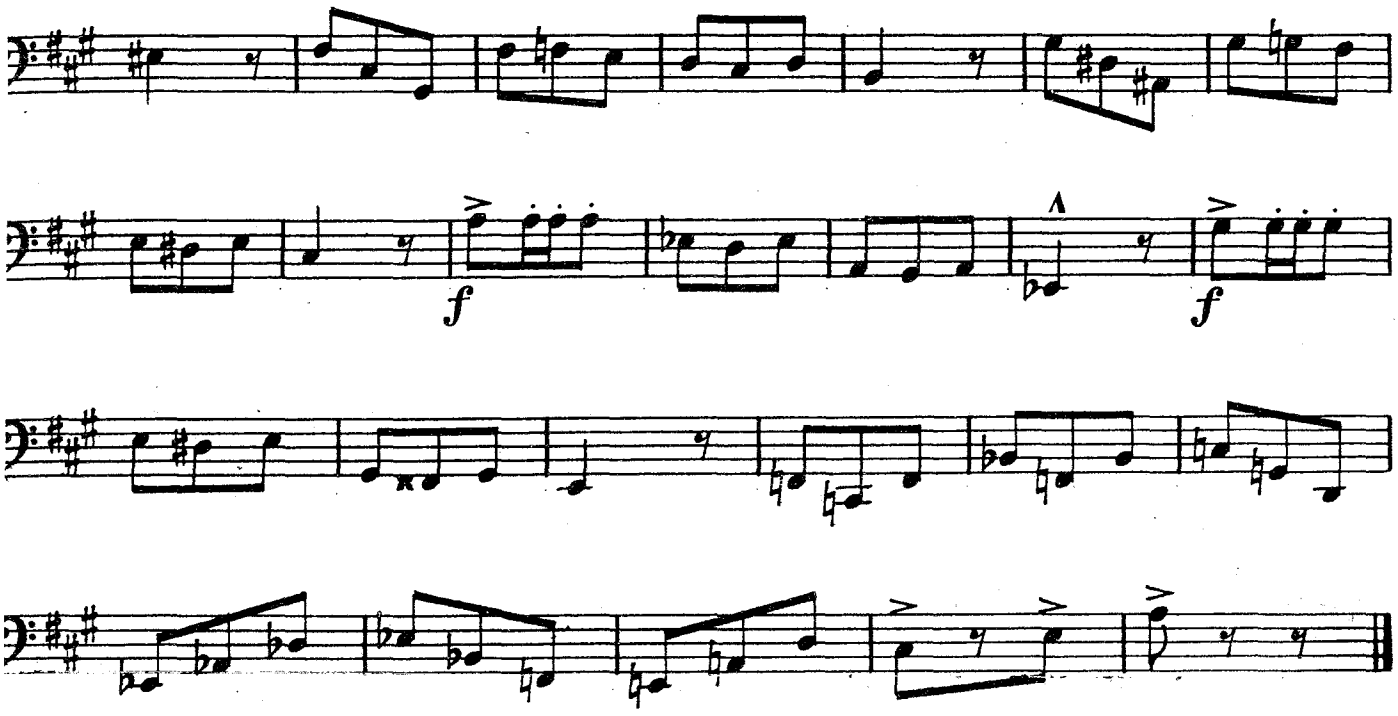


12. ЭТЮД

ля мажор

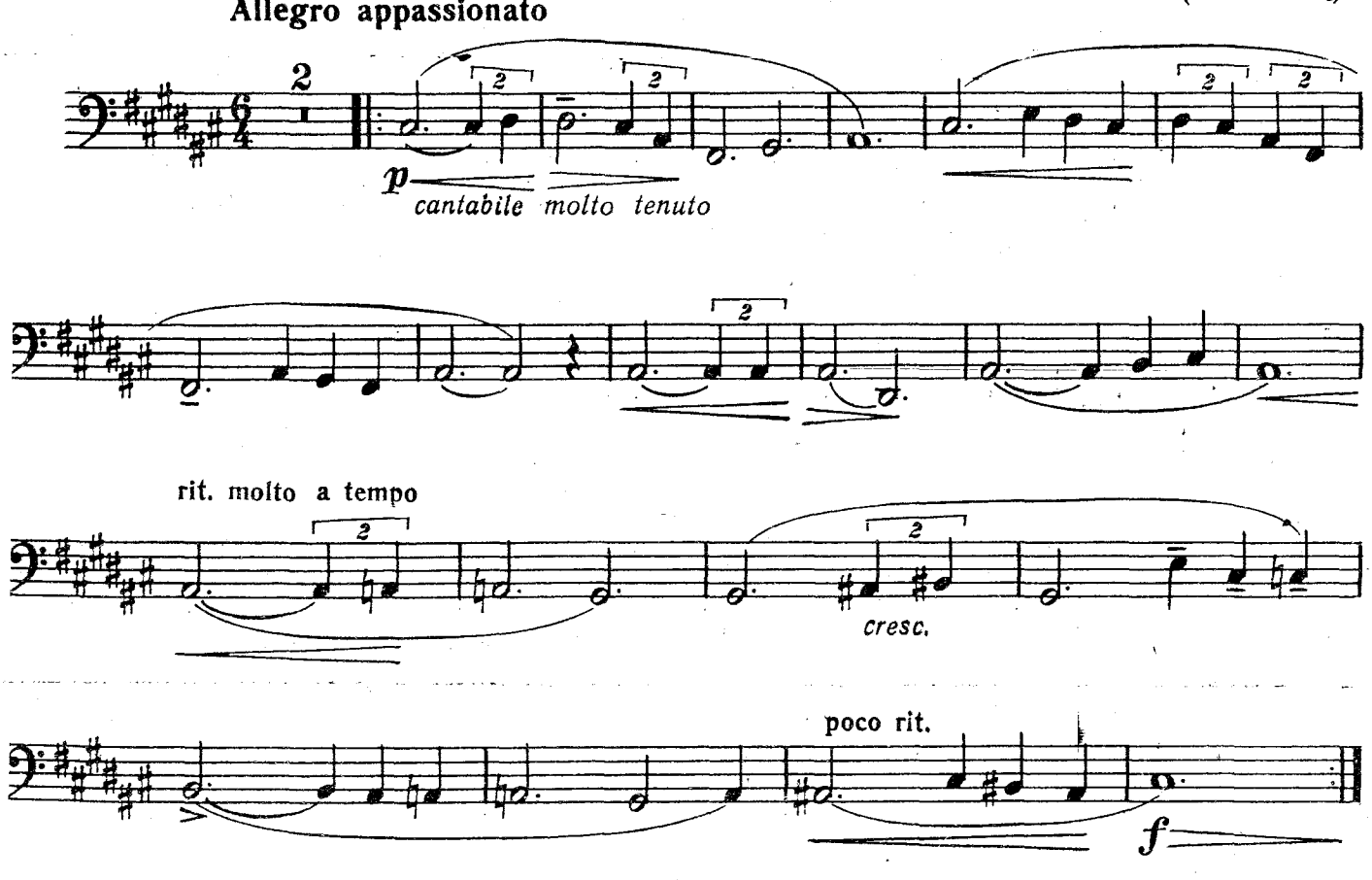
С. ВАСИЛЬЕВ



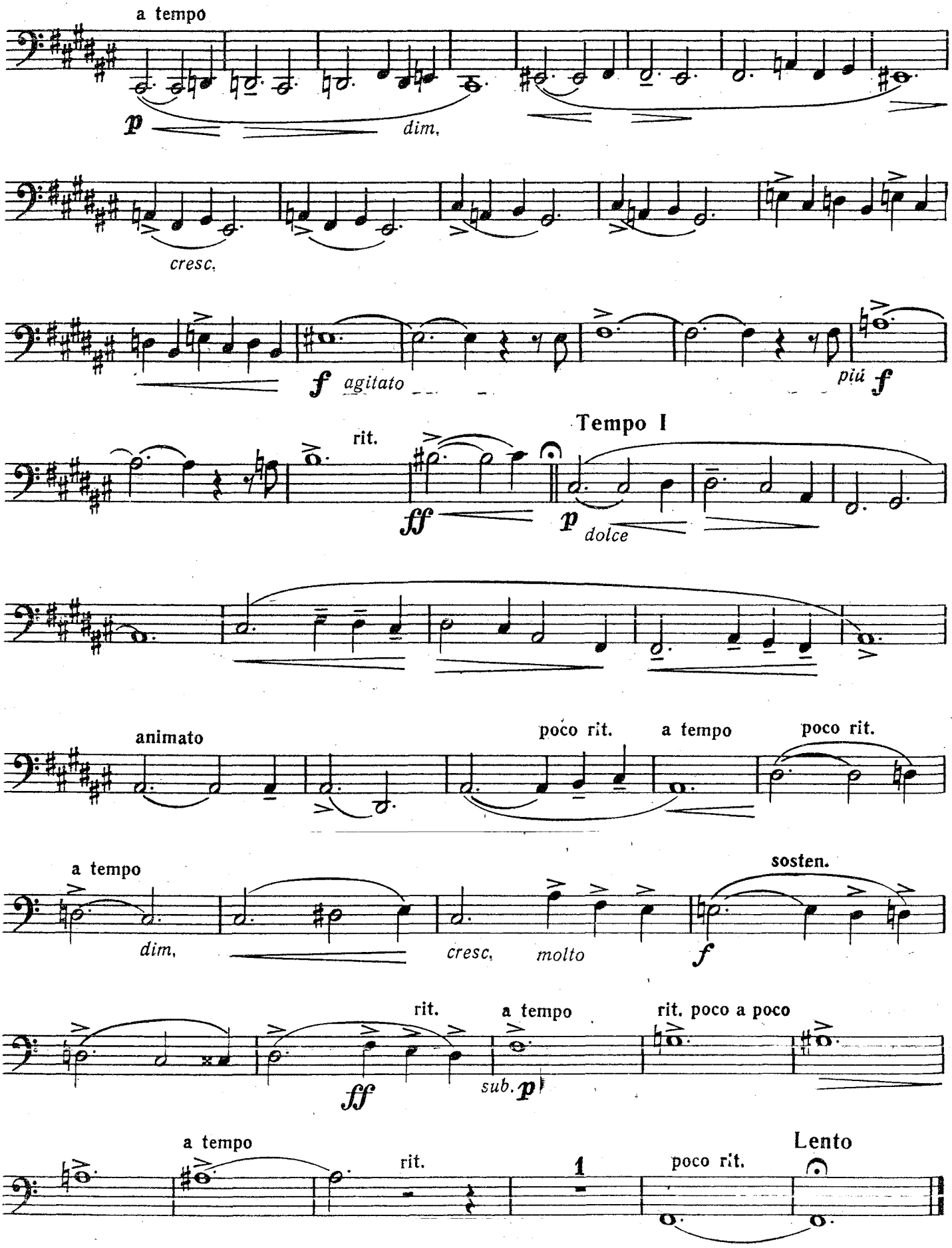


13. ВЕСНОЙ

Э. ГРИГ
(1843—1907)

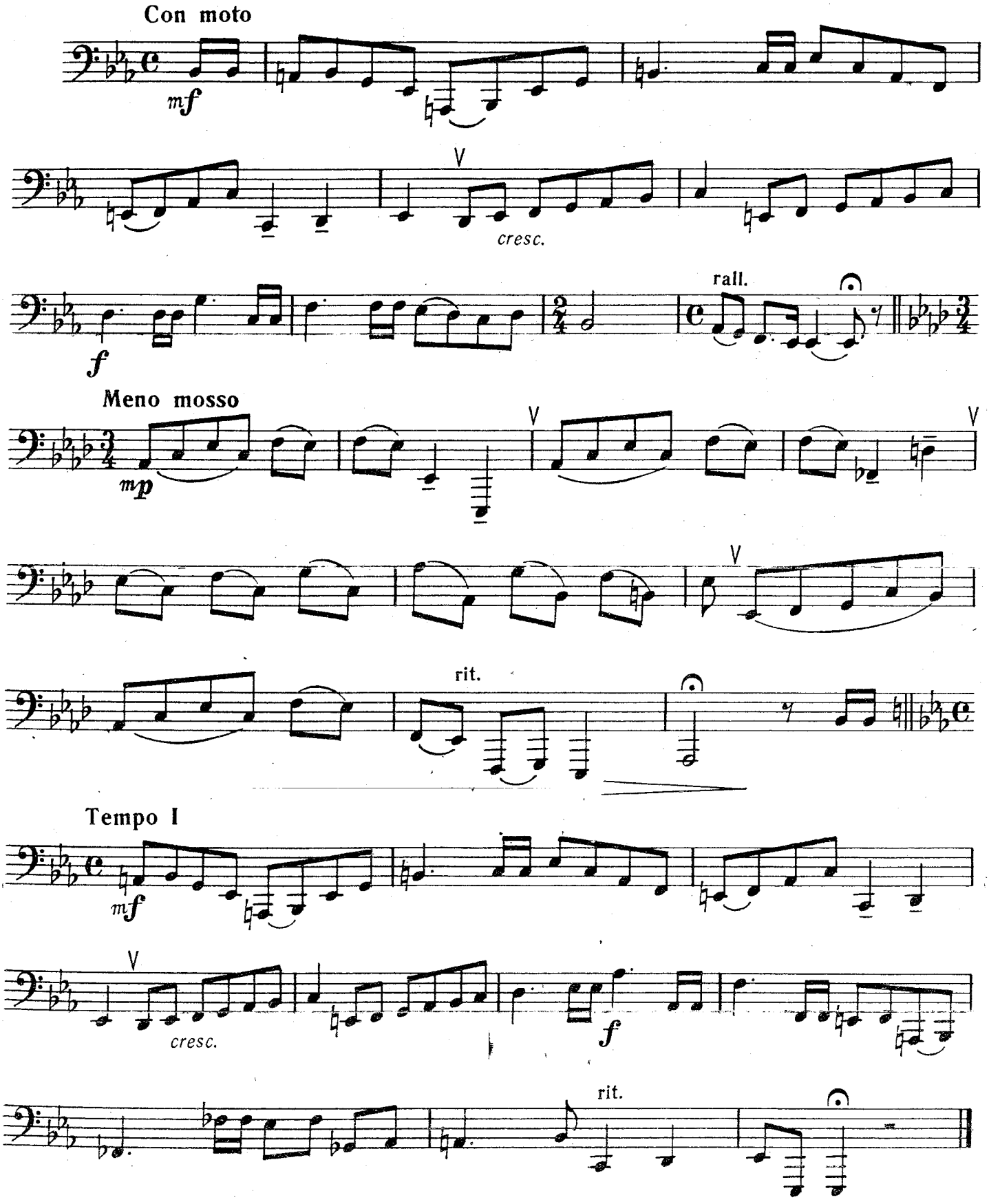


14


a tempo
p
dim.
cresc.
f agitato
più f
rit.
Tempo I
ff
p dolce
animato
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
dim.
cresc. molto
sosten.
f
rit.
a tempo
rit. poco a poco
ff
sub. p
a tempo
rit.
1
poco rit.
Lento

14. ЭТЮД-ЮМОРЕСКА

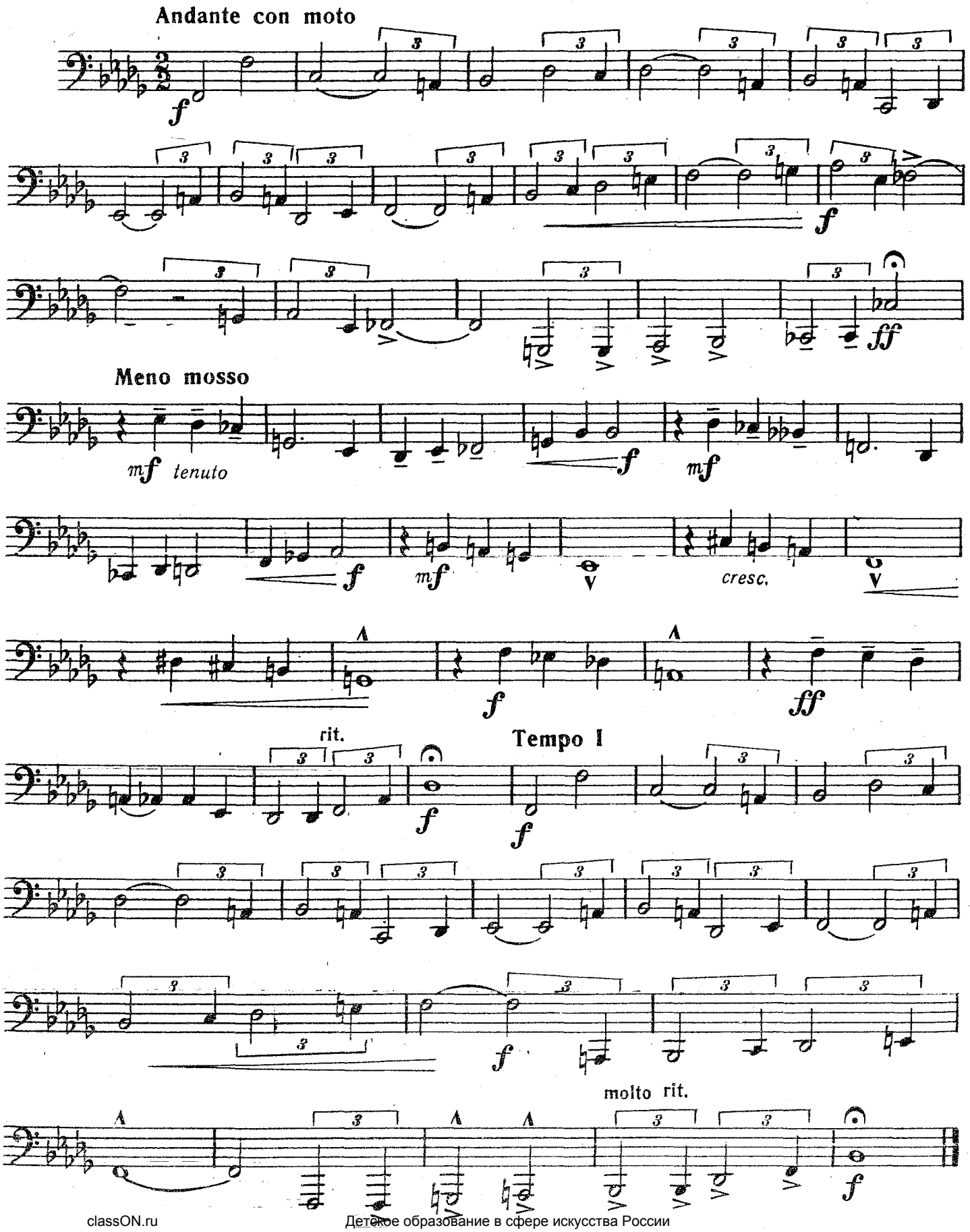
ми-бемоль мажор



15. ЭТЮД

си-бемоль минор

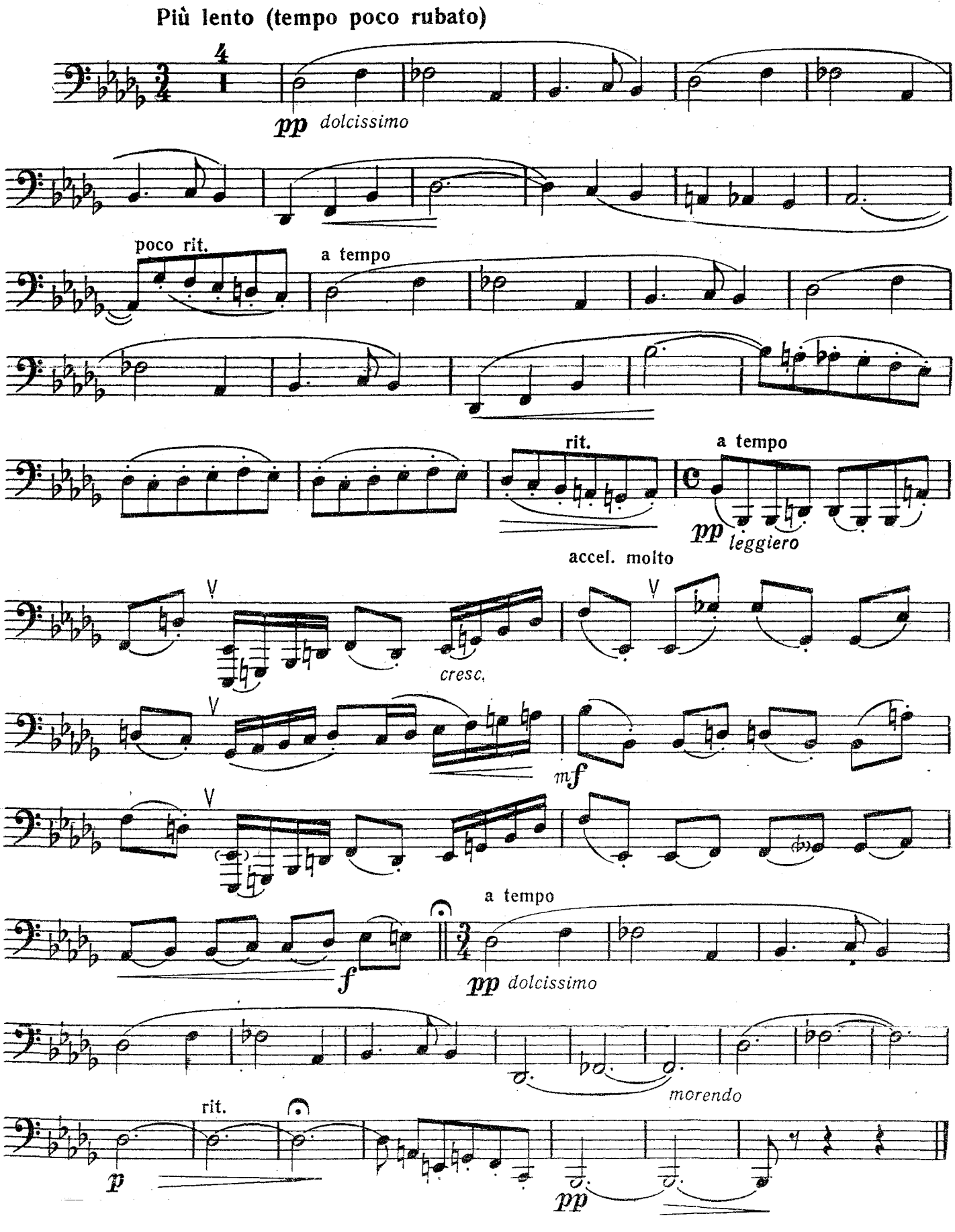
С. ВАСИЛЬЕВ



16. ВАРИАЦИЯ

из балета «Конек-горбунок»

Р. ЩЕДРИН

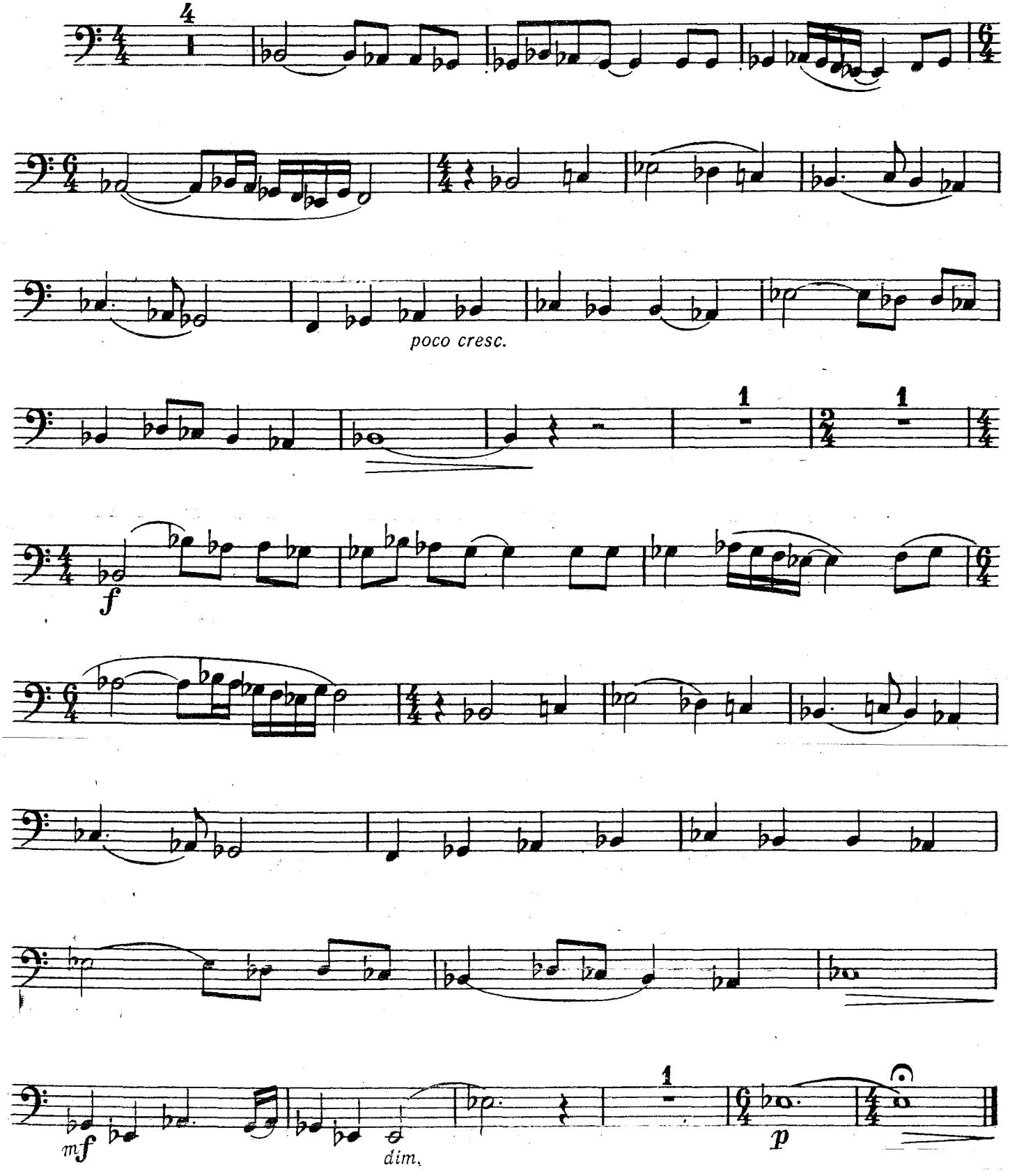


17. АРИЯ

из оперы «Три жизни»

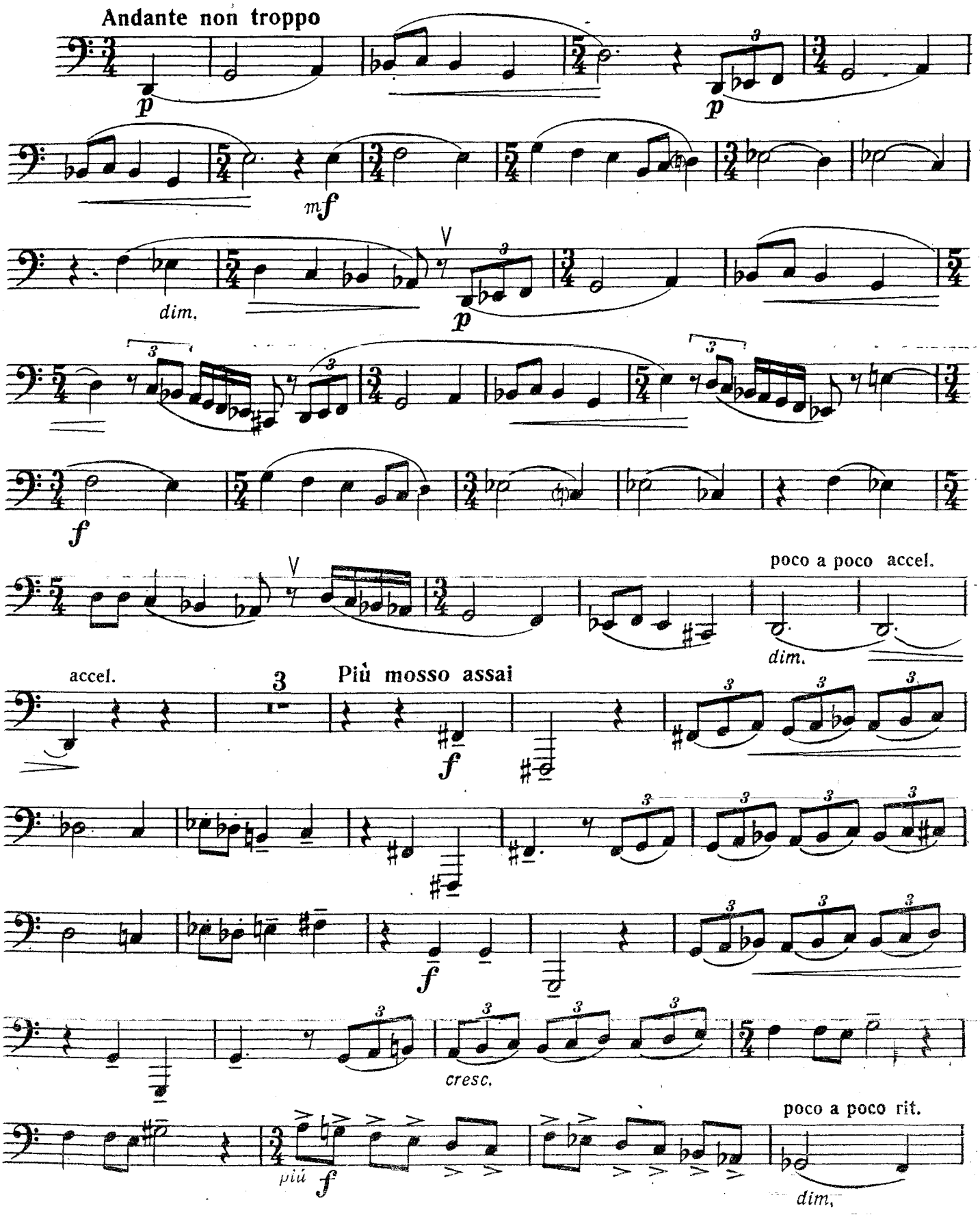
О. ТАКТАКИШВИЛИ

Allegro moderato

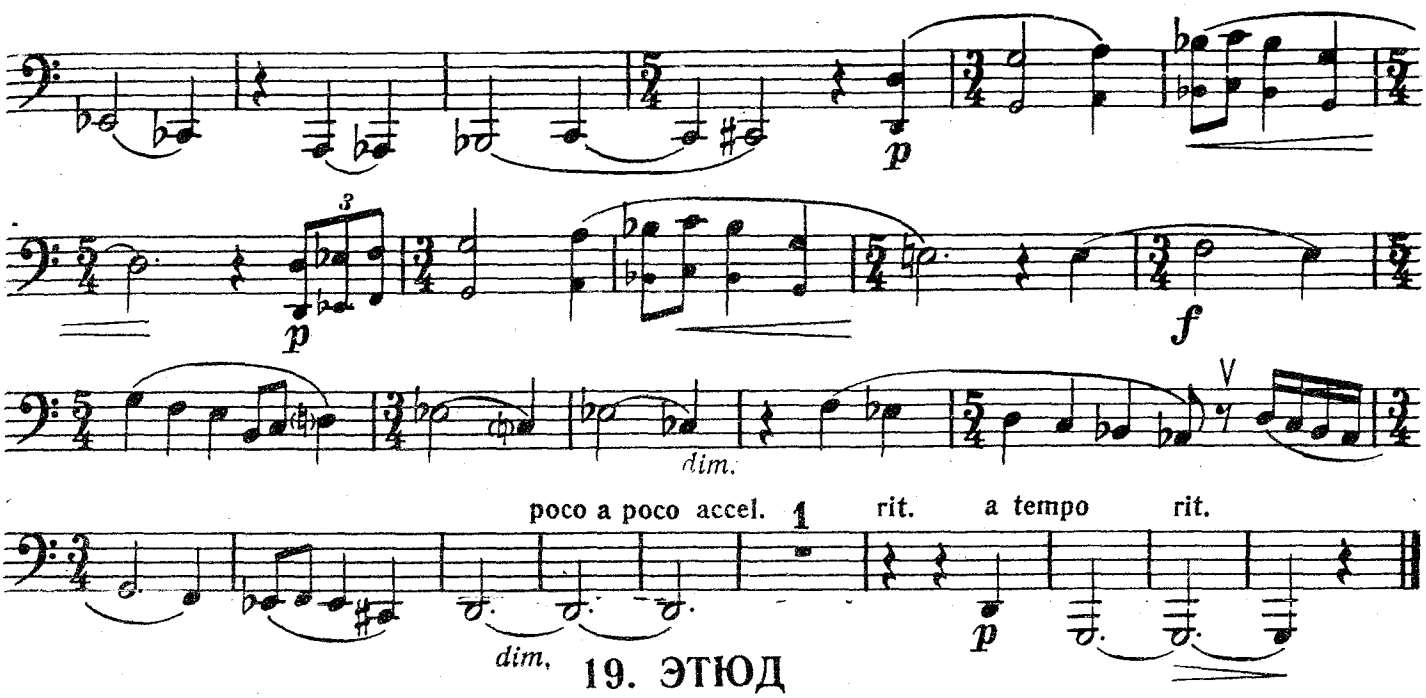


18. БАЛЛАДА

Г. ДМИТРИЕВ



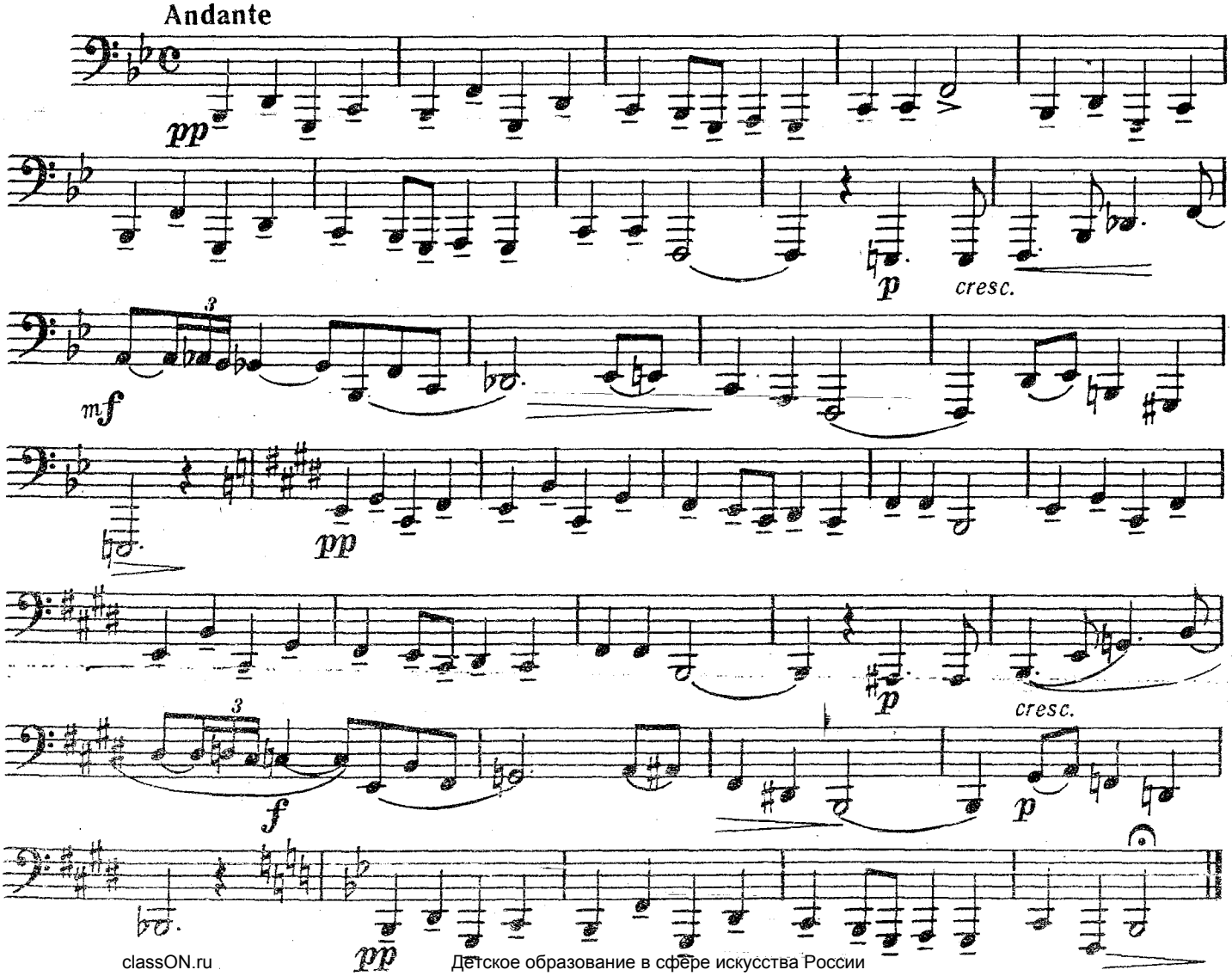
Tempo I



19. ЭТЮД

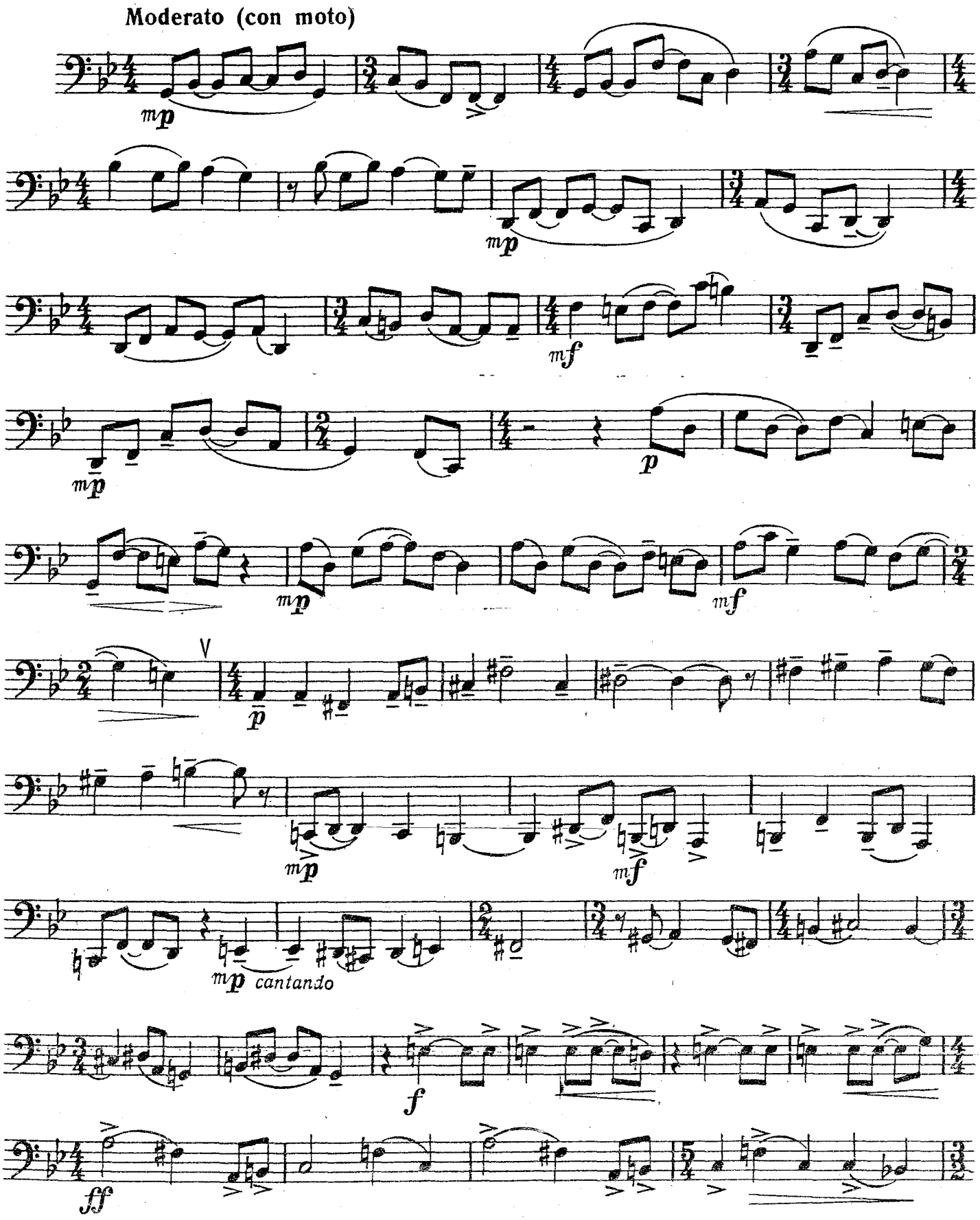
на темы из балета С. Прокофьева
«Ромео и Джульетта»

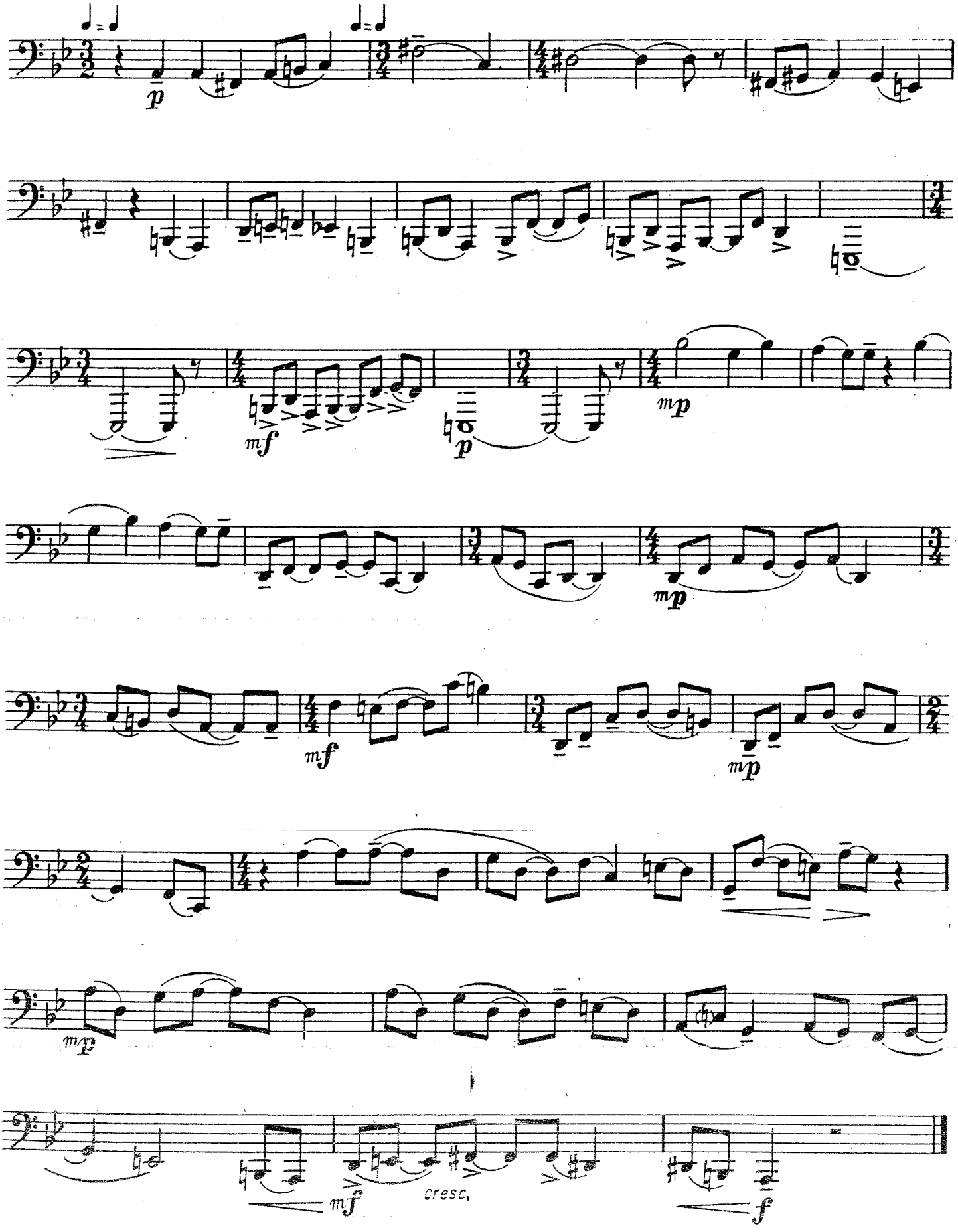
Andante



20. ПЬЕСА

К. ВОЛКОВ

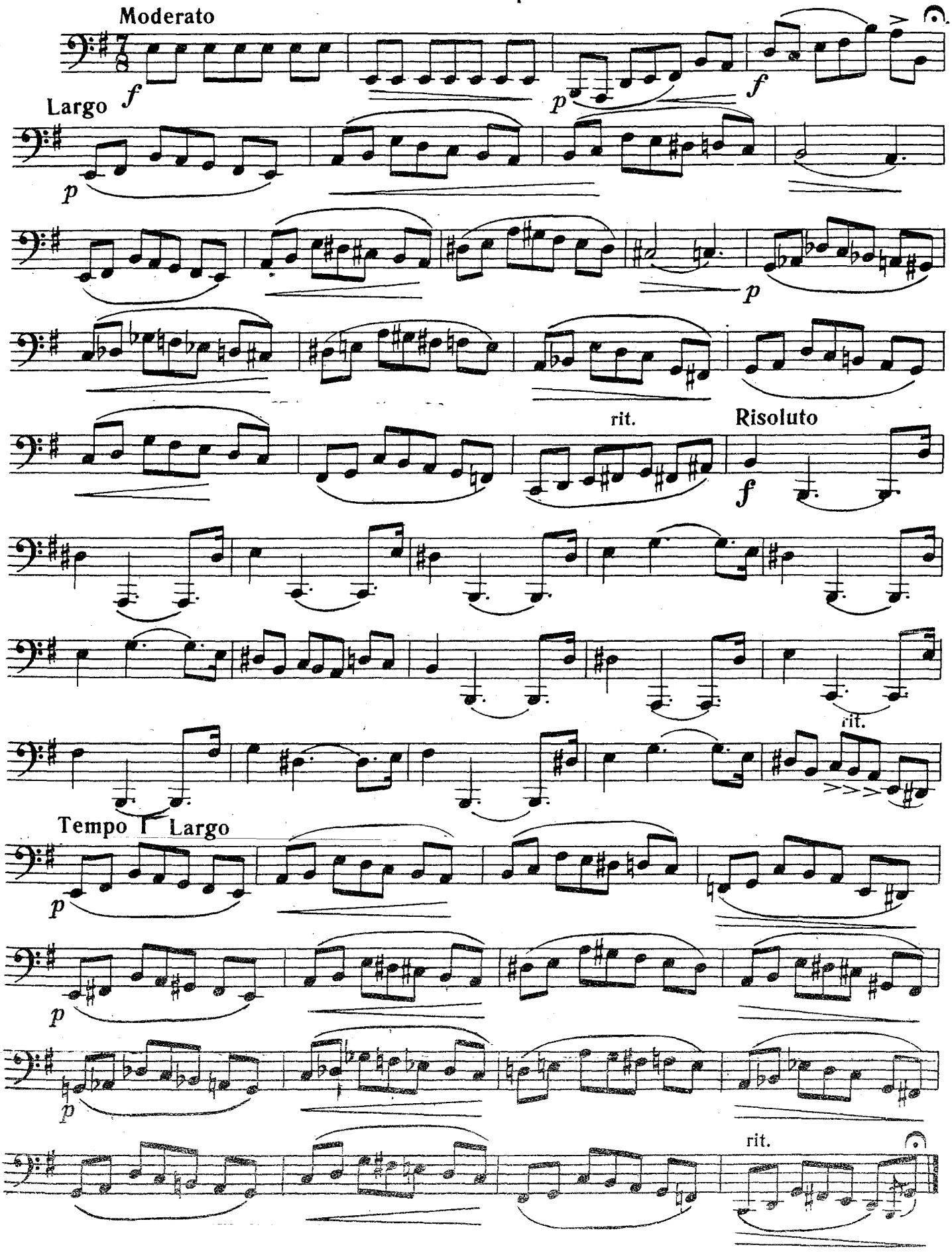



p
mf
p
mp
mf
mp
mp
mf
cresc.
f

21. ЭТЮД

соль мажор

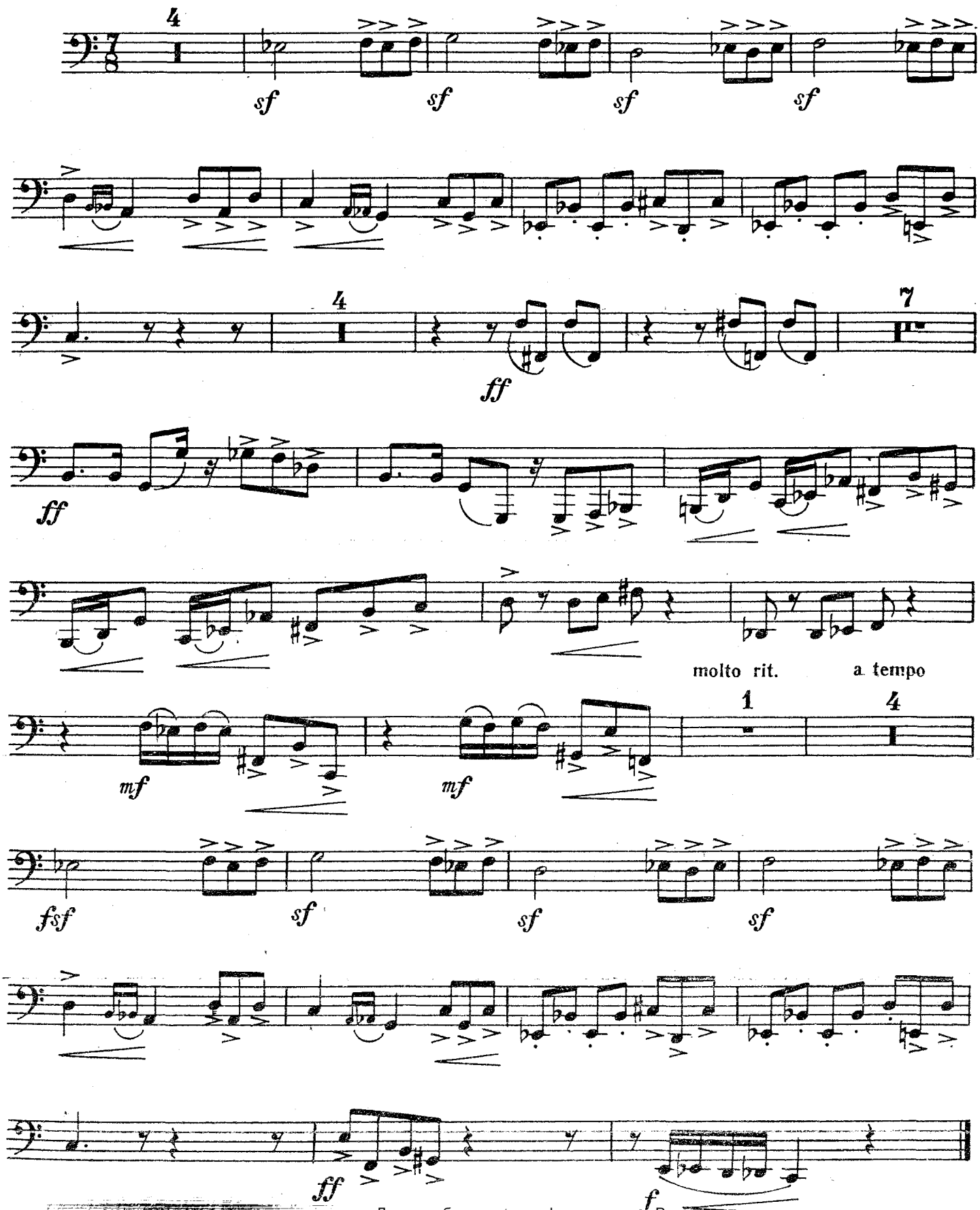
К. СЕРОСТАНОВ



22. СОНАТИНА *)

Часть III

И. ЛИНК



*) Сонатина написана для тубы in F. Переложение для тубы in B А. Лебедева.

Детское образование в сфере искусства России

В. Горбенко 25

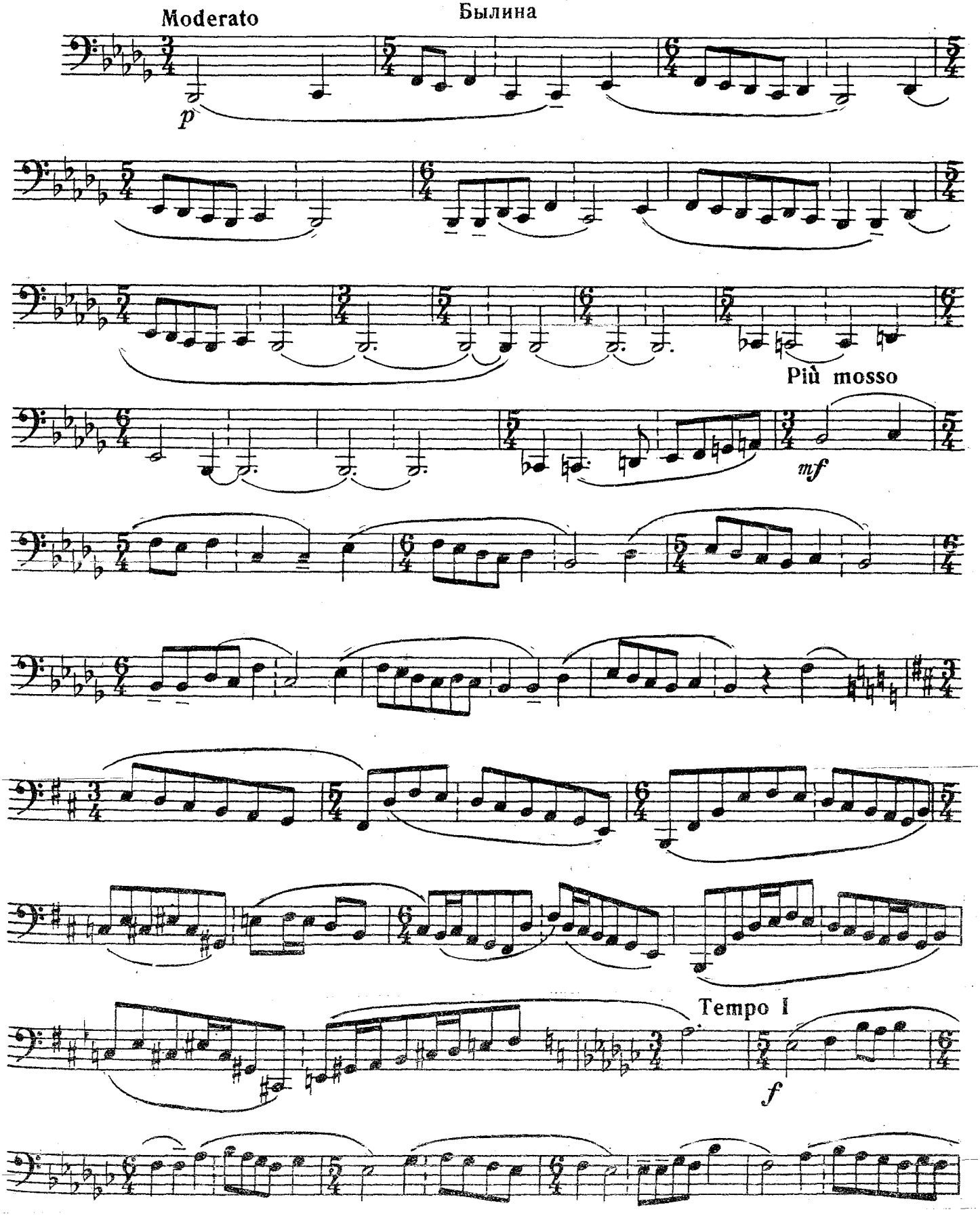
23. БЫЛИНА И ШЕСТВИЕ РЯЖЕНЫХ

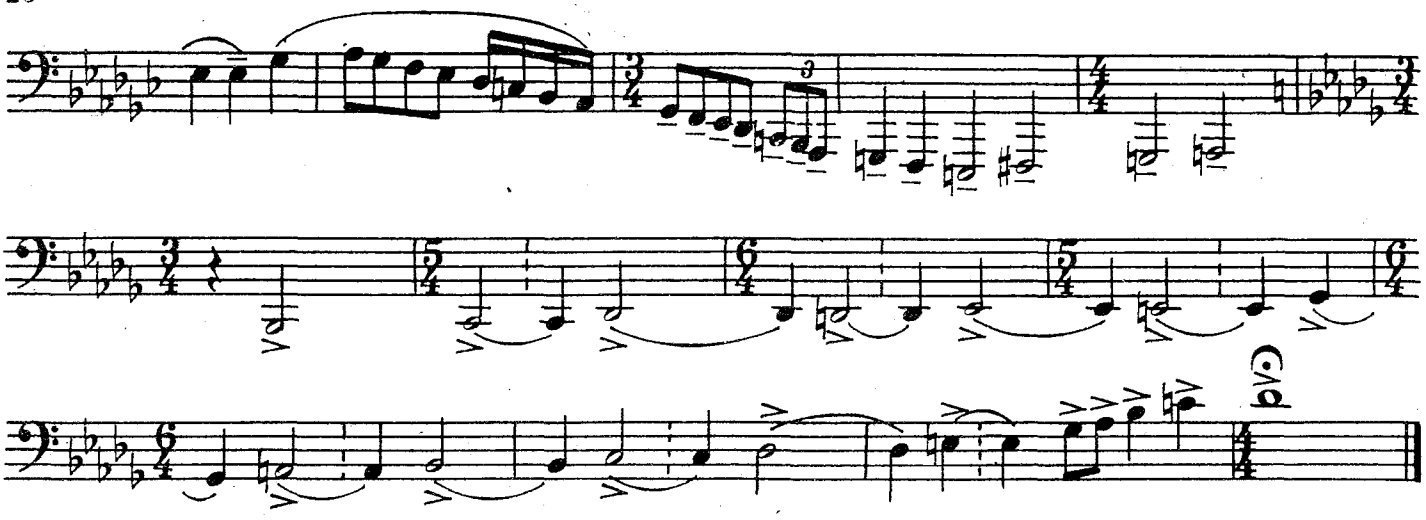
Соч. 48

I

В. КИКТА

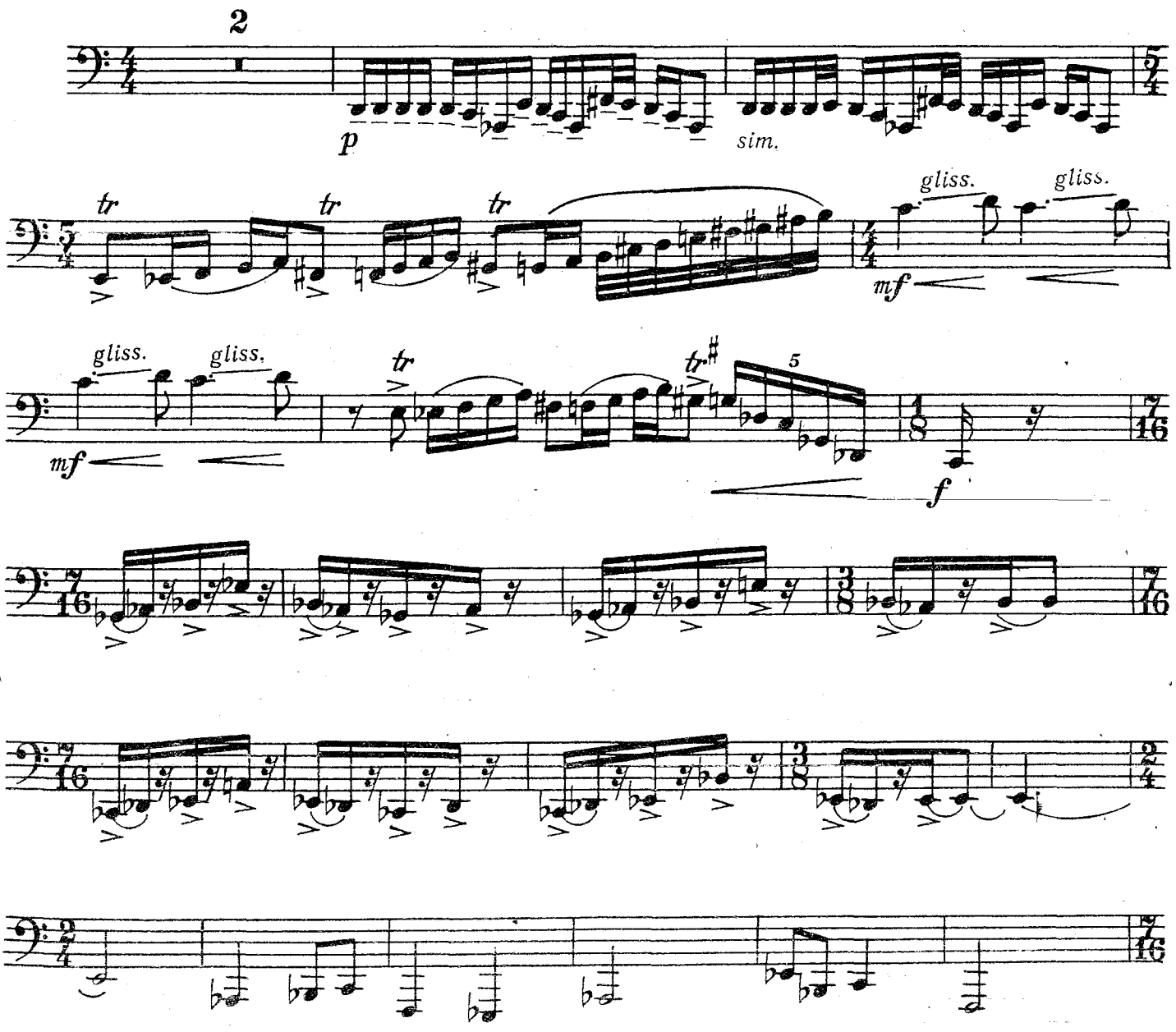
Былина

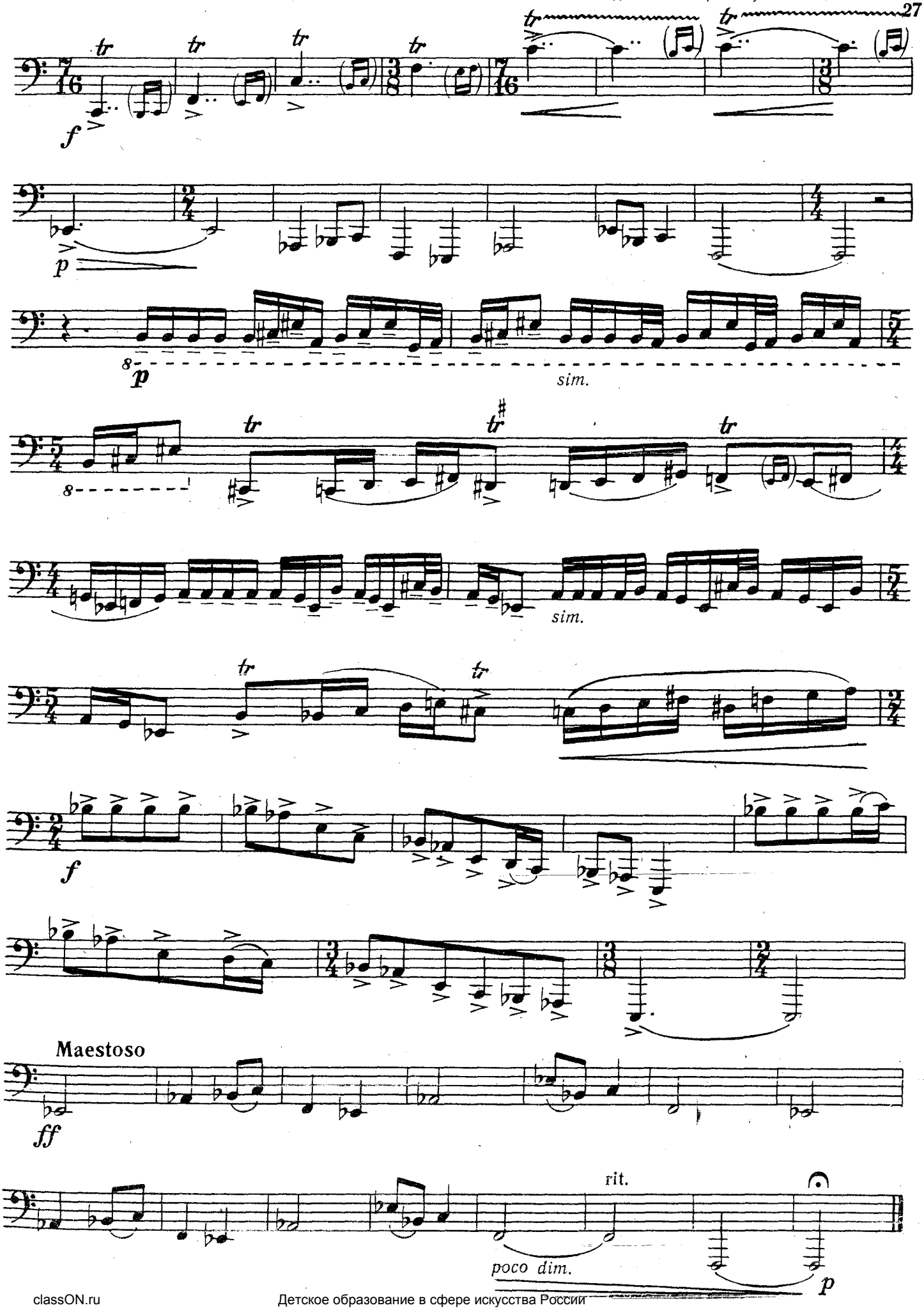




II
Шествие ряженых

Tranquillo

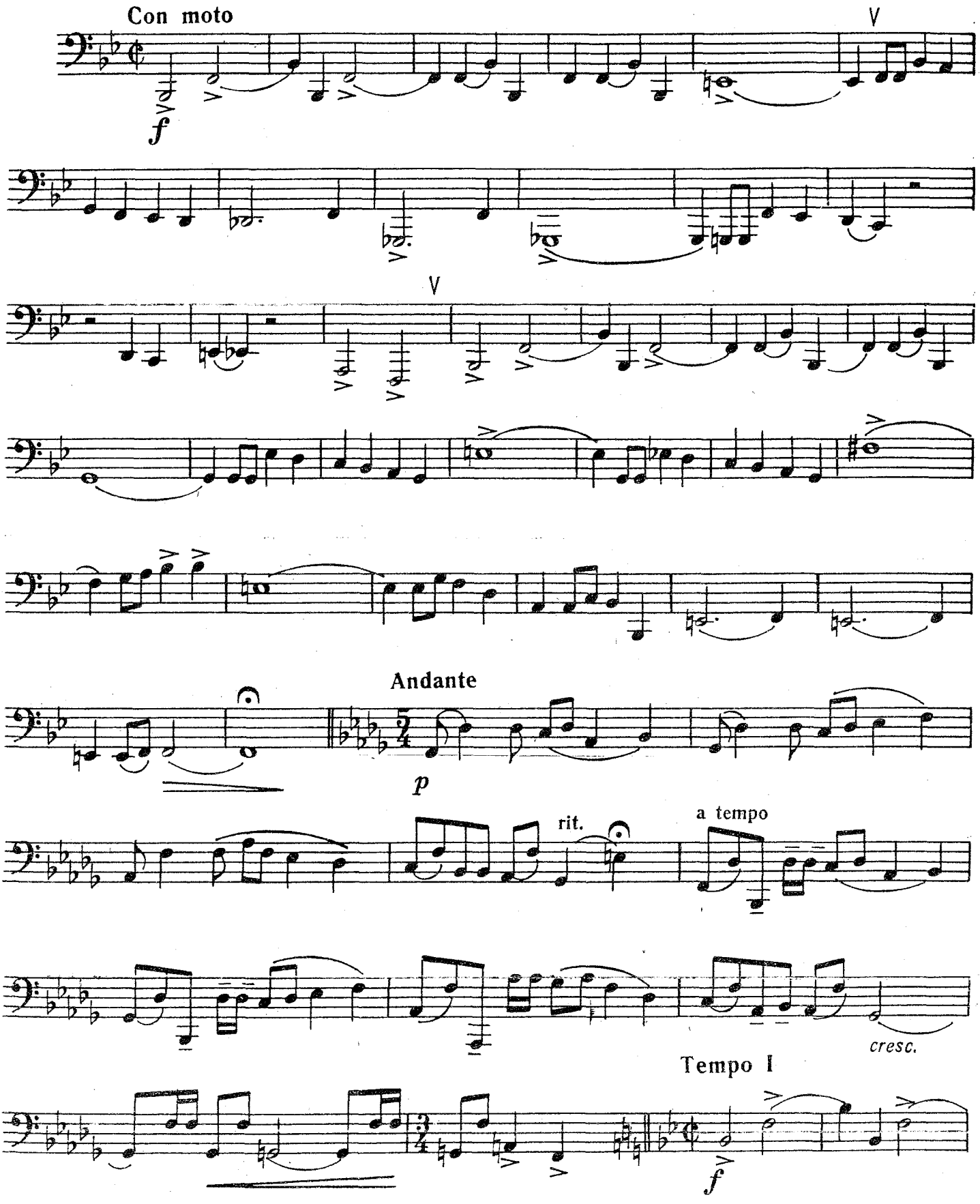


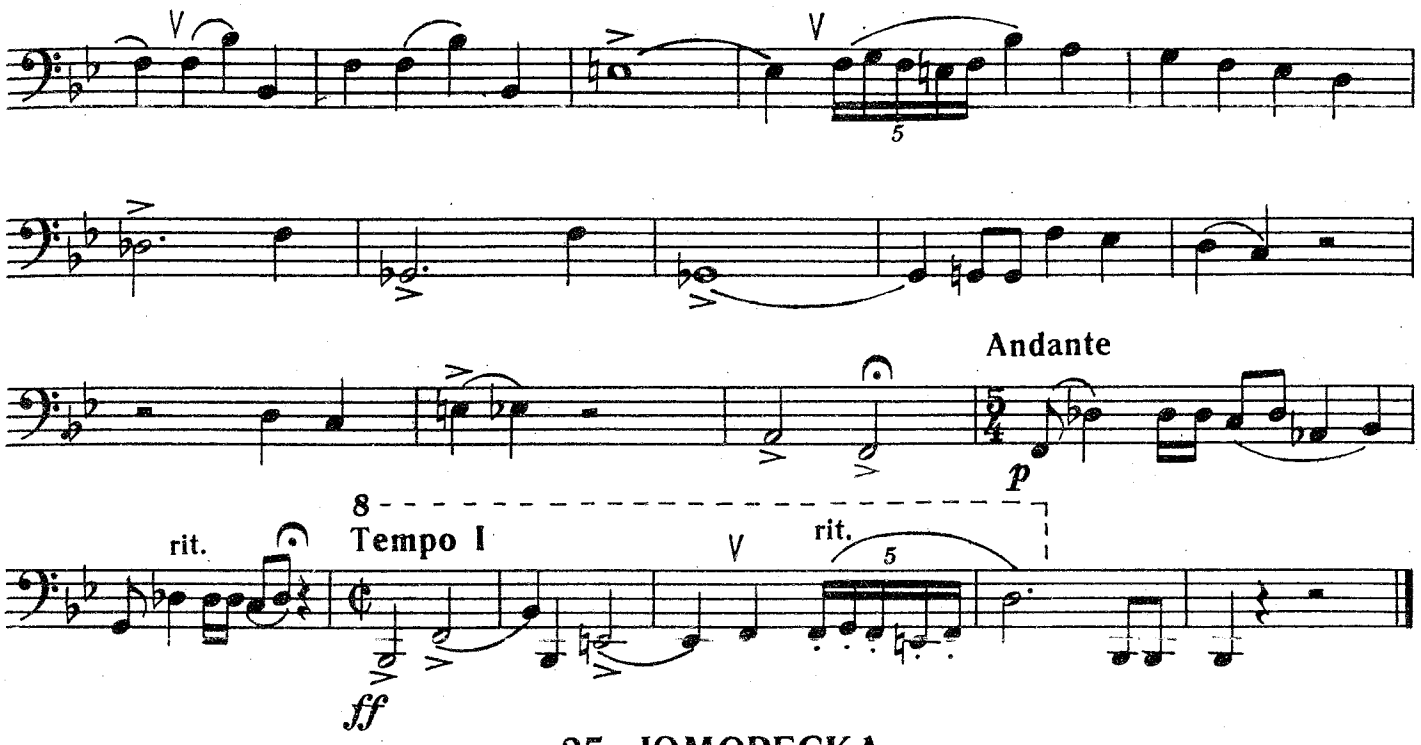

f
p
8
p
sim.
8
sim.
f
Maestoso
ff
rit.
poco dim.
p

24. ЭТЮД

си-бемоль мажор

Богатырский

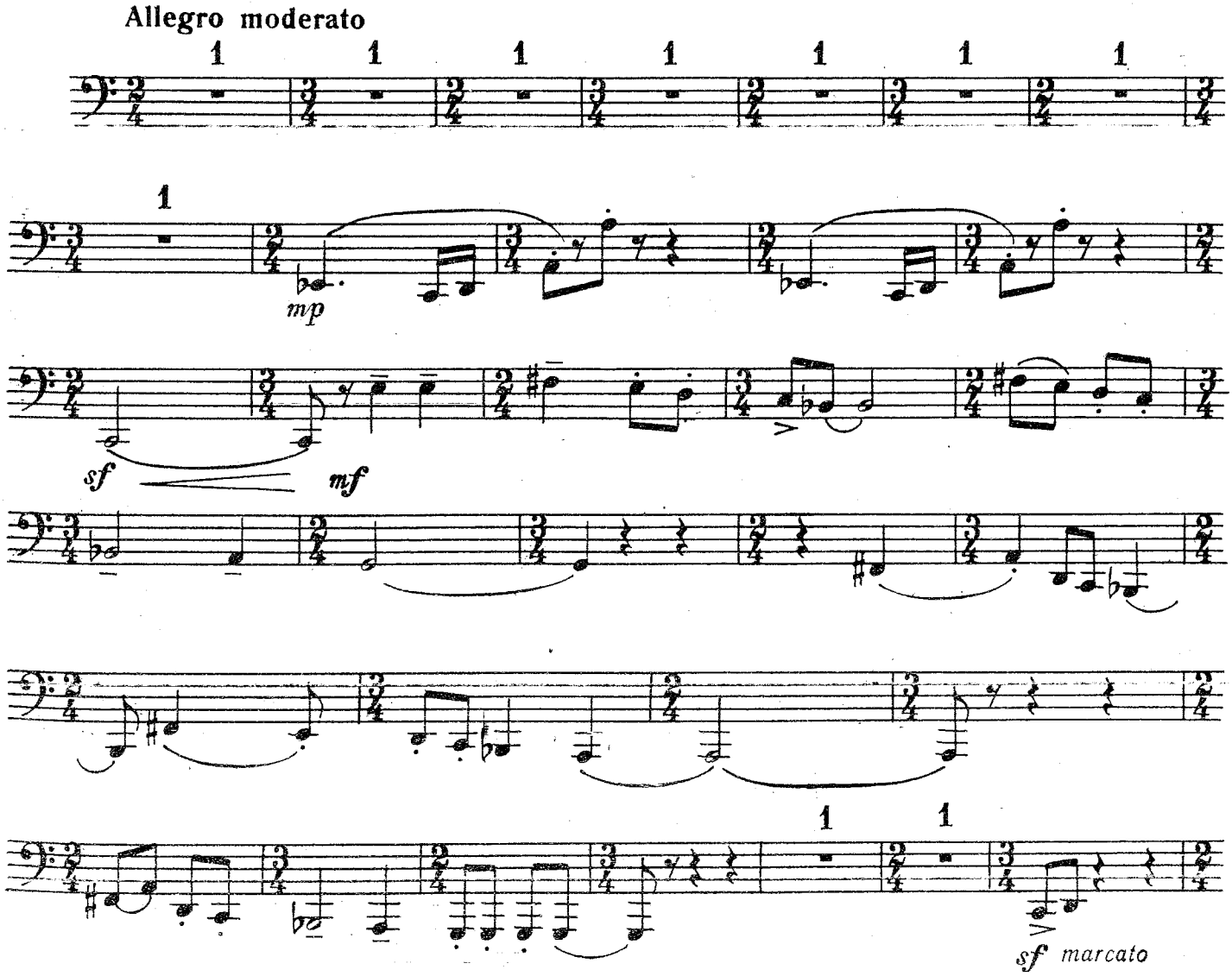


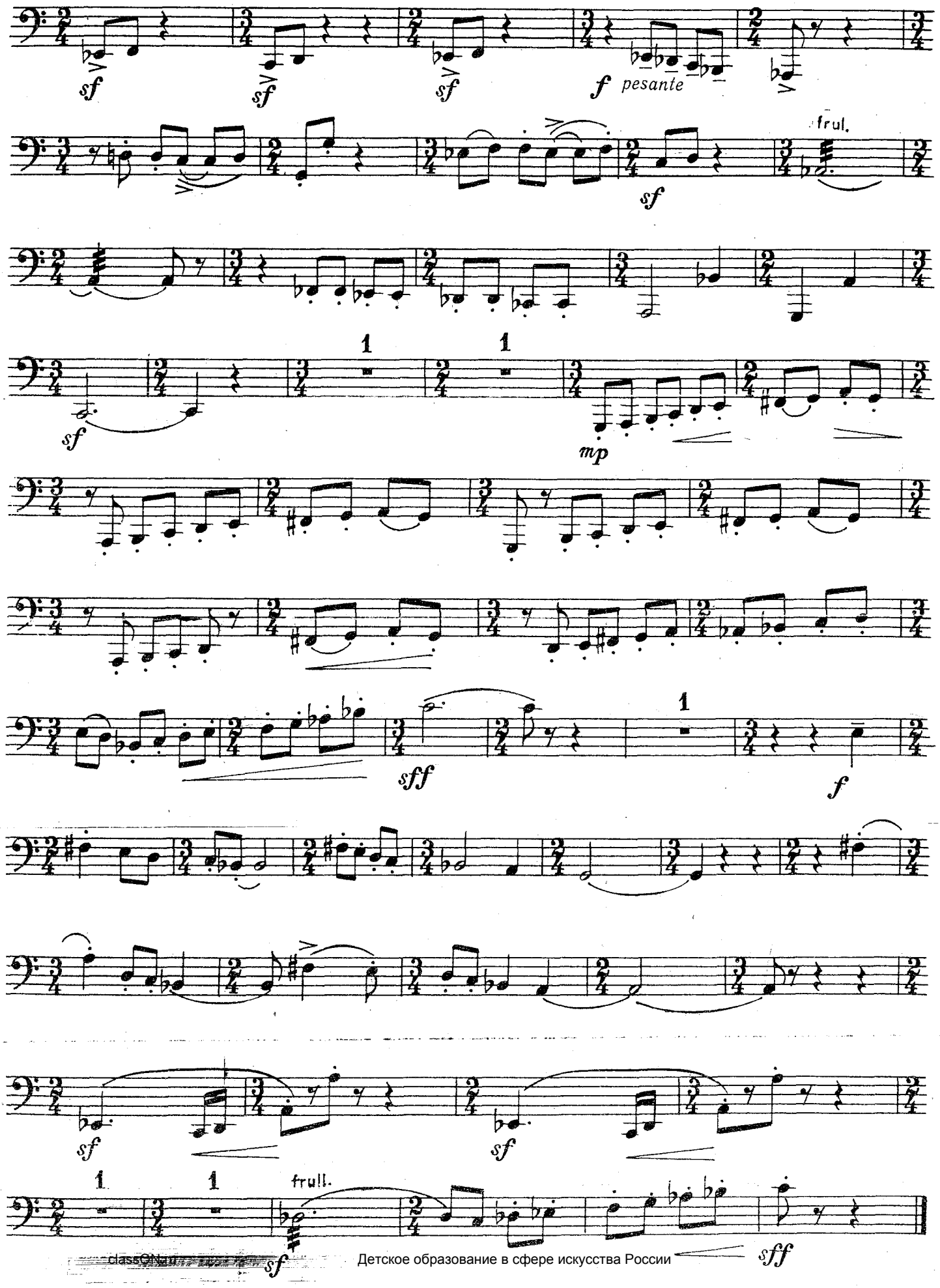


25. ЮМОРЕСКА

Соч. 18 № 4

Т. СМИРНОВА

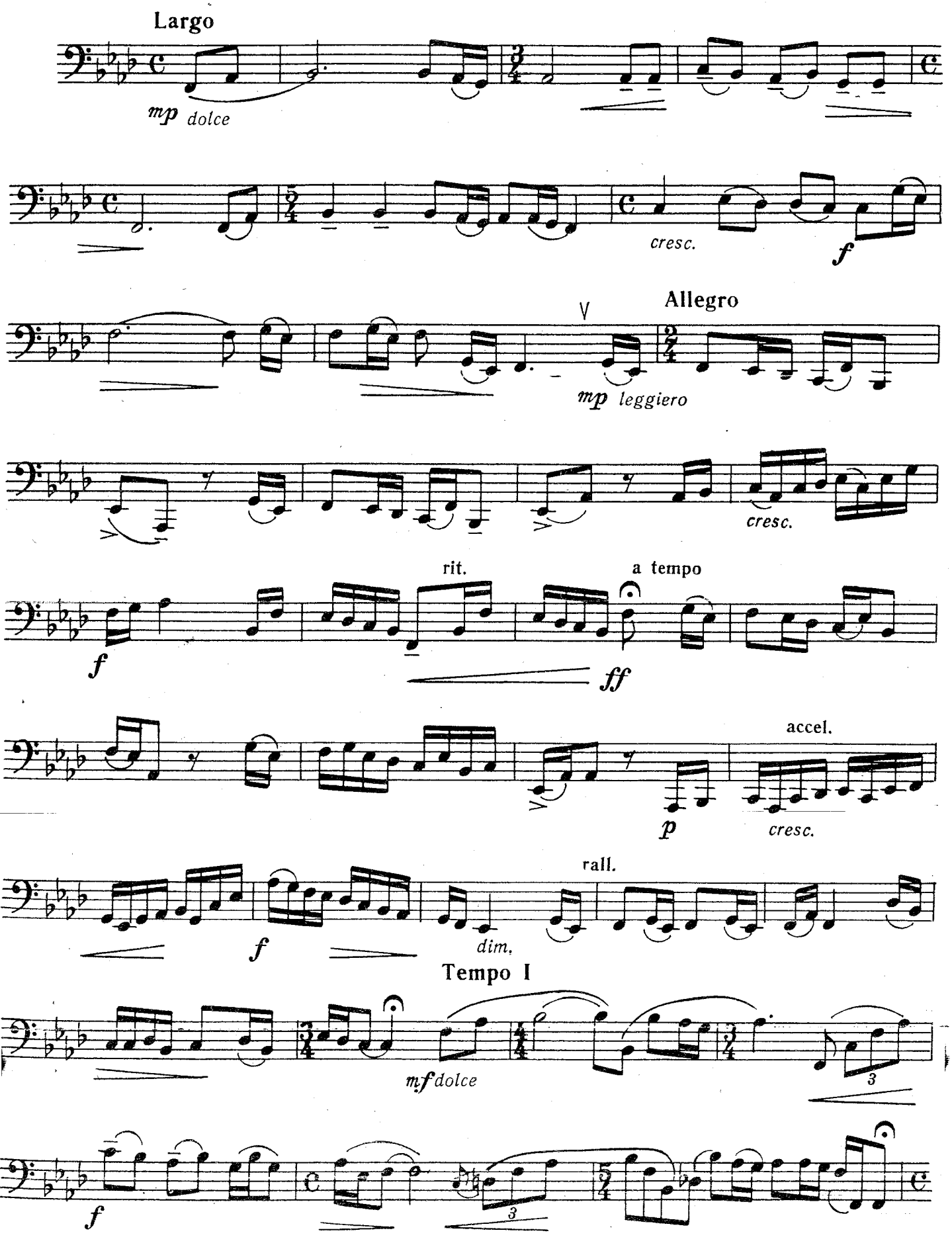


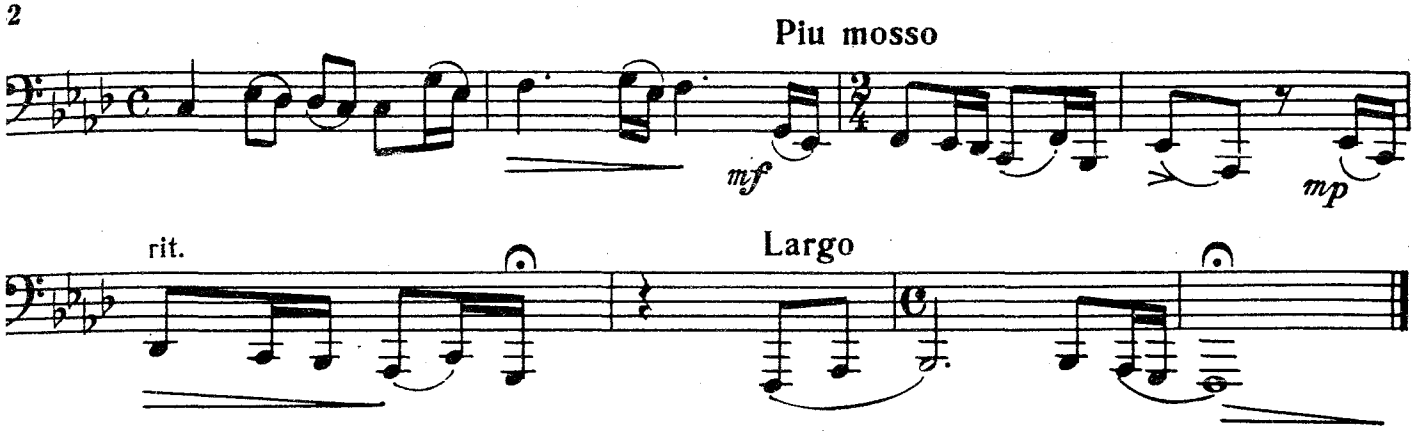


Детское образование в сфере искусства России

26. ЭТЮД

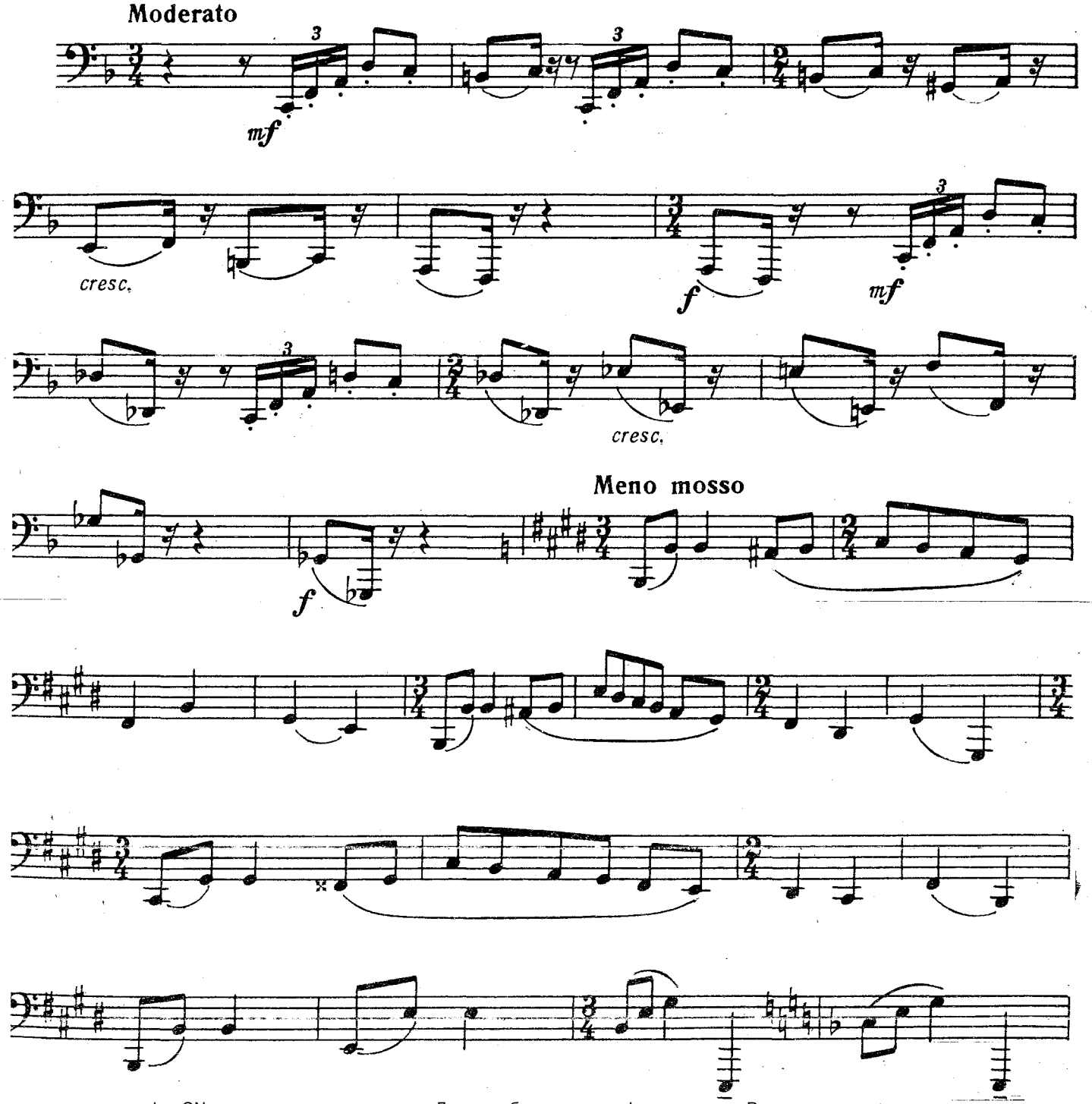
в русском народном стиле

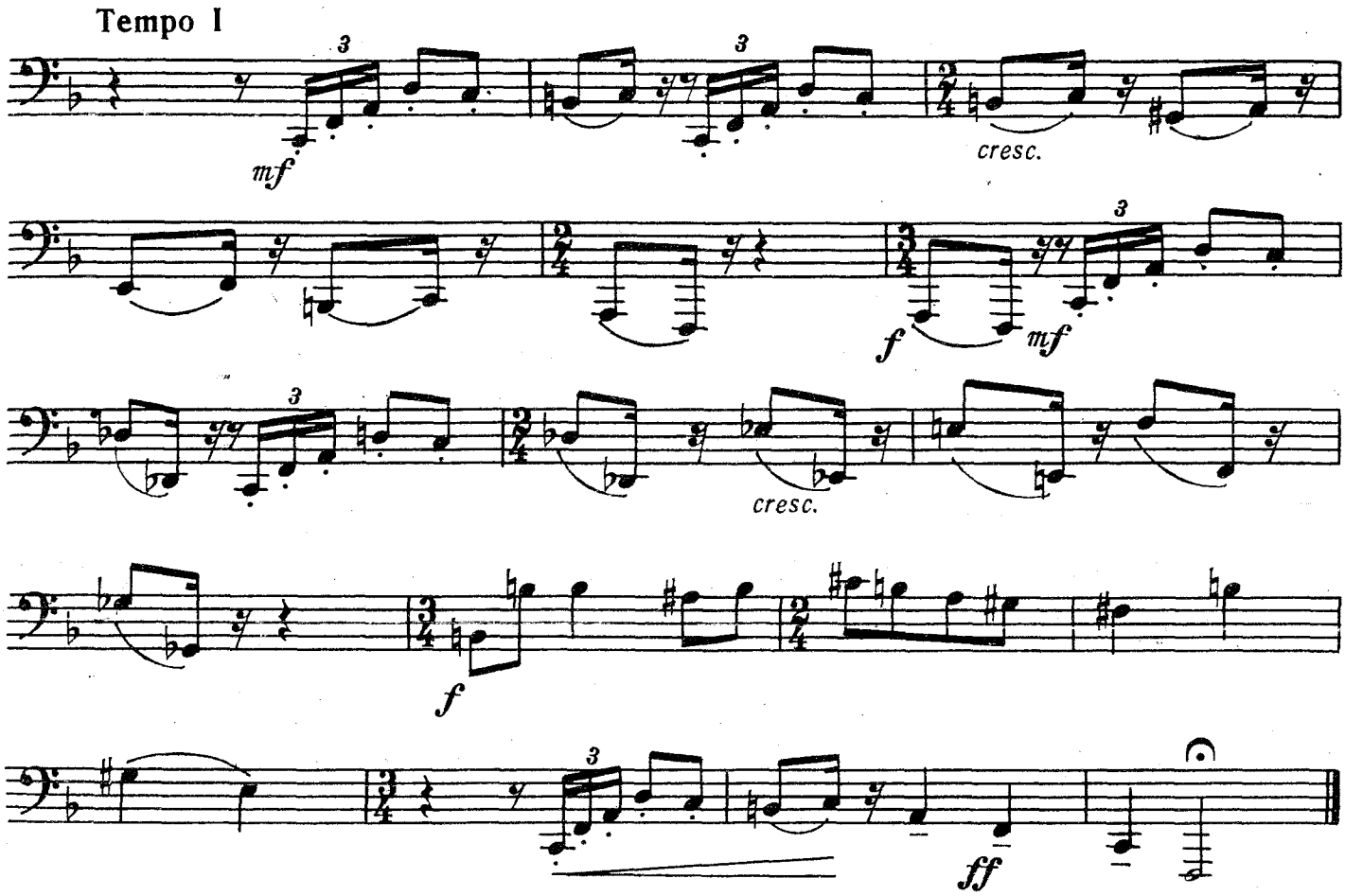




27. ЭТЮД

фа мажор





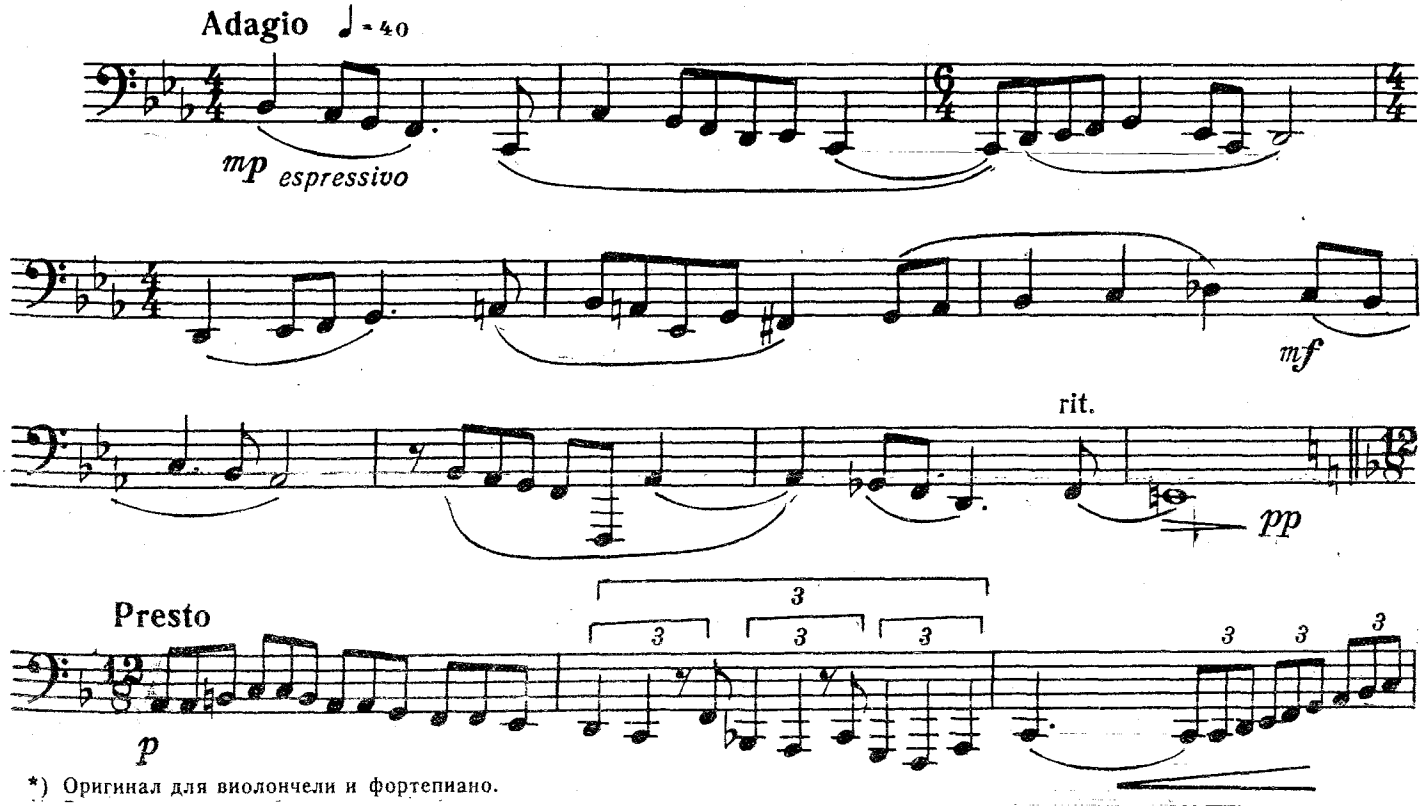
28. АДАЖИО И СКЕРЦО*)

из Сонаты до минор

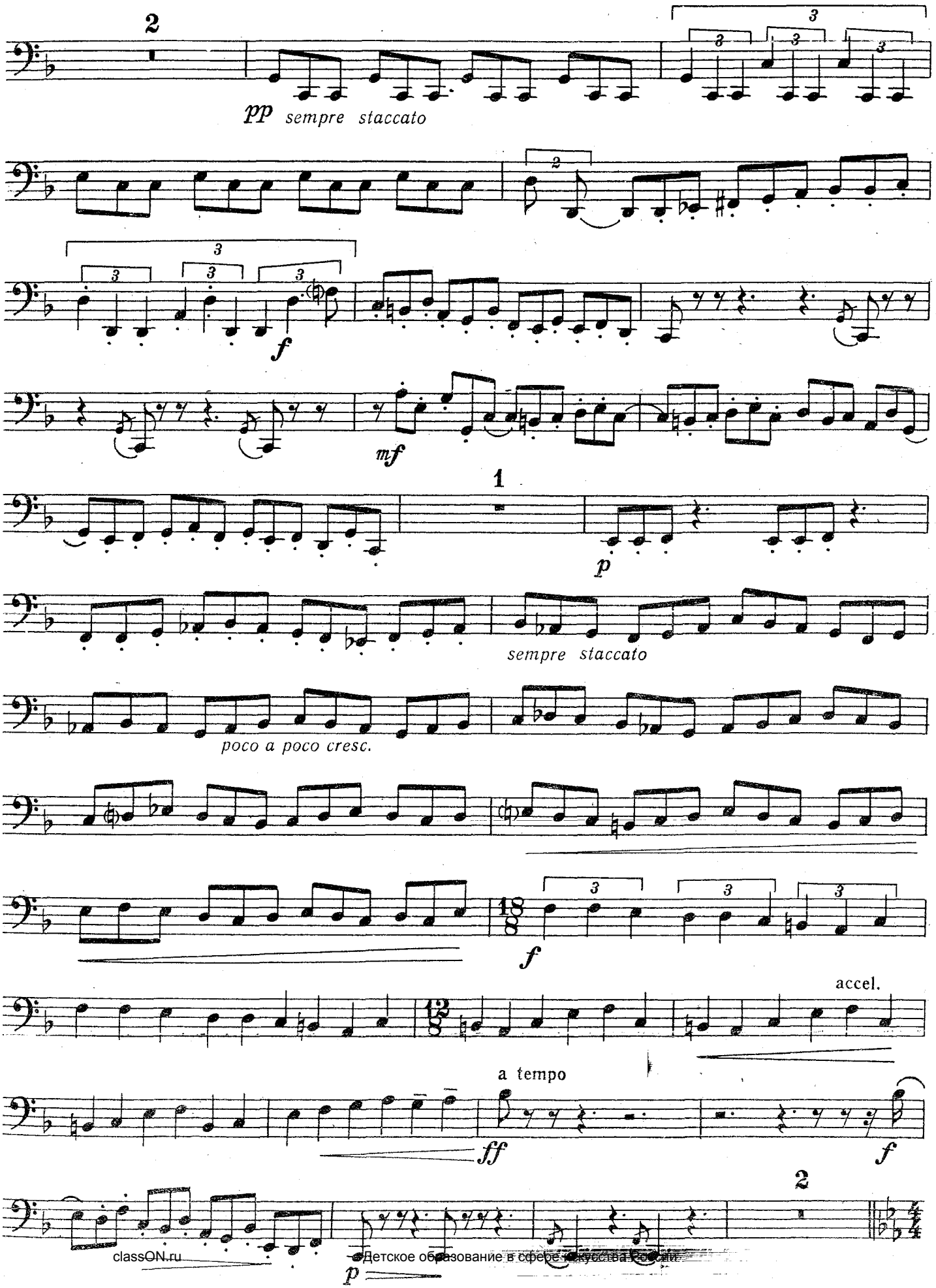
Соч. 6

С. БАРБЕР

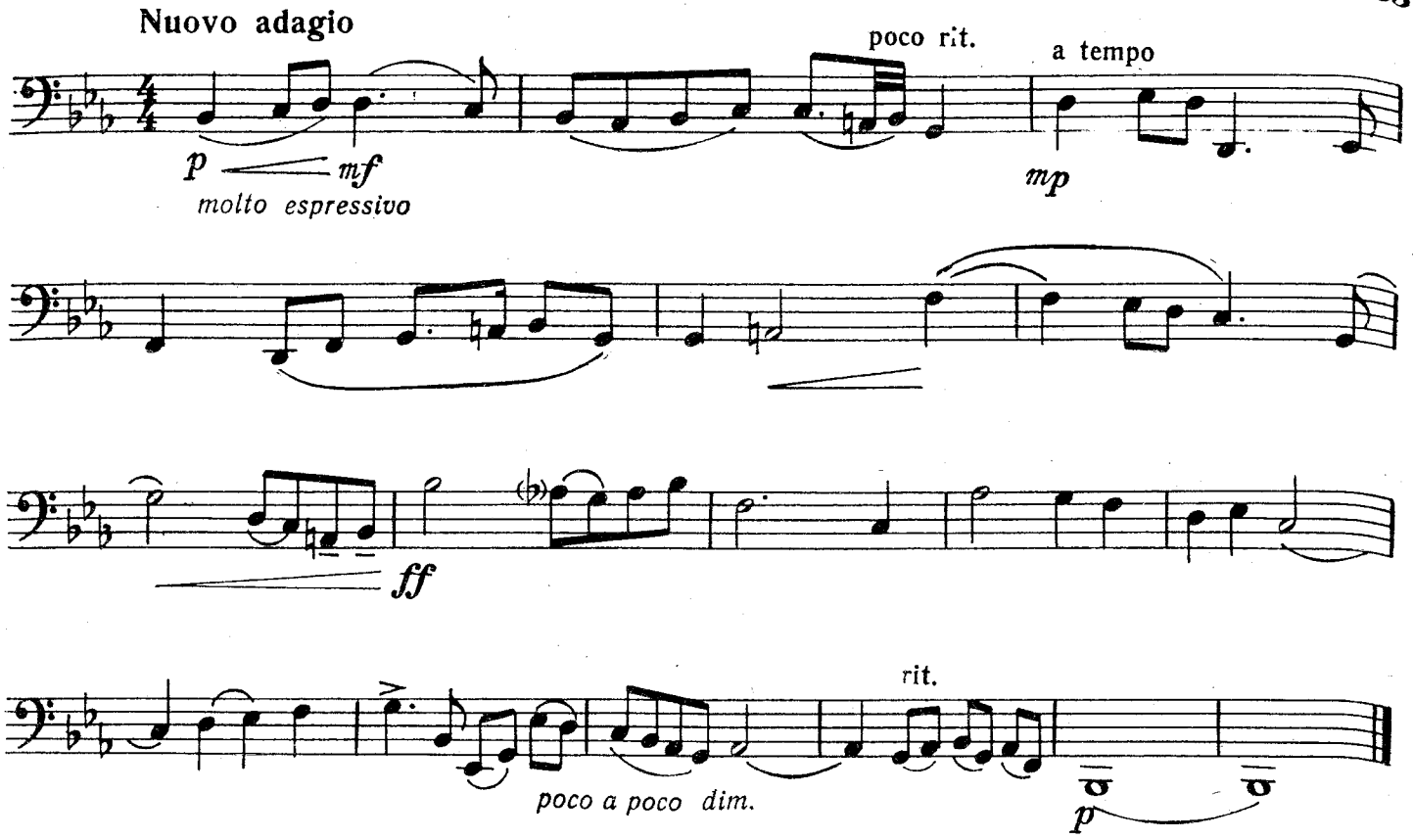
Необходимо следить за плавностью ведения звука. В средней части (Presto) следует строго выдерживать ритм.



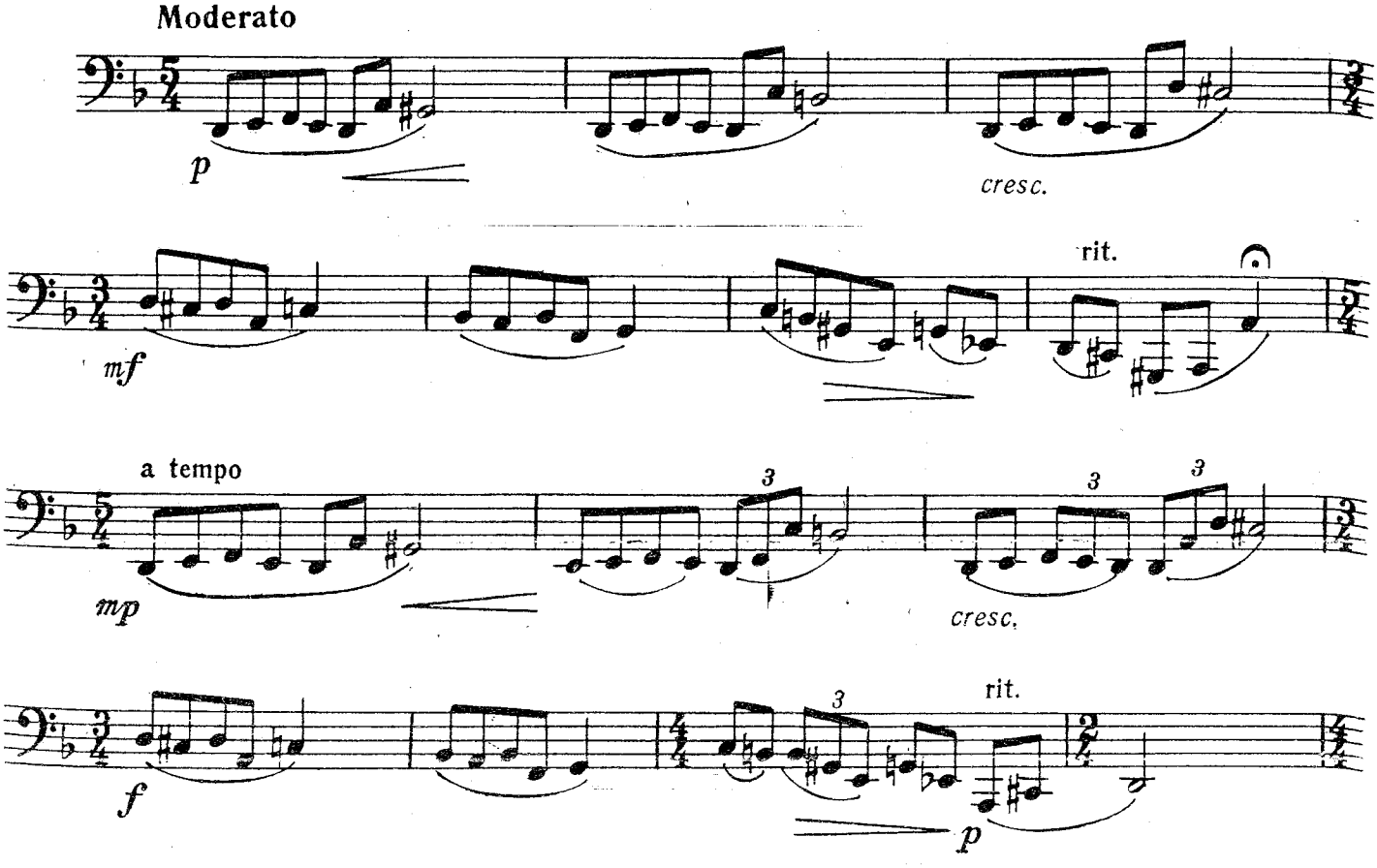
*) Оригинал для виолончели и фортепиано.

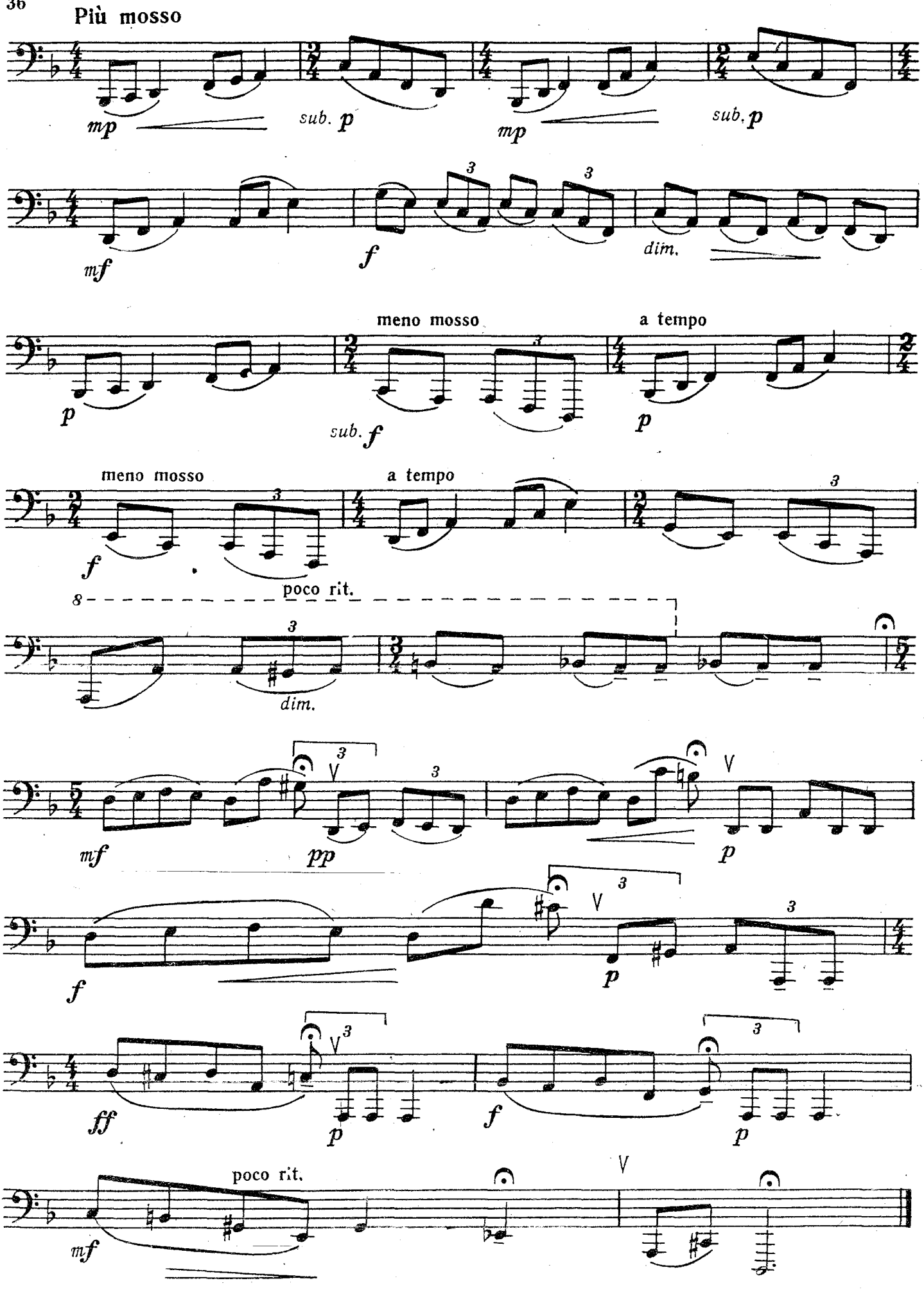


classON.ru Детское образование в сфере искусства России



29. ЭТЮД
ре минор

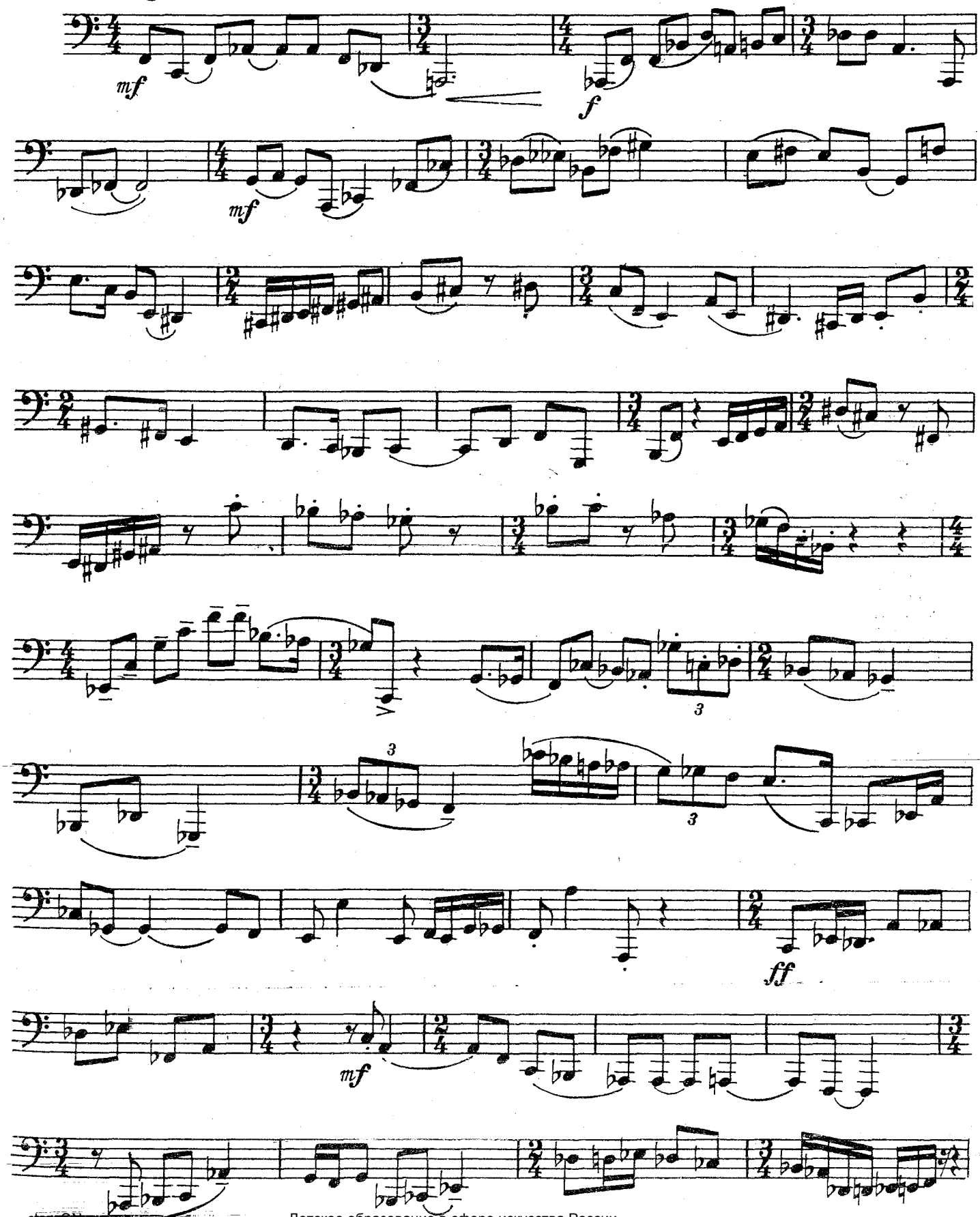



Più mosso
mp
sub. p
mp
sub. p
mf
f
dim.
meno mosso
a tempo
p
sub. f
p
meno mosso
a tempo
f
poco rit.
dim.
mf
pp
p
f
p
ff
p
f
p
poco rit.
mf

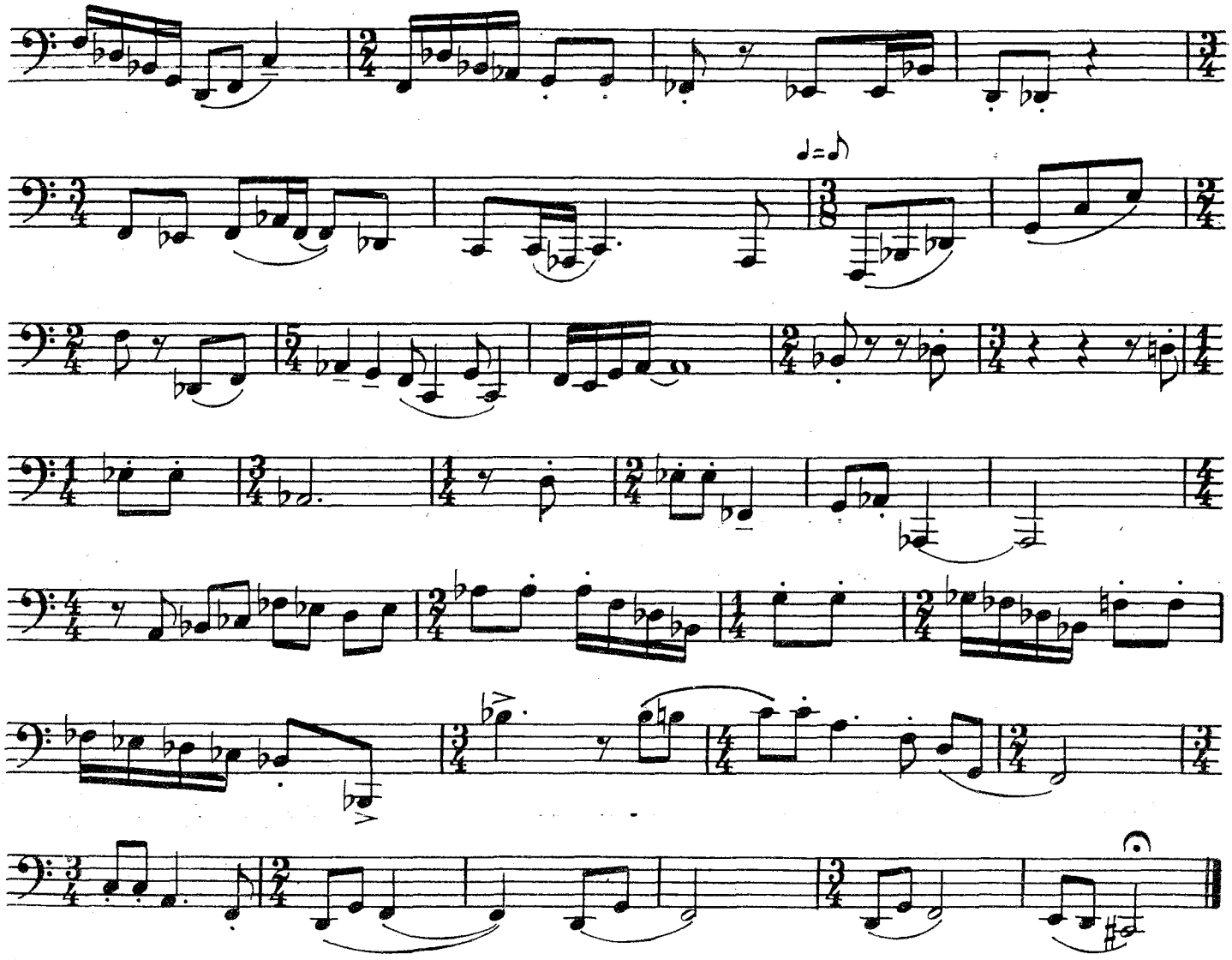
30. ЭТЮД

О. МАЕНЦ

Allegro moderato



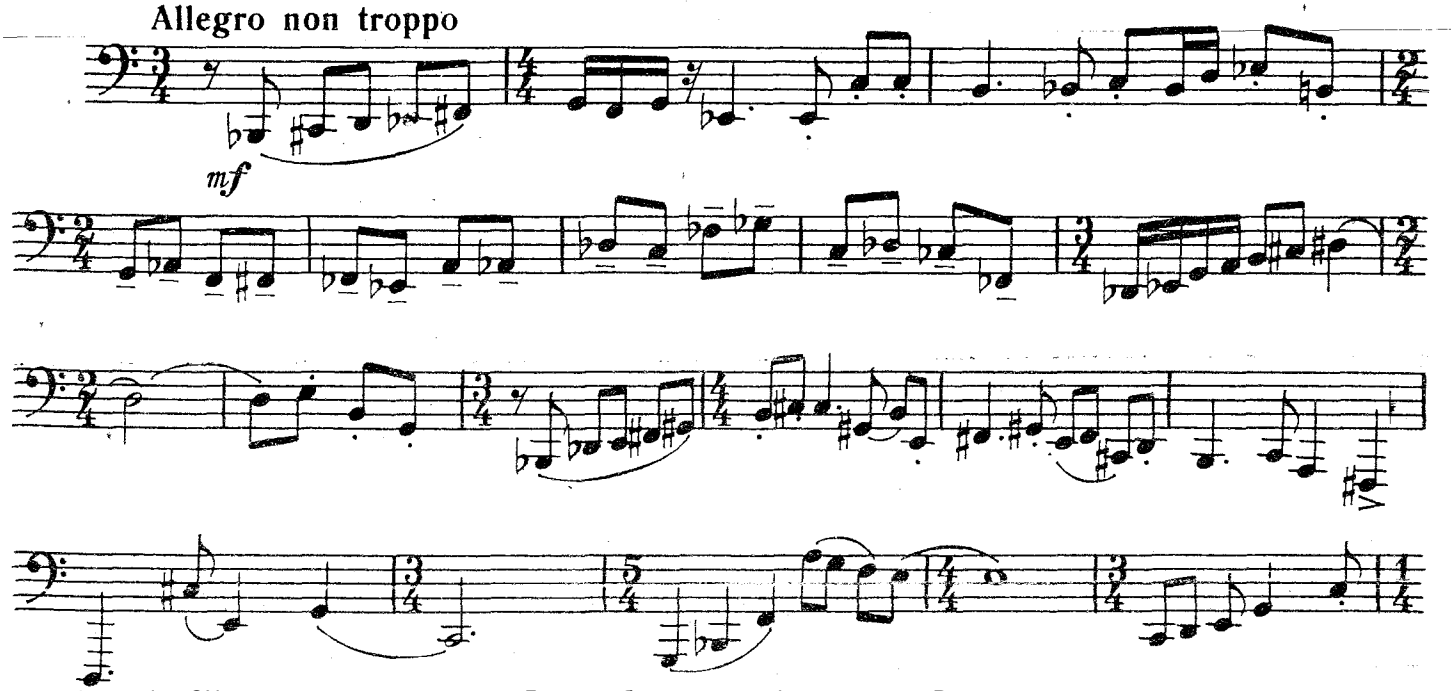
classON.ru Детское образование в сфере искусства России

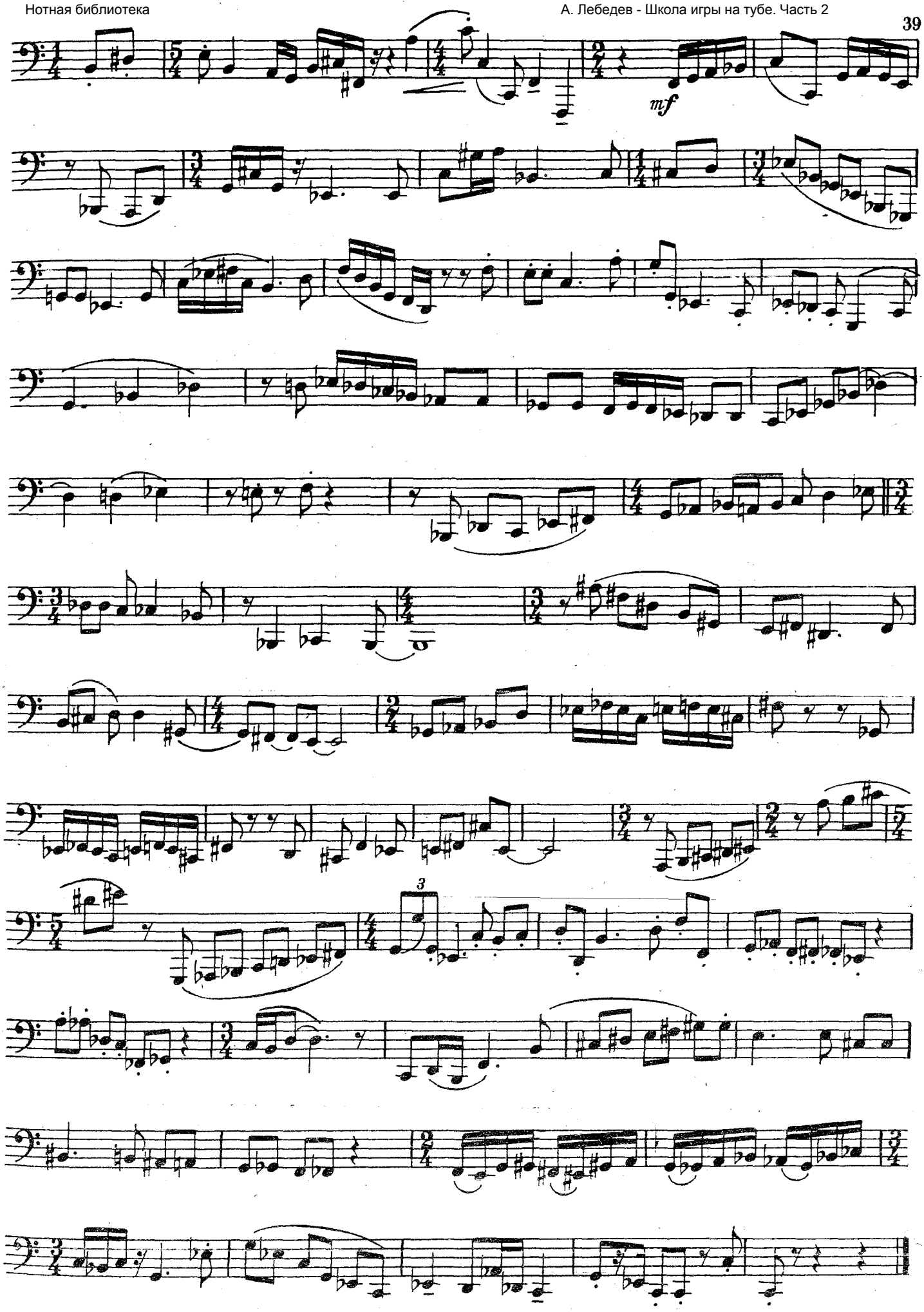


31. ЭТЮД

О. МАЕНЦ

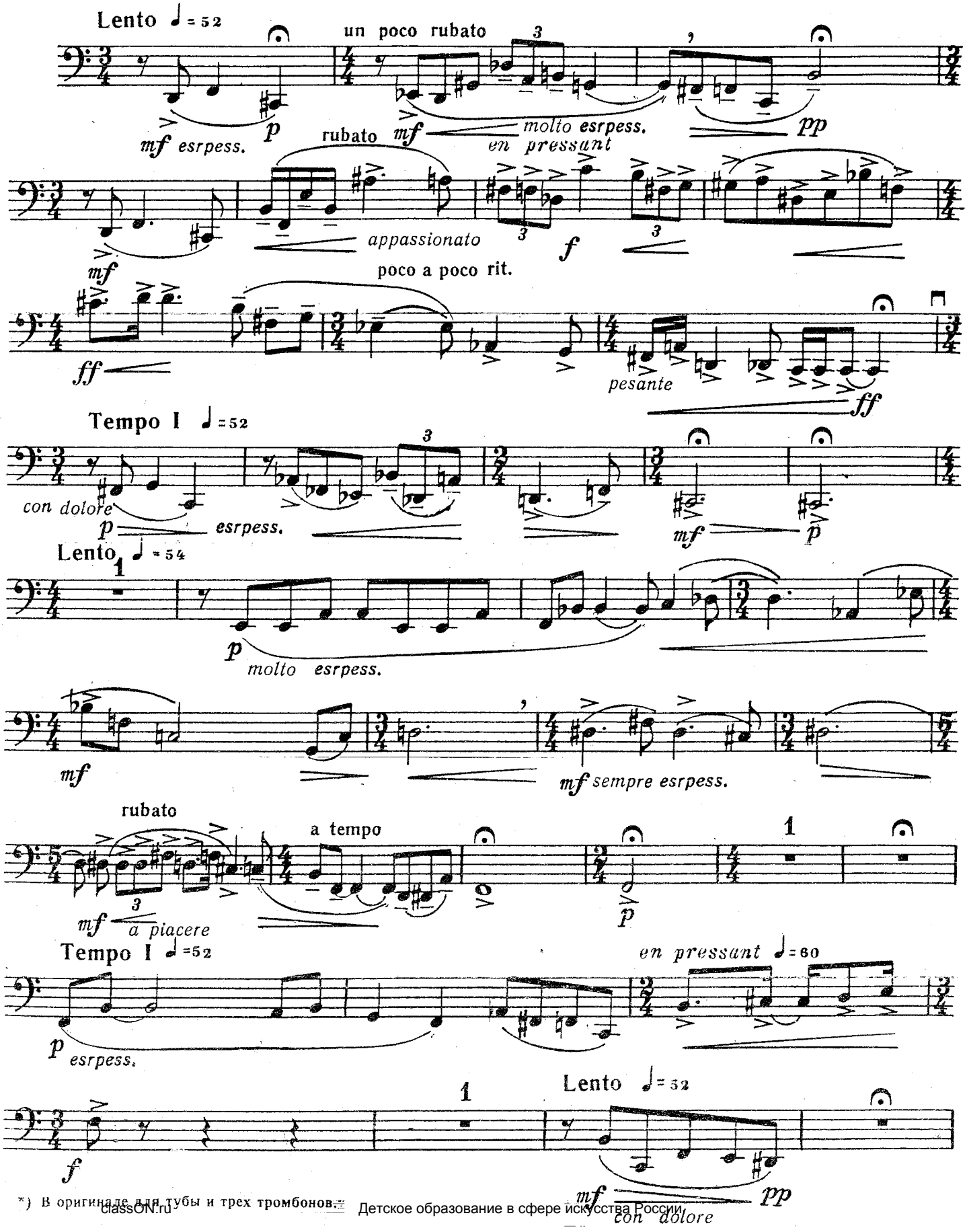
Allegro non troppo




mf
3

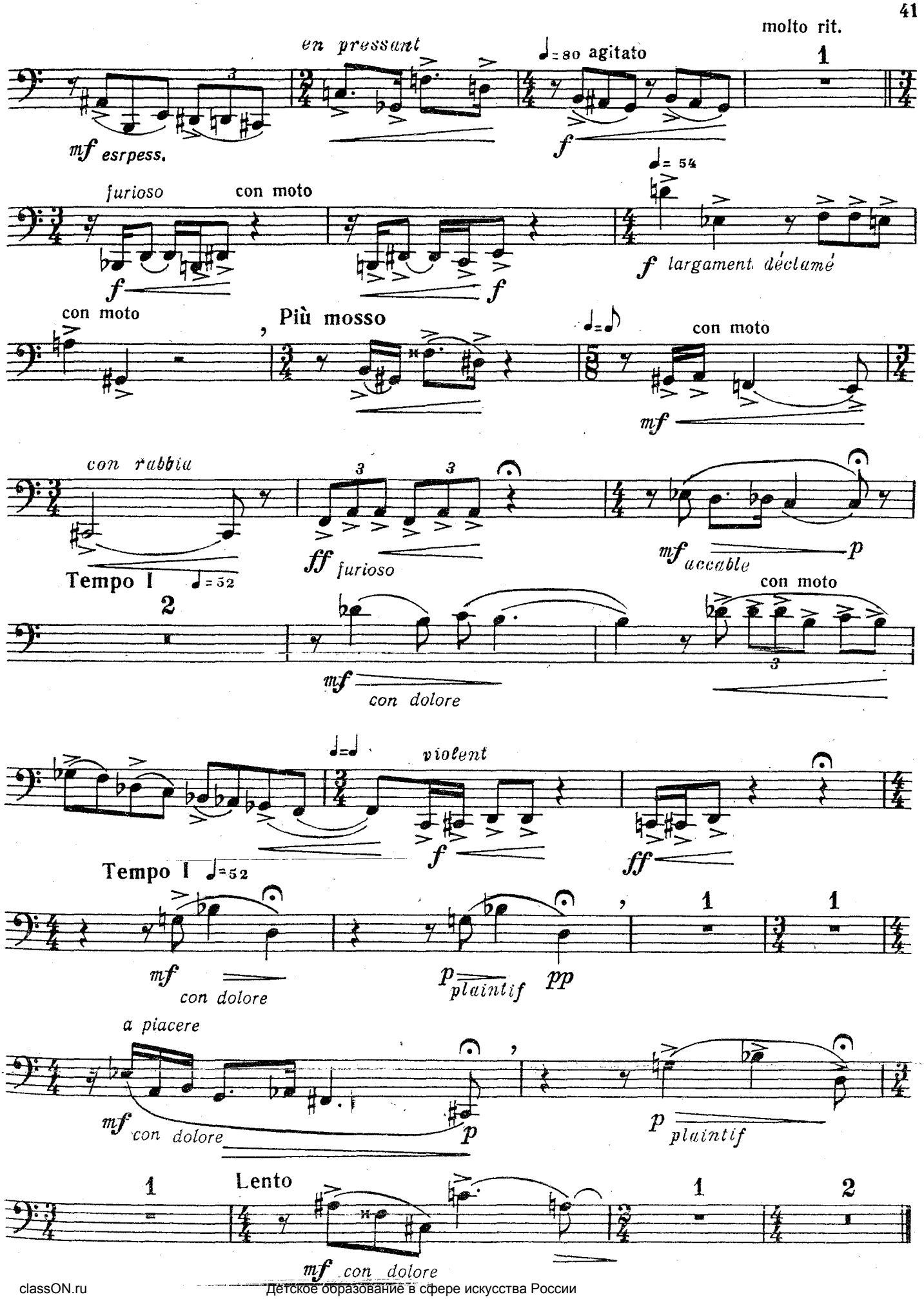
32. МОНОЛОГ ГАМЛЕТА*)

Г. ТОМАЗИ



*) В оригинале для тубы и трех тромбонов.

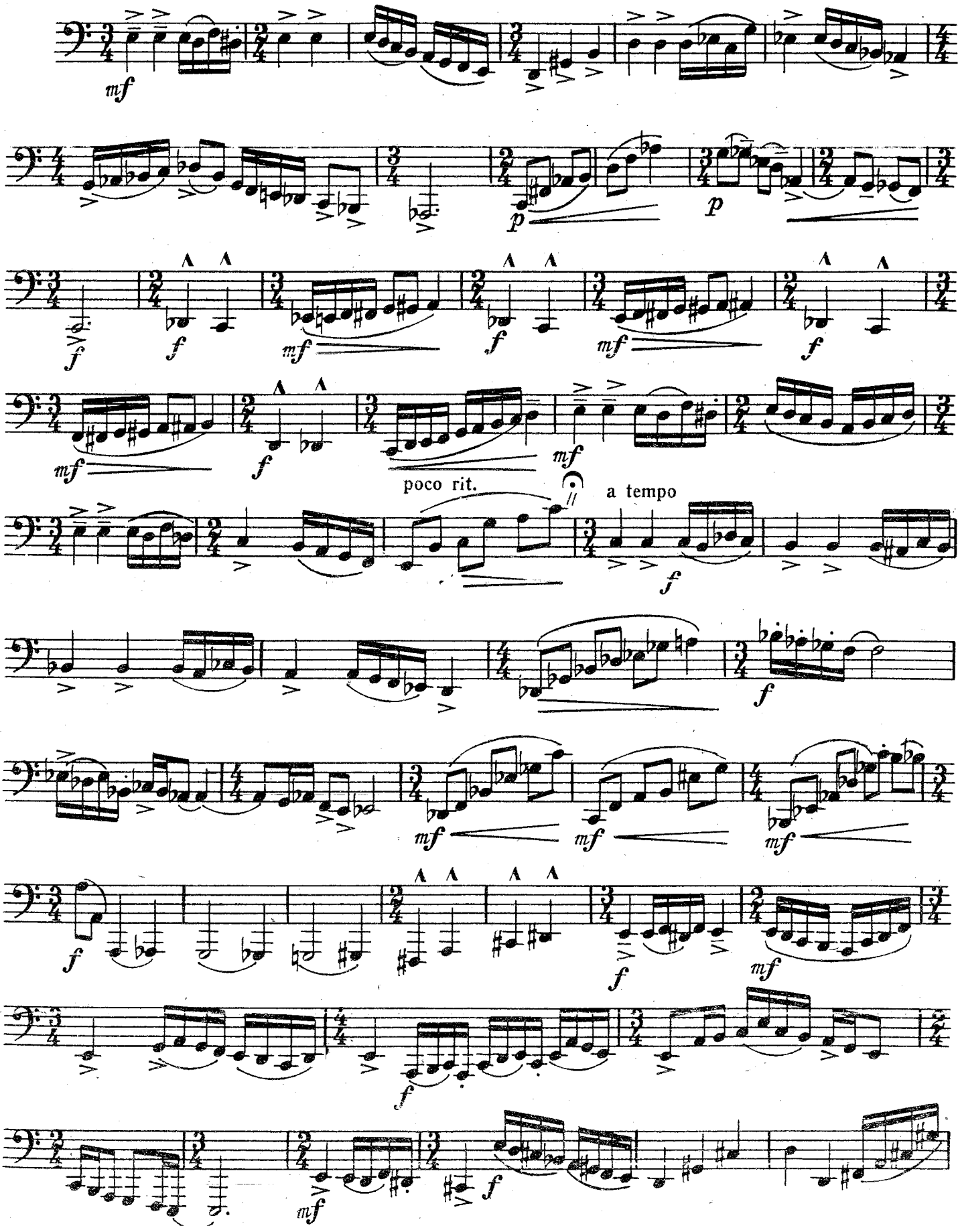
classON.ru Детское образование в сфере искусства России

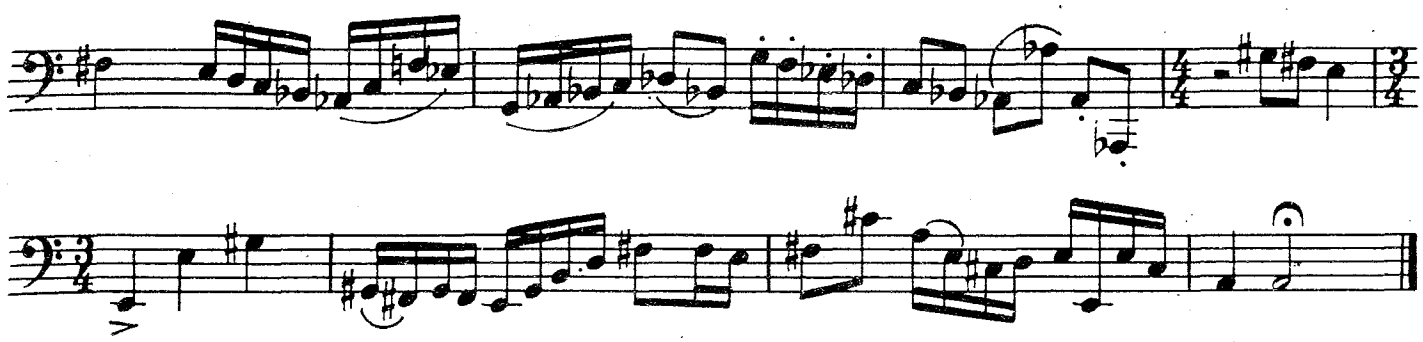

molto rit.
en pressant
♩= 80 agitato
1
mf esrpess.
f
furioso
con moto
♩= 54
f
f largament déclamé
con moto
Più mosso
con moto
mf
con rabbia
ff furioso
mf accable
p
Tempo I ♩= 52
2
con moto
mf
con dolore
violent
f
ff
Tempo I ♩= 52
1
1
mf
con dolore
p plaintif
pp
a piacere
mf con dolore
p
p plaintif
1
Lento
1
2
mf con dolore

33. ЭТЮД

О. МАЕНЦ

Tempo ad libitum

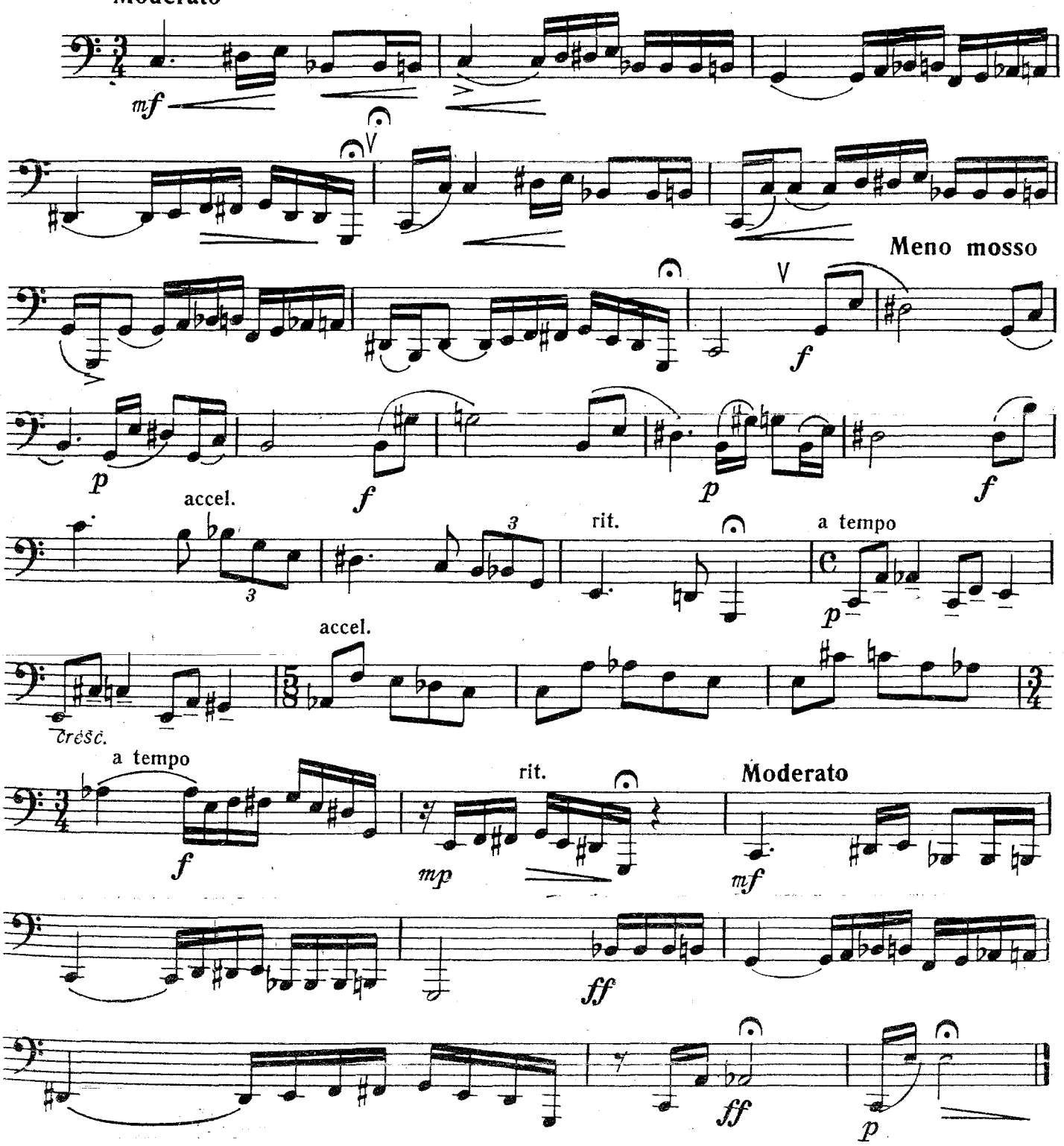




34. ЭТЮД

Фантастический

Moderato



СОДЕРЖАНИЕ

1. Н. Раков. *Сонатина* 3
2. *Этюд* на темы из балета С. Прокофьева «Каменный цветок» 4
3. А. Лебедев. *Колыбельная* 4
4. А. Лебедев. *Гавот* 5
5. *Этюд* ля мажор 6
6. А. Корелли. *Сарабанда* 7
7. И. Брамс. *Вальс* 7
8. *Этюд* си-бемоль минор 8
9. М. Бак. *Юмореска* 9
10. *Этюд* на темы из балета С. Прокофьева «Каменный цветок» 10
11. Г. Свиридов. *Песенка Яго* из трагедии «Отелло» 11
12. С. Васильев. *Этюд* ля мажор 12
13. Э. Григ. *Весной* 13
14. *Этюд-юмореска* ми-бемоль мажор . . 15
15. С. Васильев. *Этюд* си-бемоль минор . . 16
16. Р. Щедрин. *Вариация* из балета «Конек-горбунок» 17
17. О. Тактакишвили. *Ария* из оперы «Три жизни» 18
18. Г. Дмитриев. *Баллада* 19
19. *Этюд* на темы из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» 20
20. К. Волков. *Пьеса* 21
21. К. Серостанов. *Этюд* соль мажор . . 23
22. И. Линк. *Сонатина.* Часть III . . . 24
23. В. Кикта. *Былина и Шествие ряженых* . 25
24. *Этюд* си-бемоль мажор. Богатырский . . 28
25. Т. Смирнова. *Юмореска.* Соч. 18 № 4 . 29
26. *Этюд* в русском народном стиле . . . 31
27. *Этюд* фа мажор 32
28. С. Барбер. *Адажио и скерцо* из Сонаты до минор, соч. 6 33
29. *Этюд* ре минор 35
30. О. Маенц. *Этюд* 37
31. О. Маенц. *Этюд* 38
32. Г. Томази. *Монолог Гамлета* 40
33. О. Маенц. *Этюд* 42
34. *Этюд* до мажор. Фантастический . . . 43

Этюды без указания автора написаны А. Лебедевым.

Авторы обработок и переложений:
А. Лебедев — №№ 11, 16, 28 (обработка), №№ 6, 7 (переложения)
К. Серостанов — №№ 13, 17 (переложения)

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ЛЕБЕДЕВ

ШКОЛА ИГРЫ НА ТУБЕ

в двух частях

Часть II

с приложением клавира

Редактор М. Воронова, Худож. редактор Г. Жегин
Техн. редактор Н. Ветрова, Корректор А. Пузин

Н/К

Подписано в набор 03.04.85. Подписано в печать 19.03.86. Формат 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. 15,0. Усл. п.л. 15,0. Усл. кр.-от. 16,75. Уч.-изд. л. 16,50. Тираж 2200 экз. Изд. № 13224. Зак. № 1528
Цена 1 р. 60 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109033, Москва, Волочаевская, 40

classON.ru Детское образование в сфере искусства России

Нотная библиотека

А. ЛЕБЕДЕВ A. LEBEDEV

ШКОЛА ИГРЫ НА ТУБЕ
Tuba Tutor

в двух частях
in Two Parts

2

Клавир
Piano Score

classON.ru Детское образование в сфере искусства России

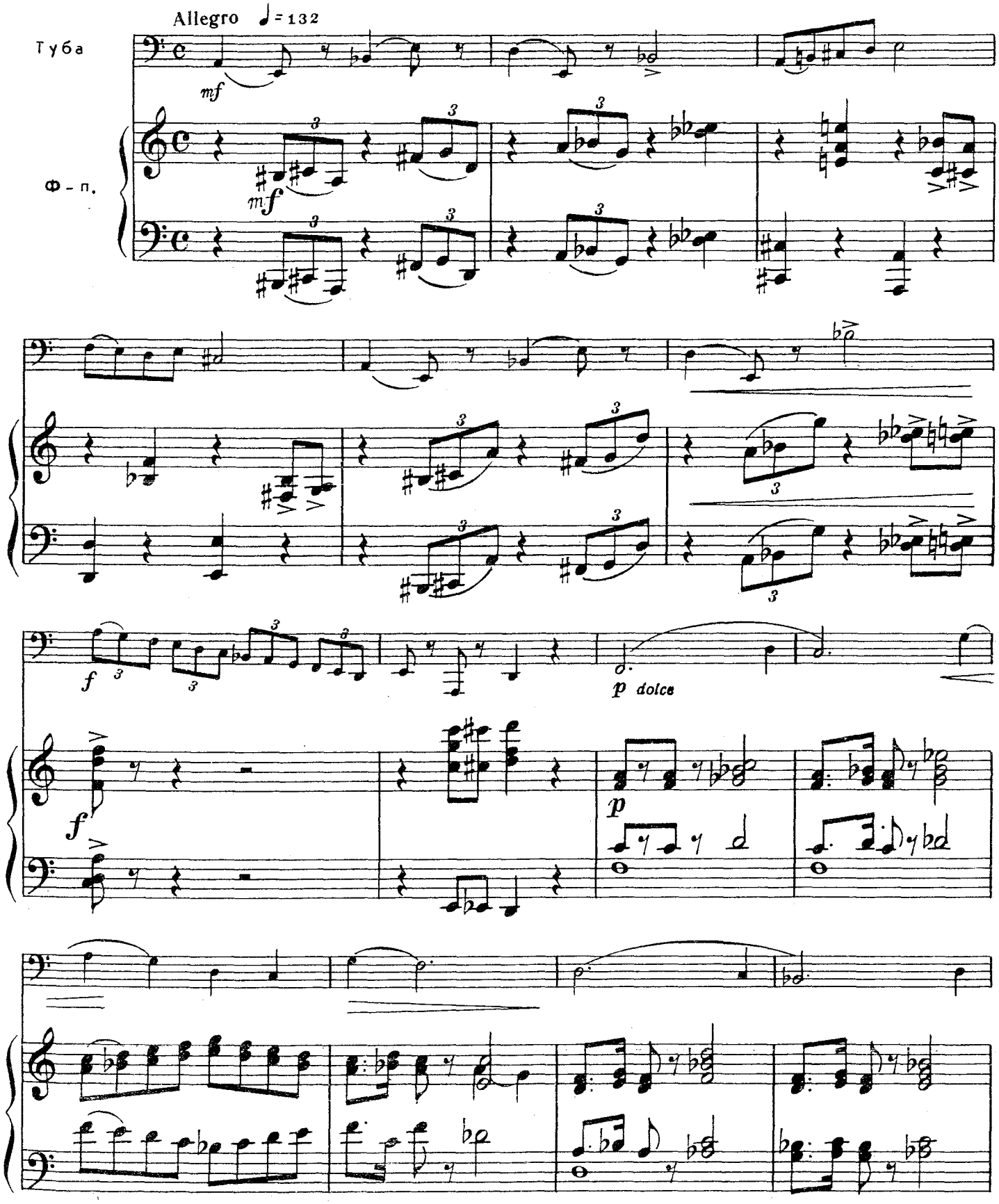
СОДЕРЖАНИЕ

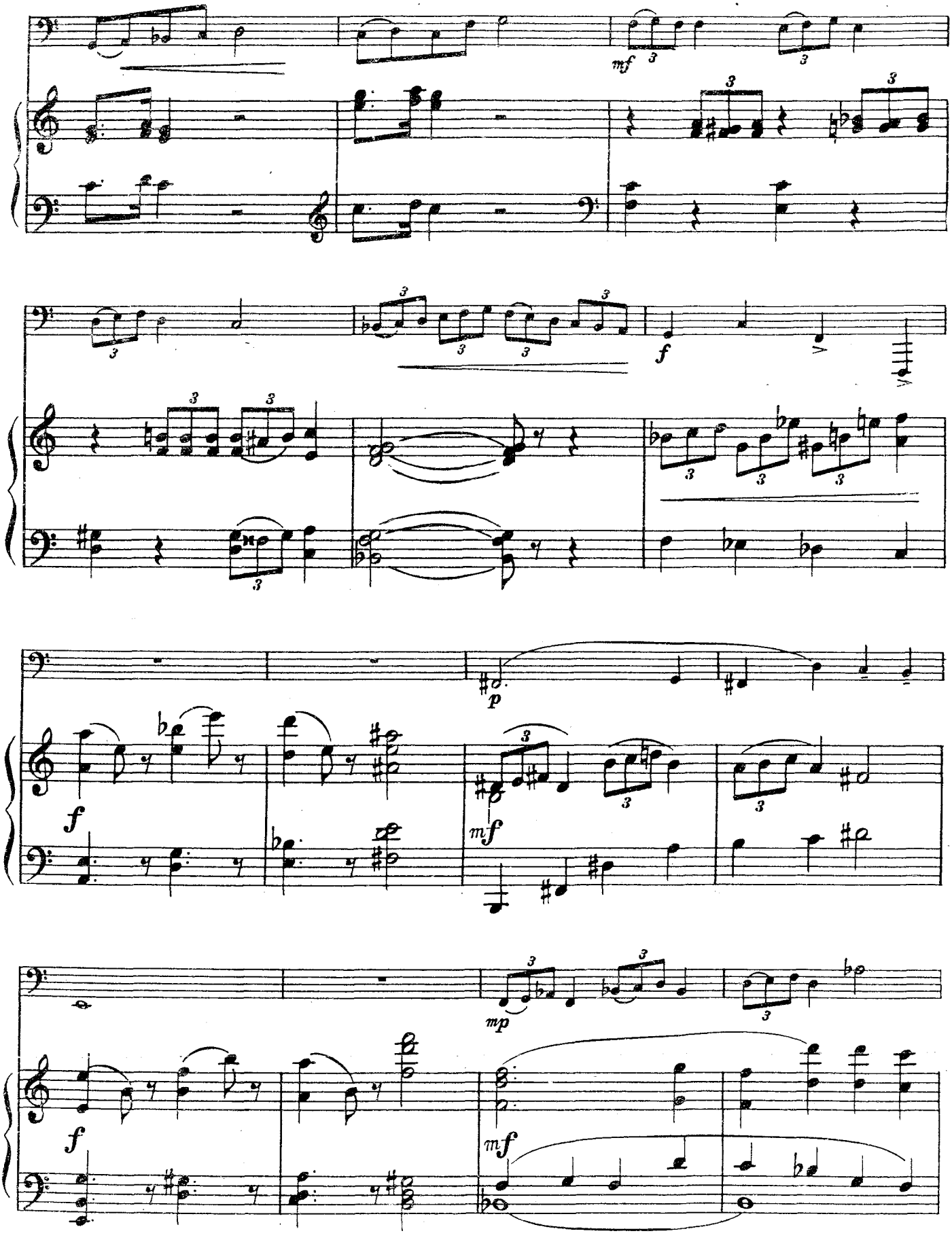
1. Н. Раков. *Сонатина* 3
2(3). А. Лебедев. *Колыбельная* 7
3(4). А. Лебедев. *Гавот* 9
4(6). А. Корелли. *Сарабанда* 13
5(7). И. Брамс. *Вальс* 14
6(9). М. Бак. *Юмореска* 17
7(11). Г. Свиридов. *Песенка Яго* из трагедии «Отелло» . . . 19
8(13). Э. Григ. *Весной* 24
9(16). Р. Щедрин. *Вариация* из балета «Конек-Горбунок» . . 29
10(17). О. Тактакишвили. *Ария* из оперы «Три жизни» . . . 32
11(18). Г. Дмитриев. *Баллада* 35
12(20). К. Волков. *Пьеса* 40
13(22). И. Линк. *Сонатина.* Часть III 46
14(23). В. Кикта. *Былина и Шествие ряженых* 50
15(25). Т. Смирнова. *Юмореска.* Соч. 18 № 4 60
16(28). С. Барбер. *Адажио и скерцо* из Сонаты до минор, соч. 6 66
17(32). Г. Томази. *Монолог Гамлета* 72

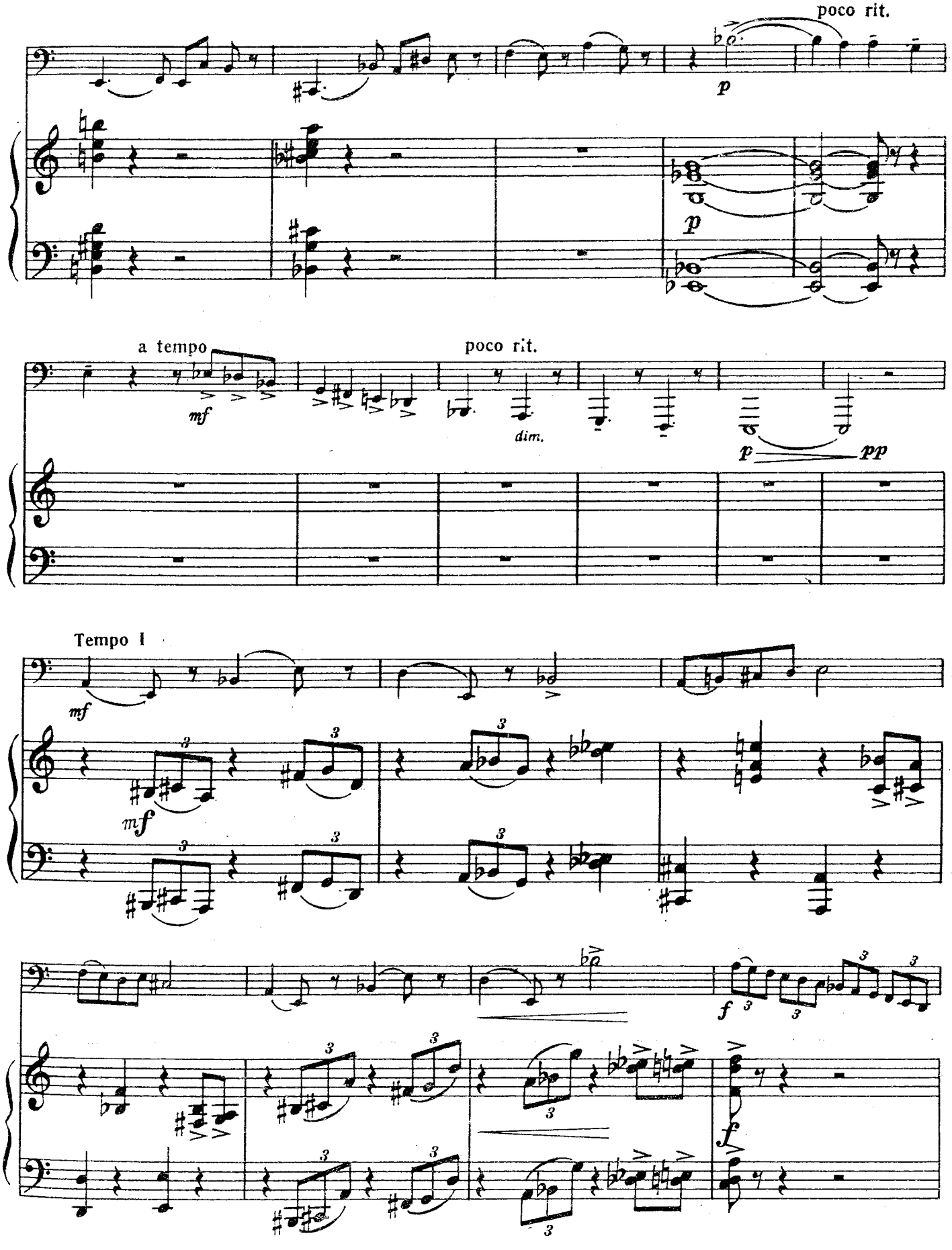
1. СОНАТИНА

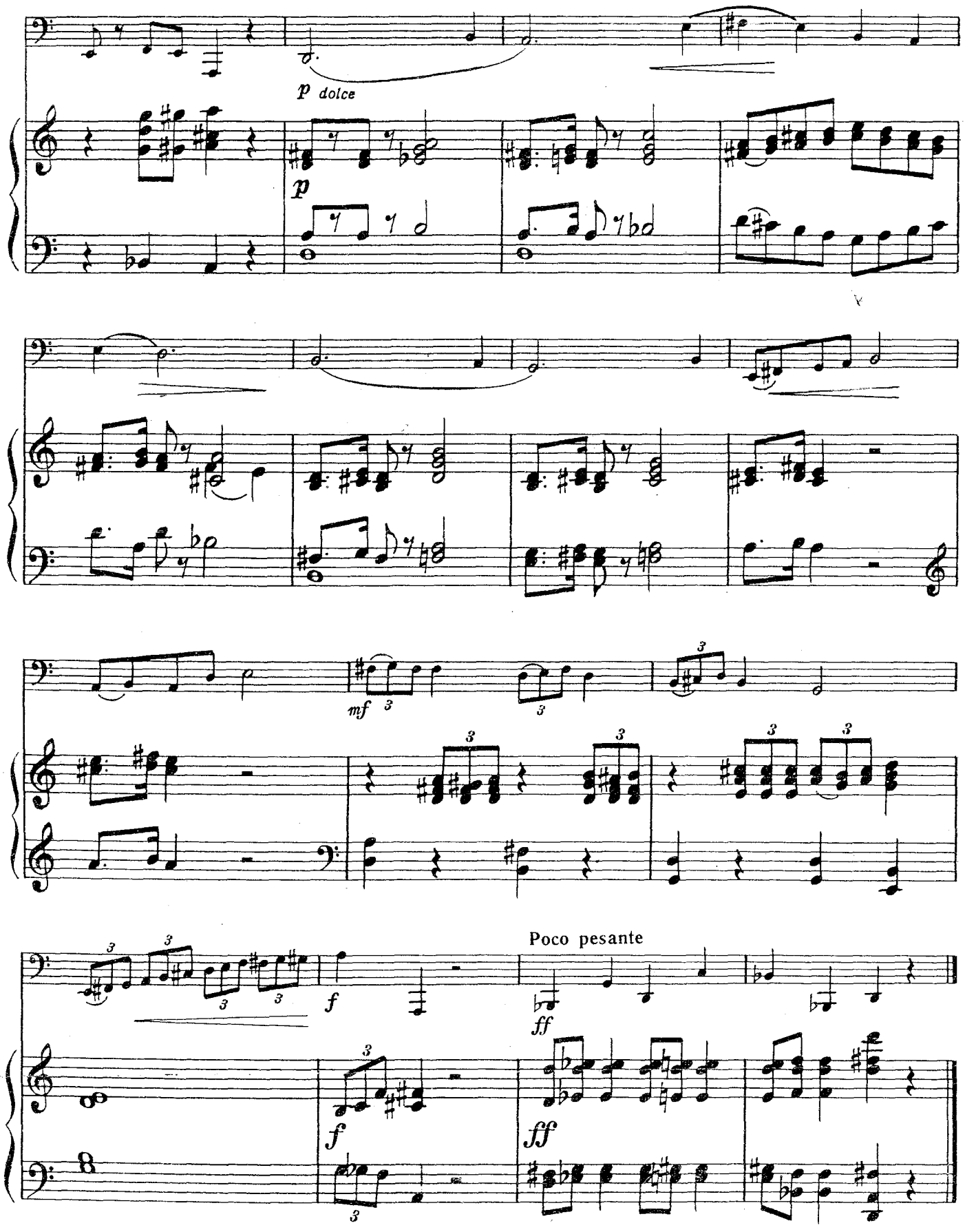
(1973)

Н. РАКОВ



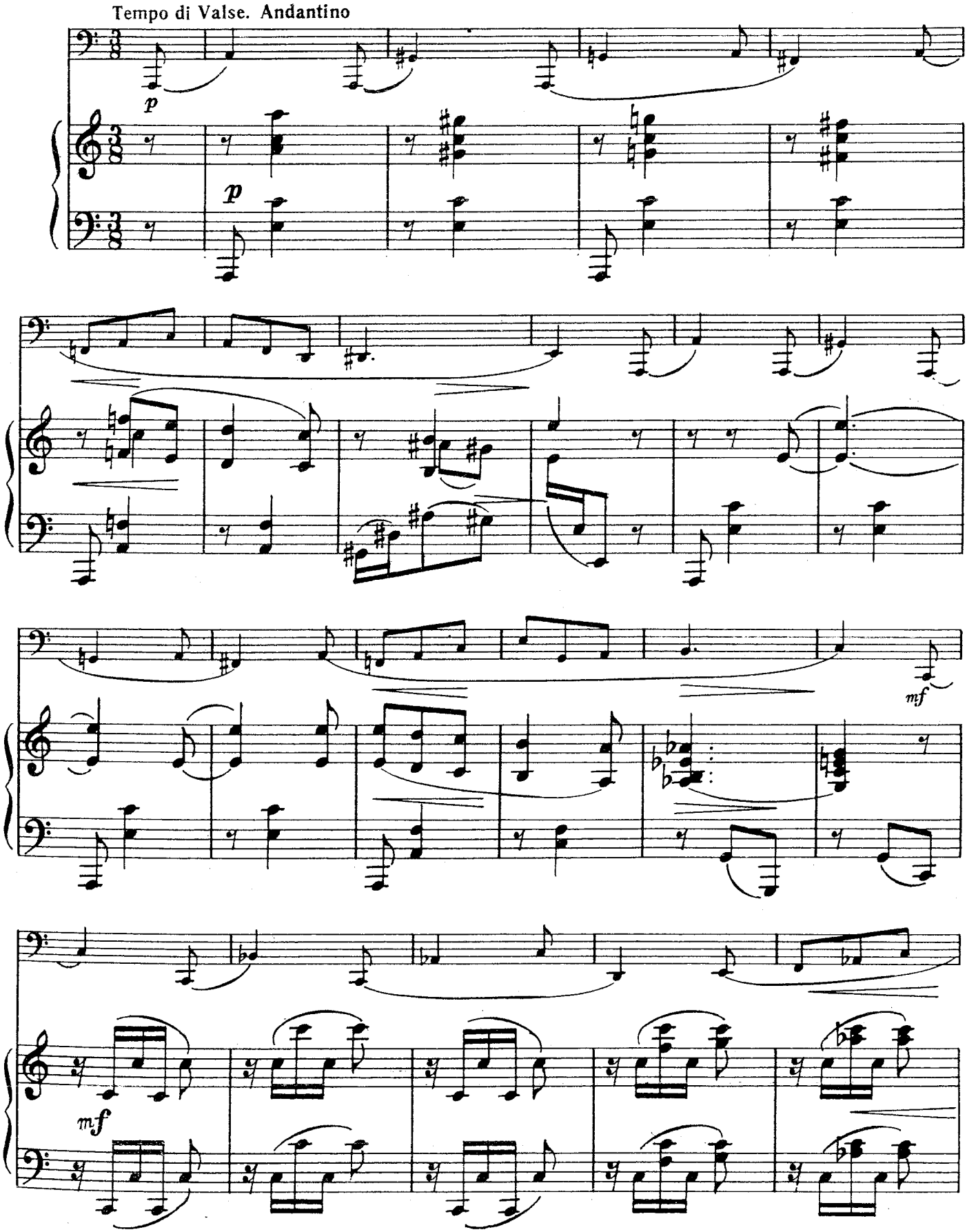

mf
f
p
mp


poco rit.
p
p
a tempo
mf
poco rit.
dim.
p
pp
Tempo I
mf
mf
f
f

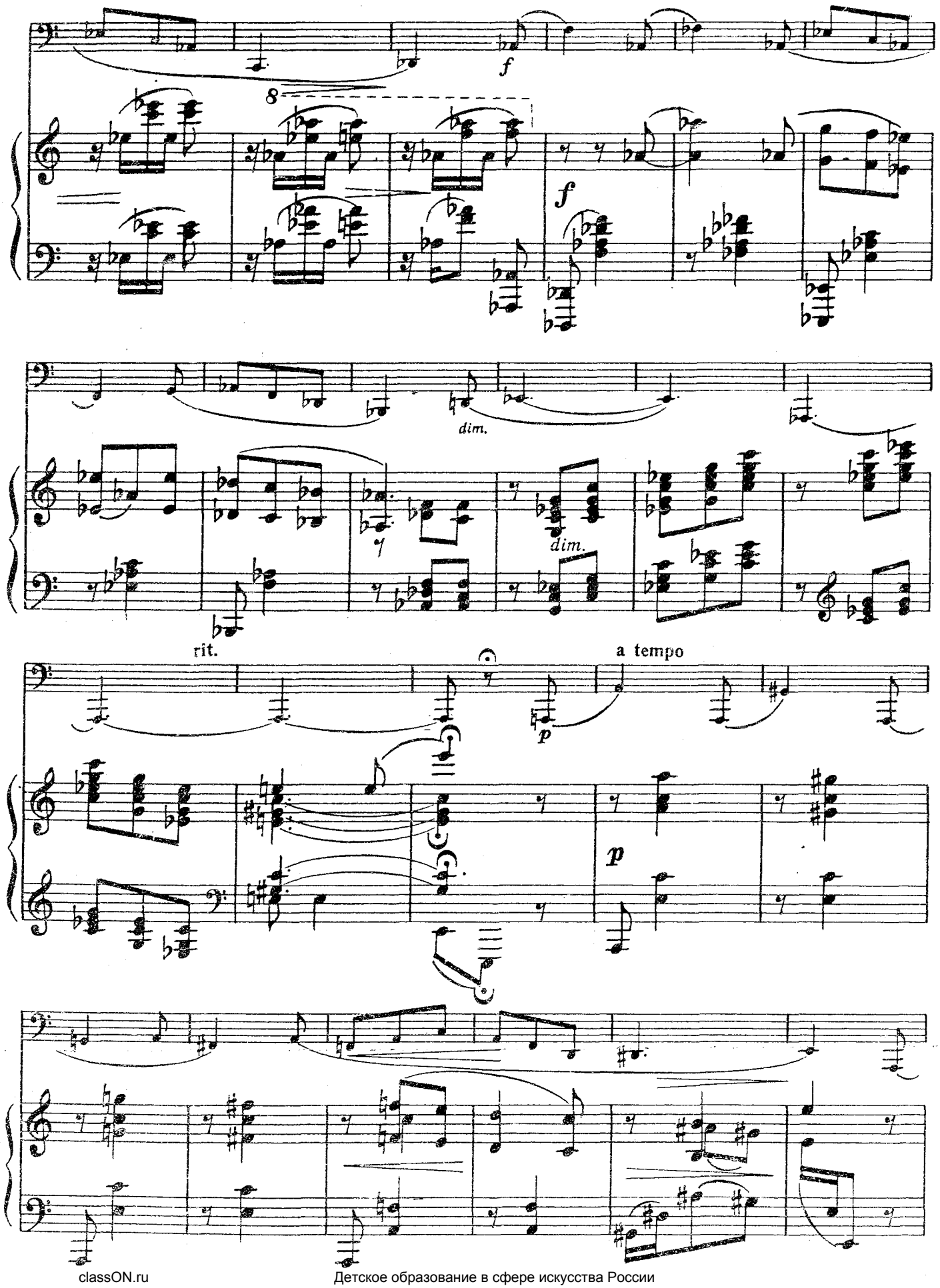

p dolce
p
mf
f
Poco pesante
ff
f
ff

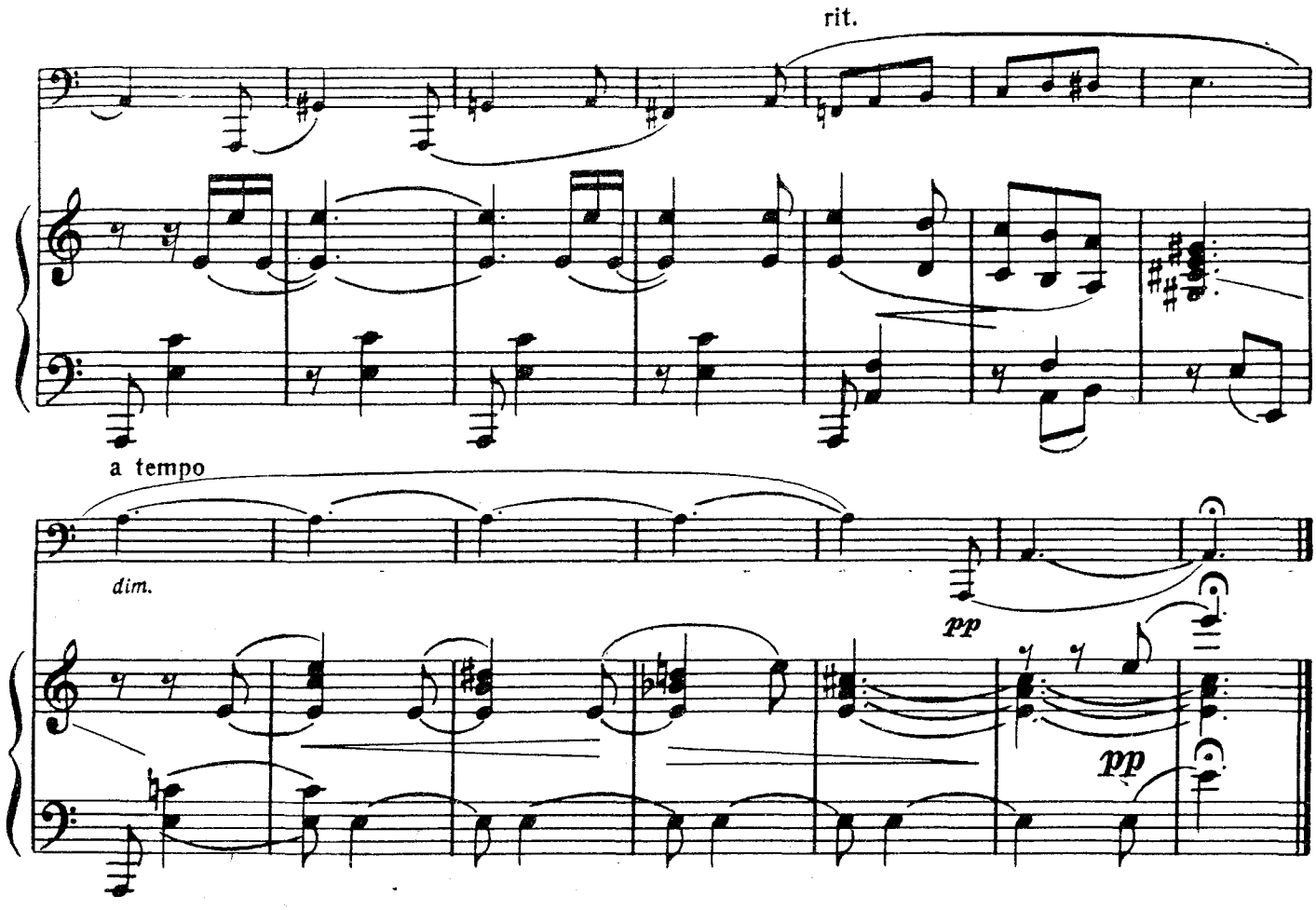
2(3).* КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ЛЕБЕДЕВ



*) Цифры в скобках соответствуют порядковым номерам основной части «Школы».

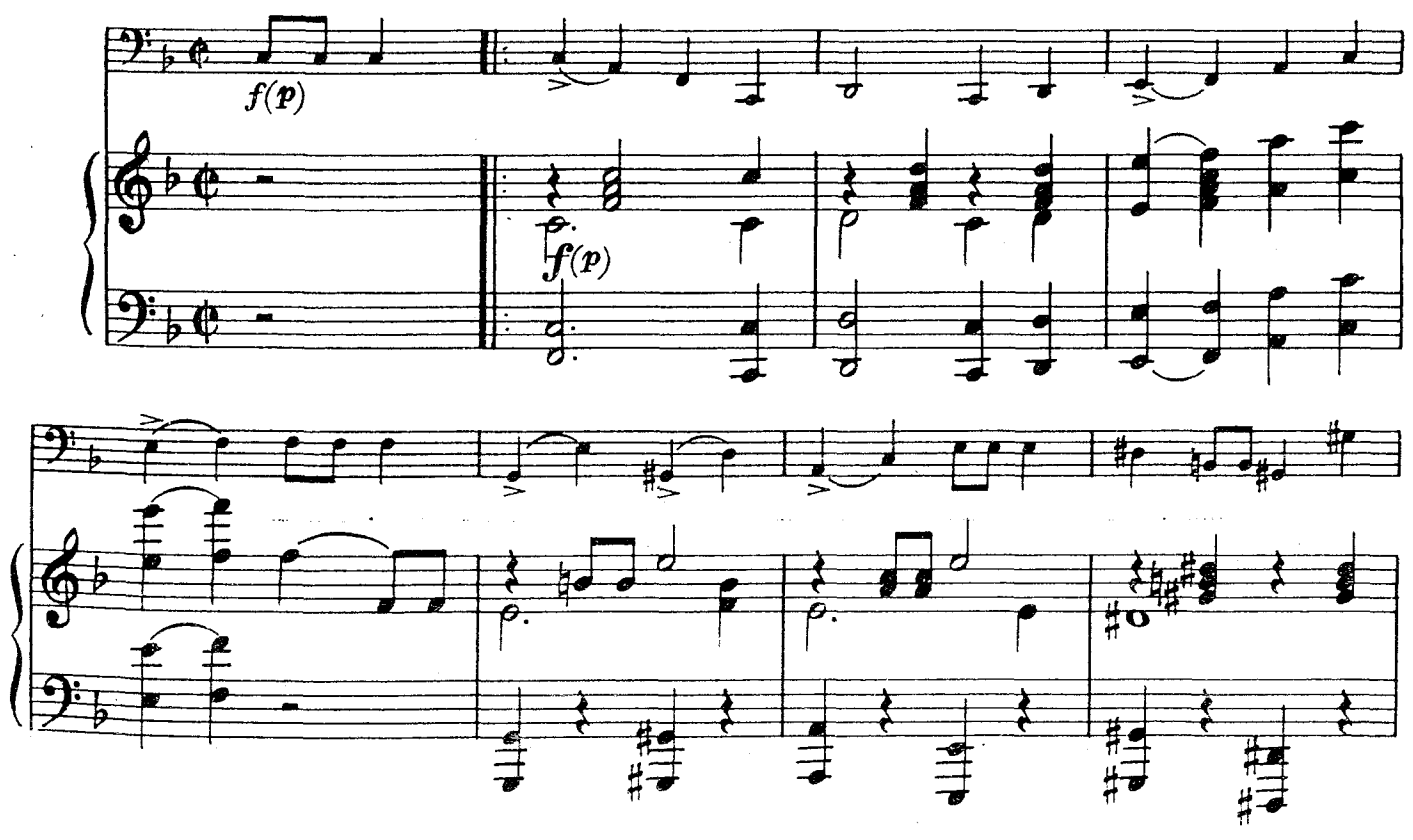

f
8
f
dim.
dim.
rit.
a tempo
p
p

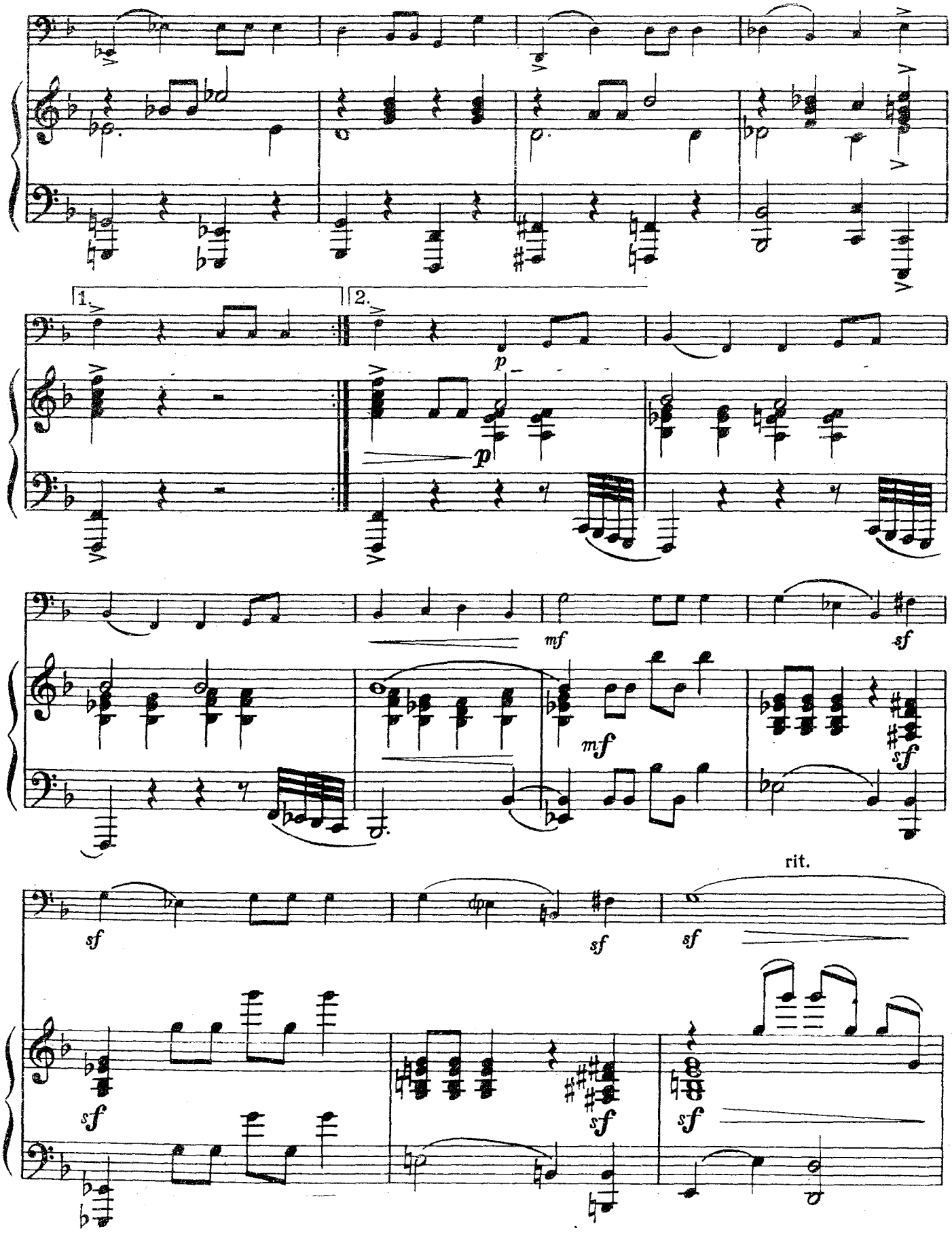


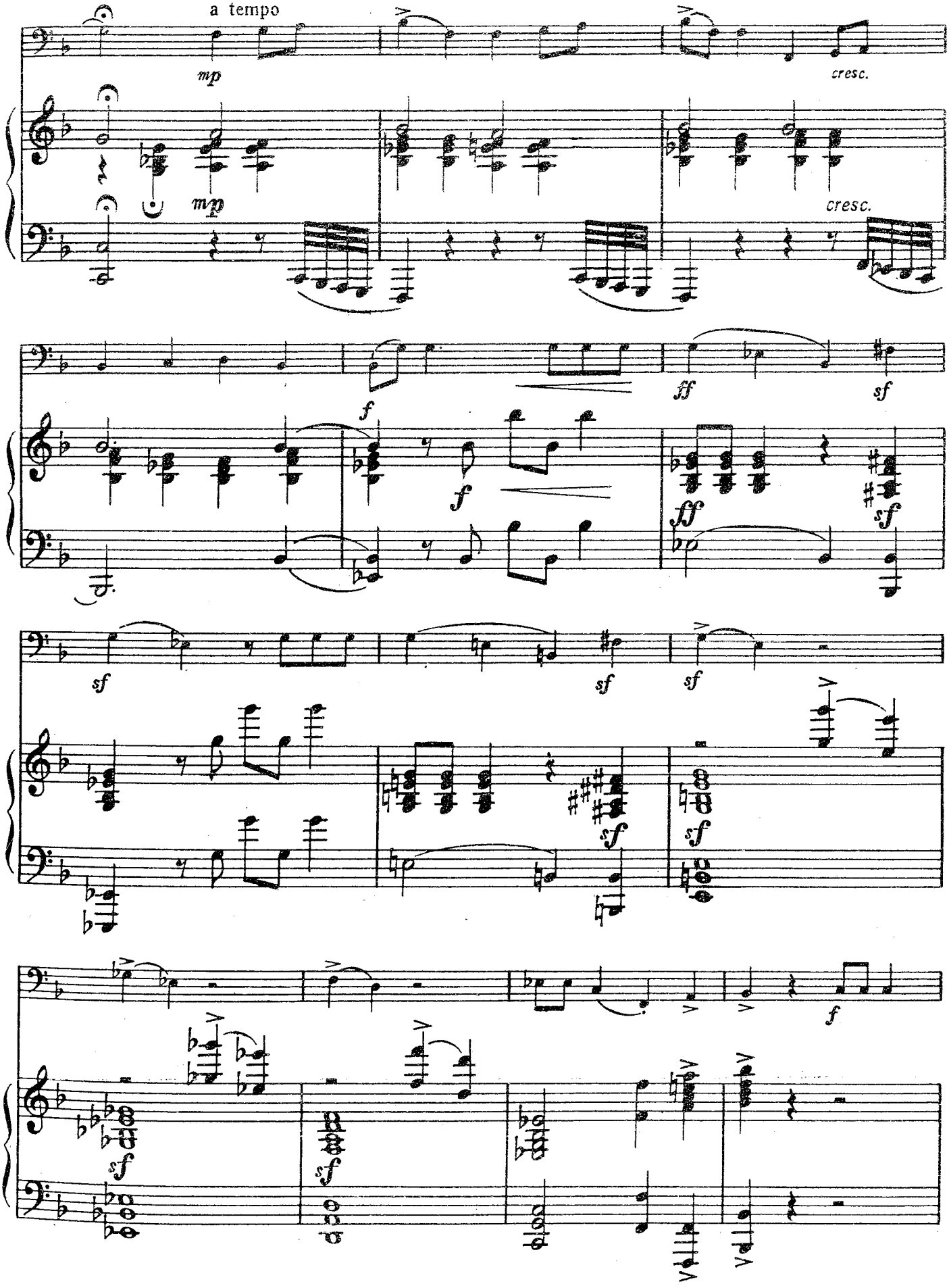
3(4). ГАВОТ

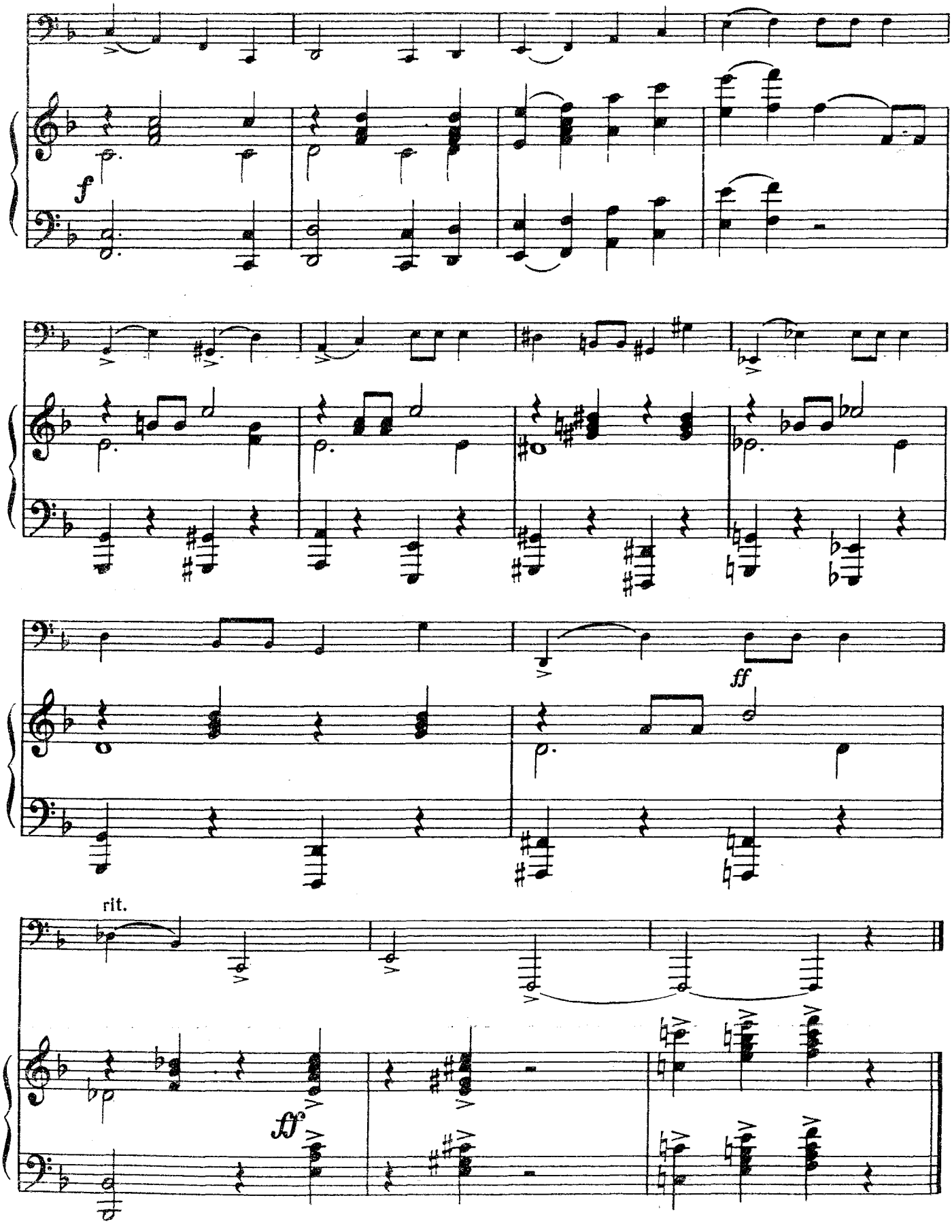
Alla breve. Pesante

А. ЛЕБЕДЕВ



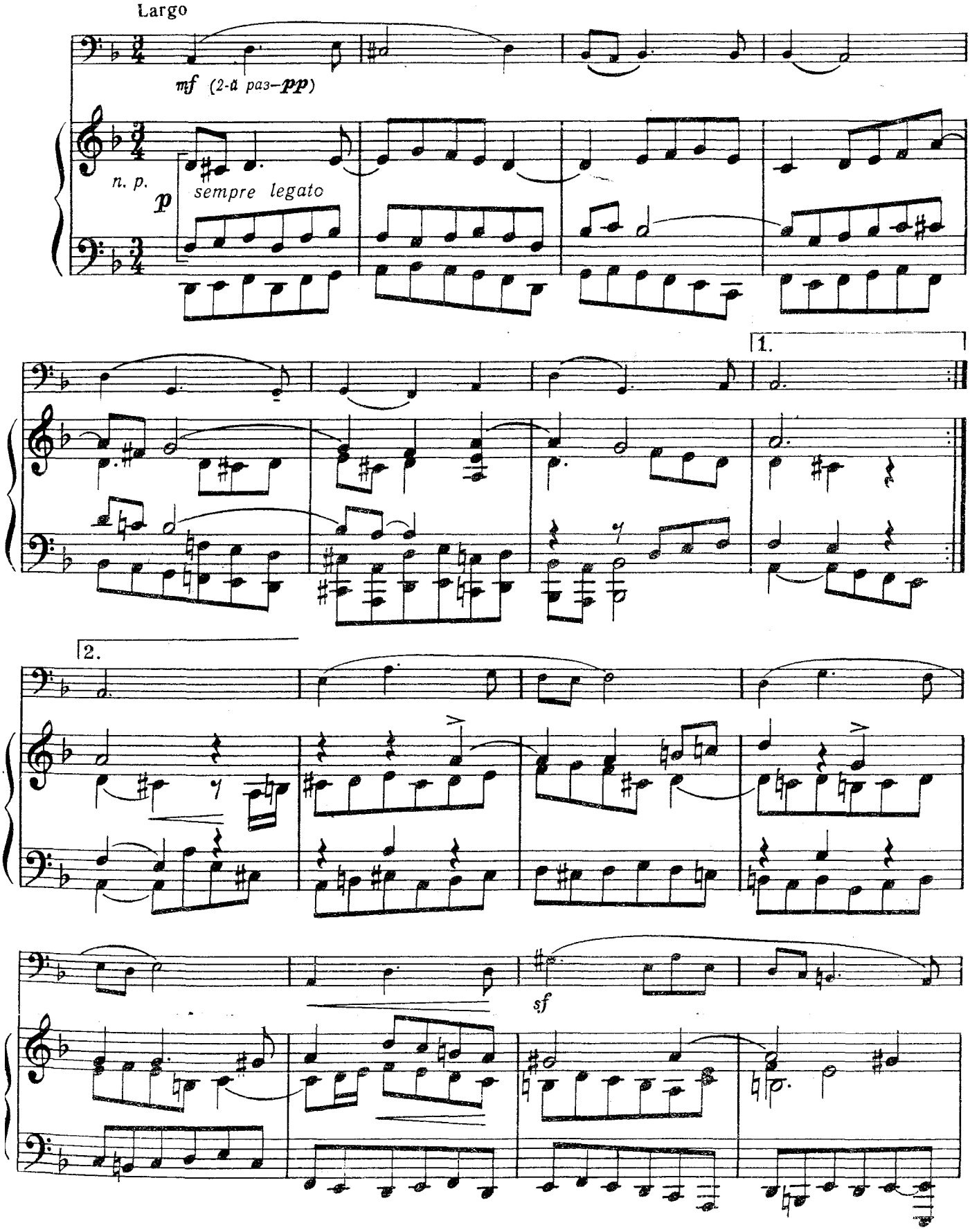

1.
2.
p
p
mf
sf
mf
sf
sf
sf
sf
rit.
sf
sf
sf

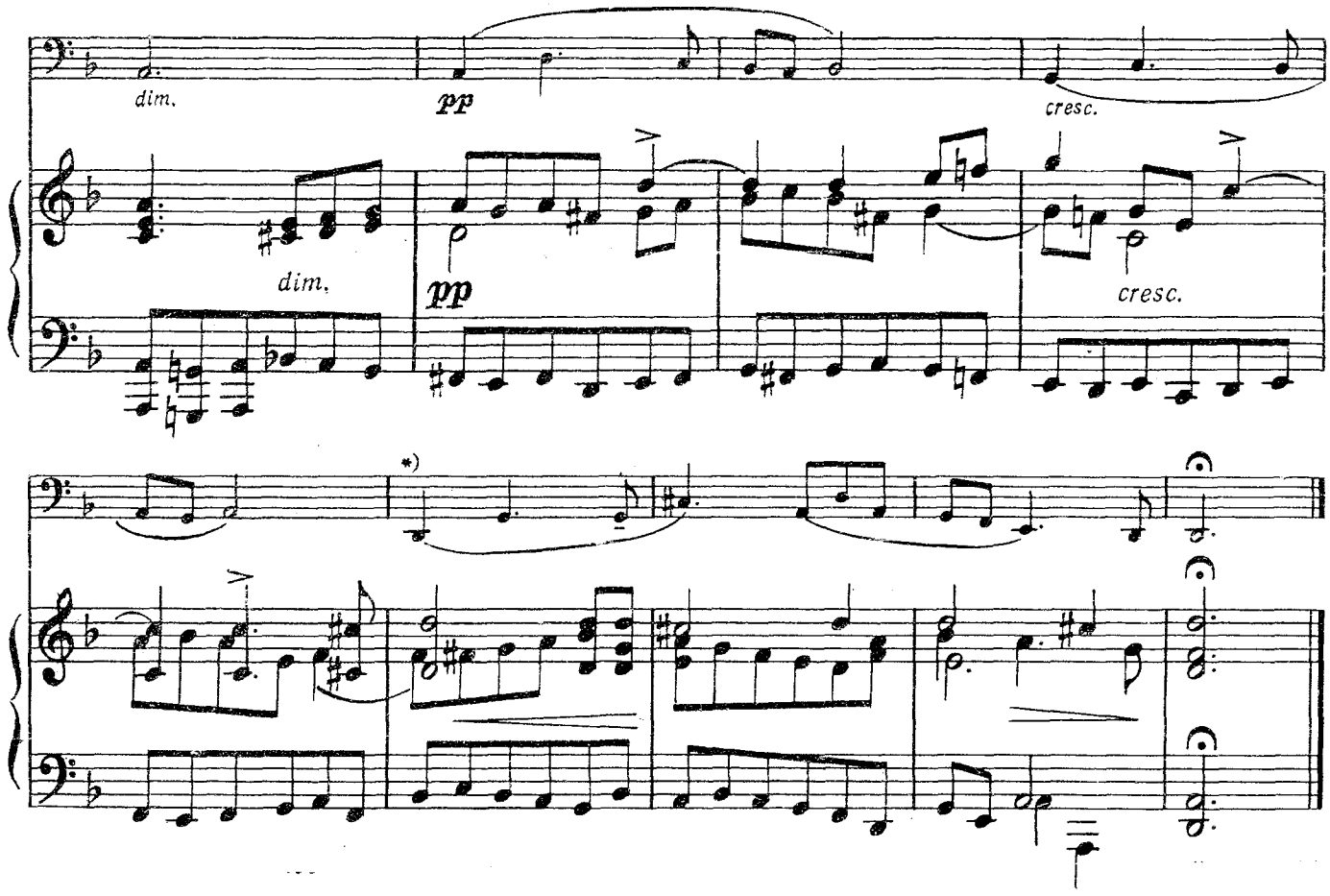

a tempo
mp
cresc.
mp
cresc.
ff
sf
f
f
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
sf
sf


f
ff
rit.
ff

4(6). САРАБАНДА*)

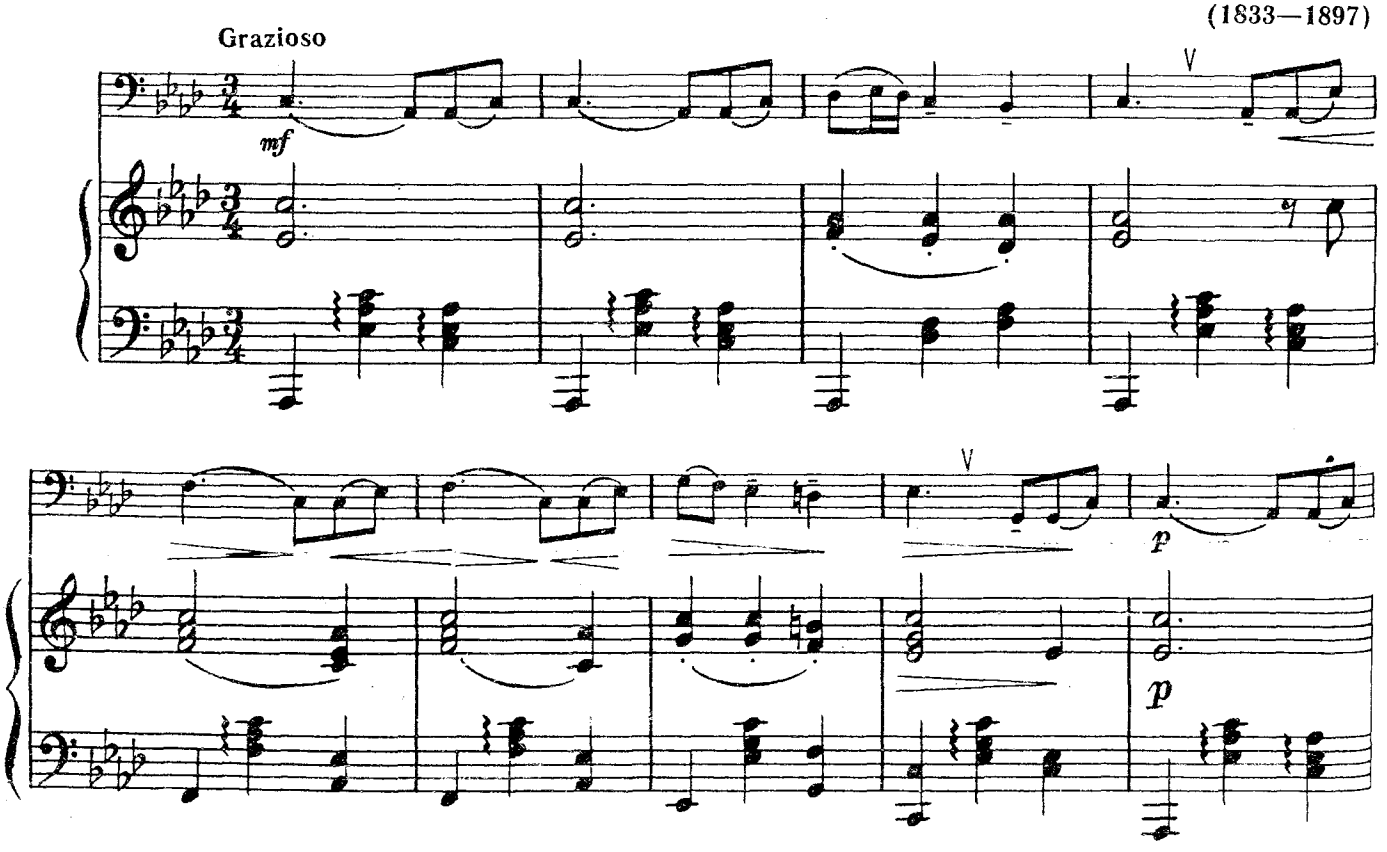
А. КОРЕЛЛИ
(1653—1713)





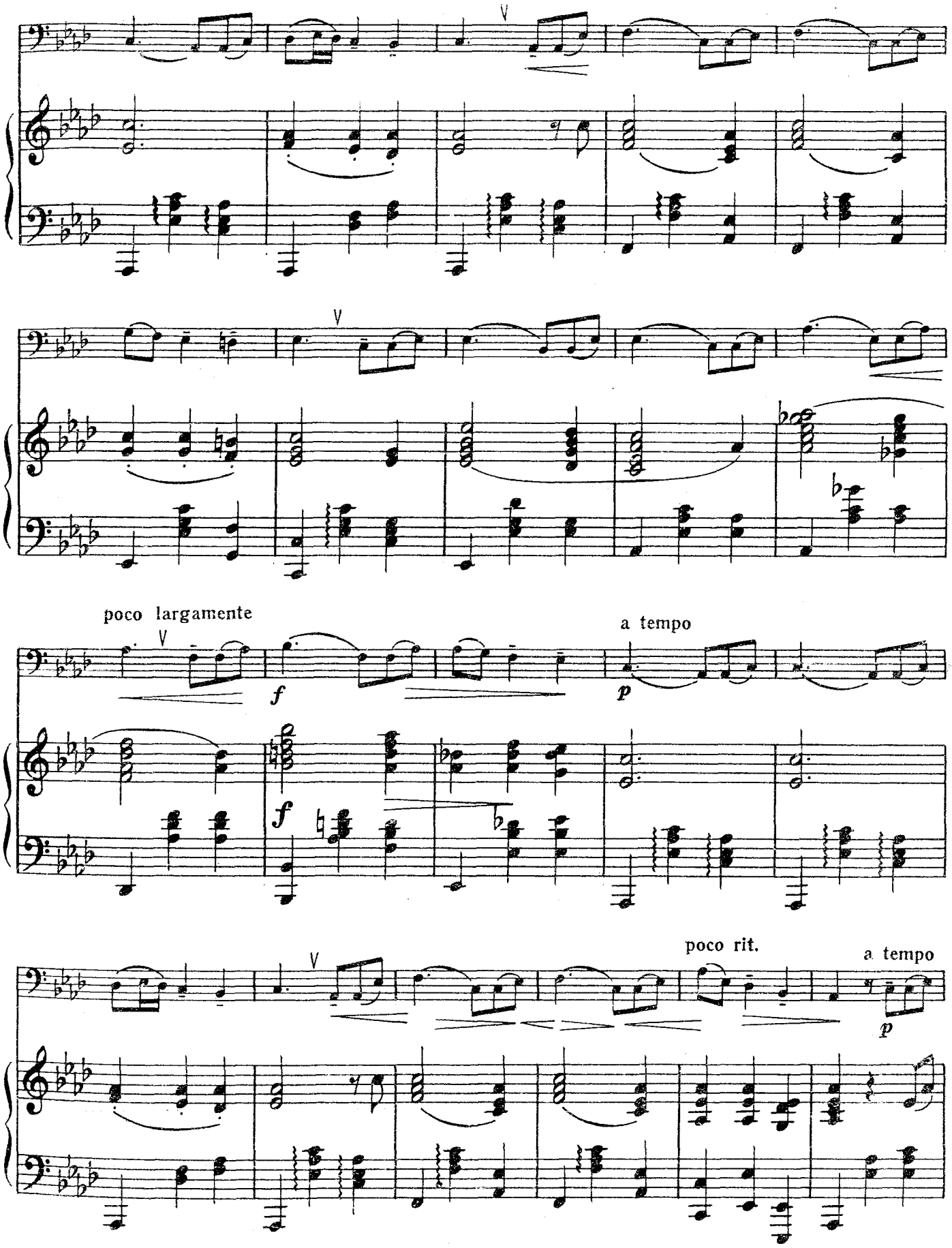
5(7). ВАЛЬС **)

И. БРАМС
(1833—1897)



*) Последние четыре такта можно играть на октаву выше.
**) Оригинал для фортепиано.

classON.ru Детское образование в сфере искусства России


poco largamente
a tempo
poco rit.
a tempo

poco largamente

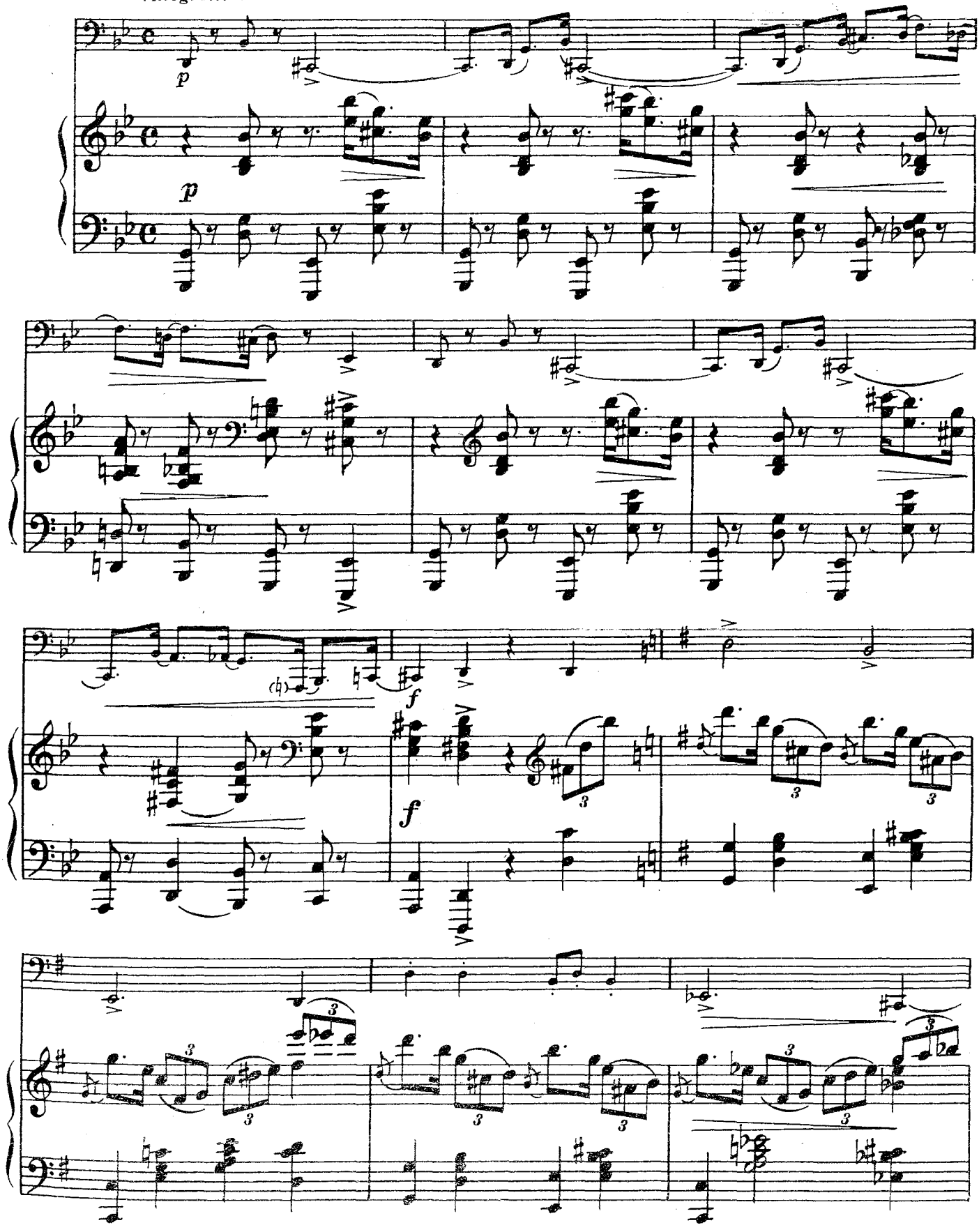
a tempo

poco rit.

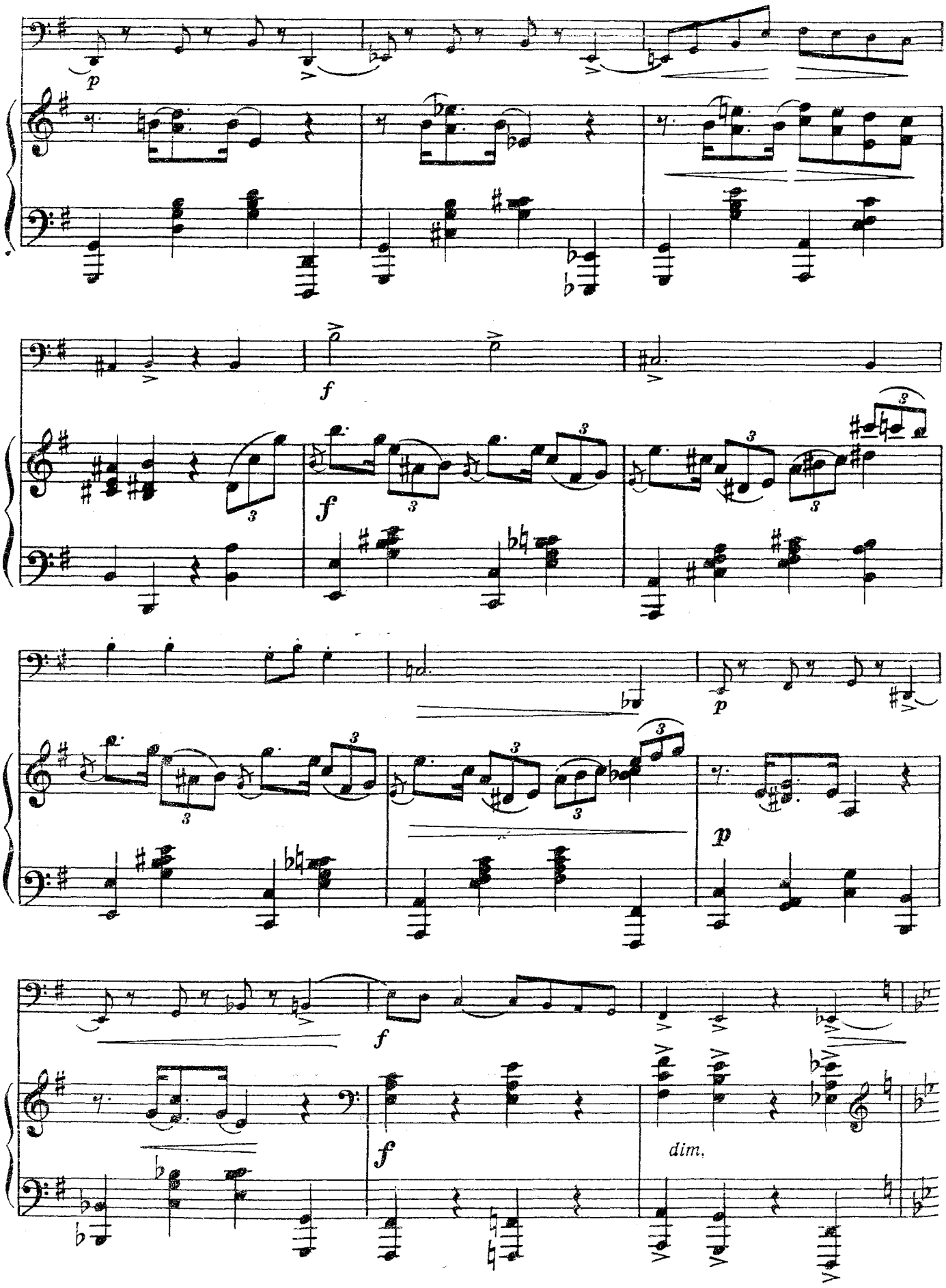
6(9). ЮМОРЕСКА*)

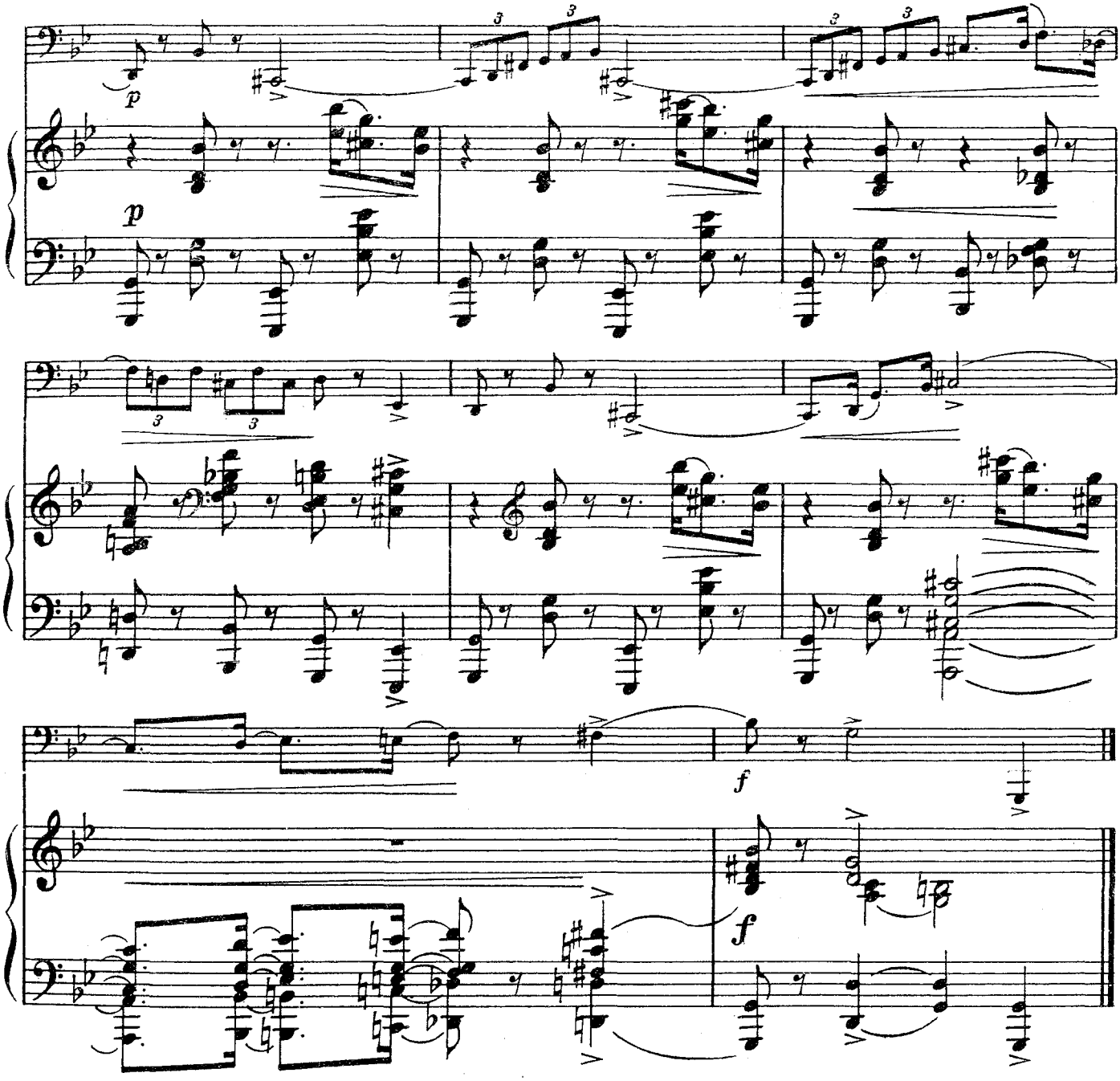
М. БАК

Allegretto scherzando



*) Пьеса печатается в сокращенном варианте.

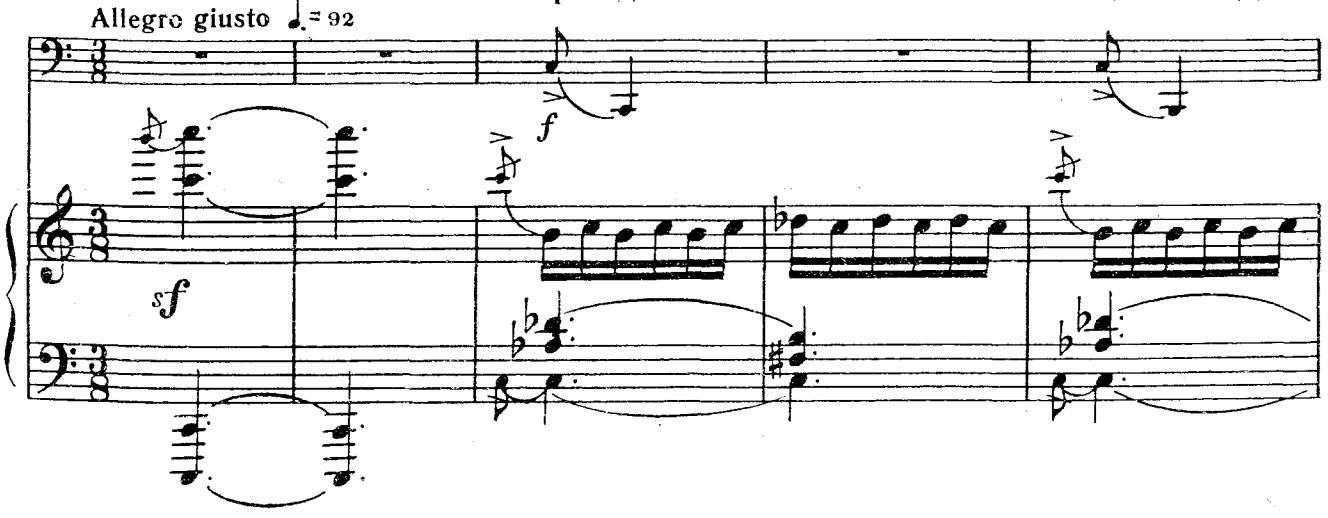

p
f
f
p
f
f
dim.

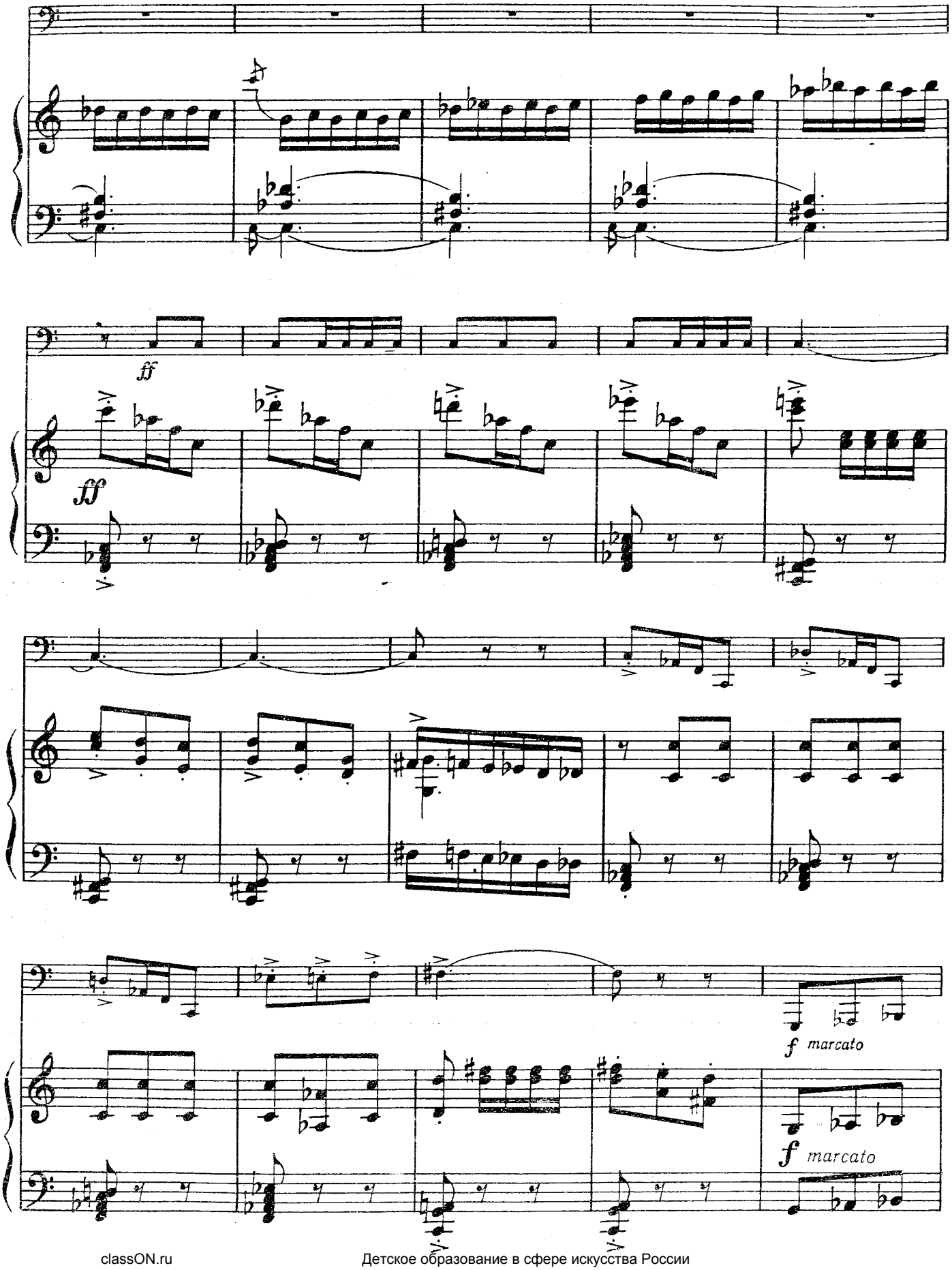


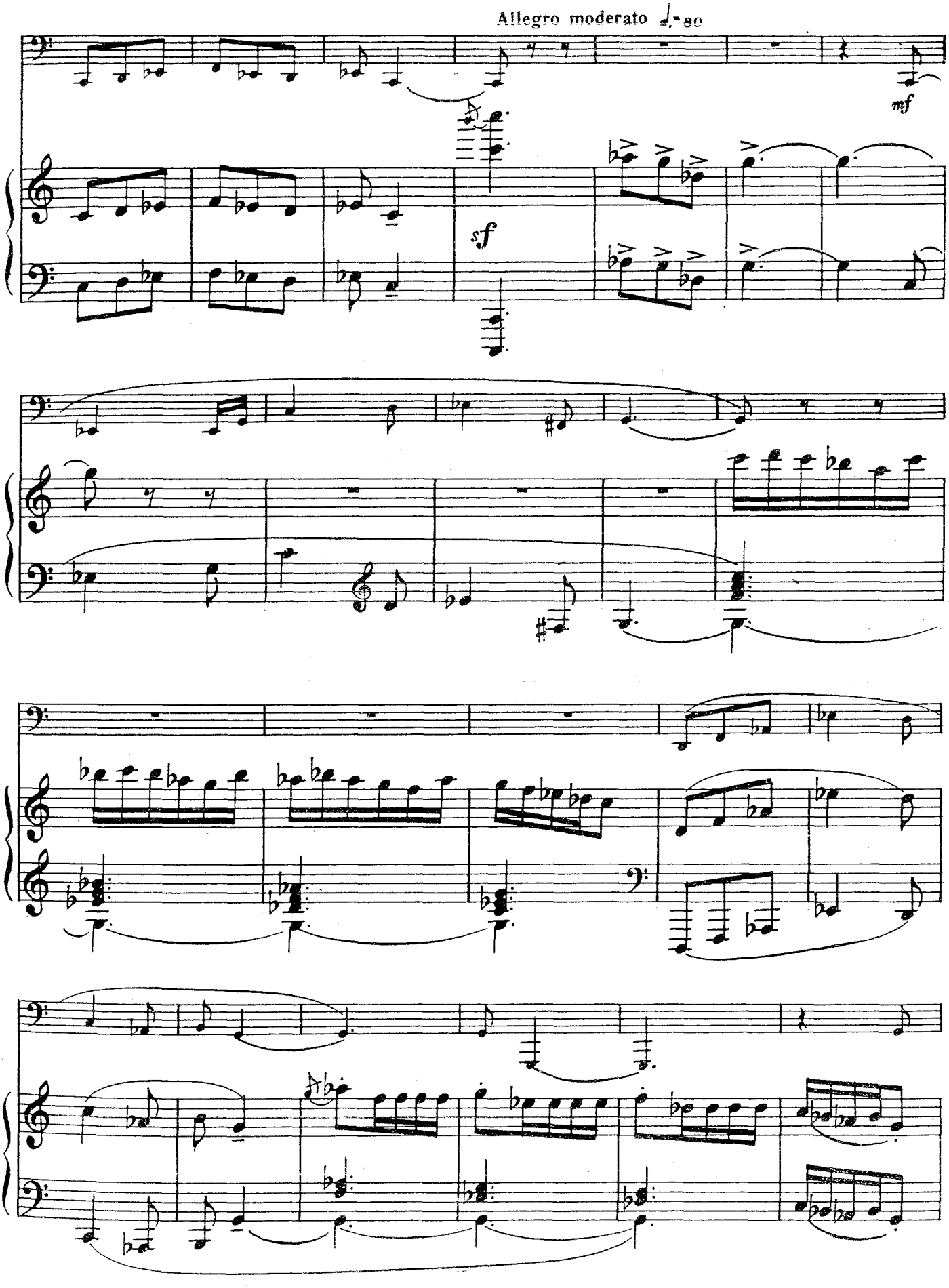
7(11). ПЕСЕНКА ЯГО

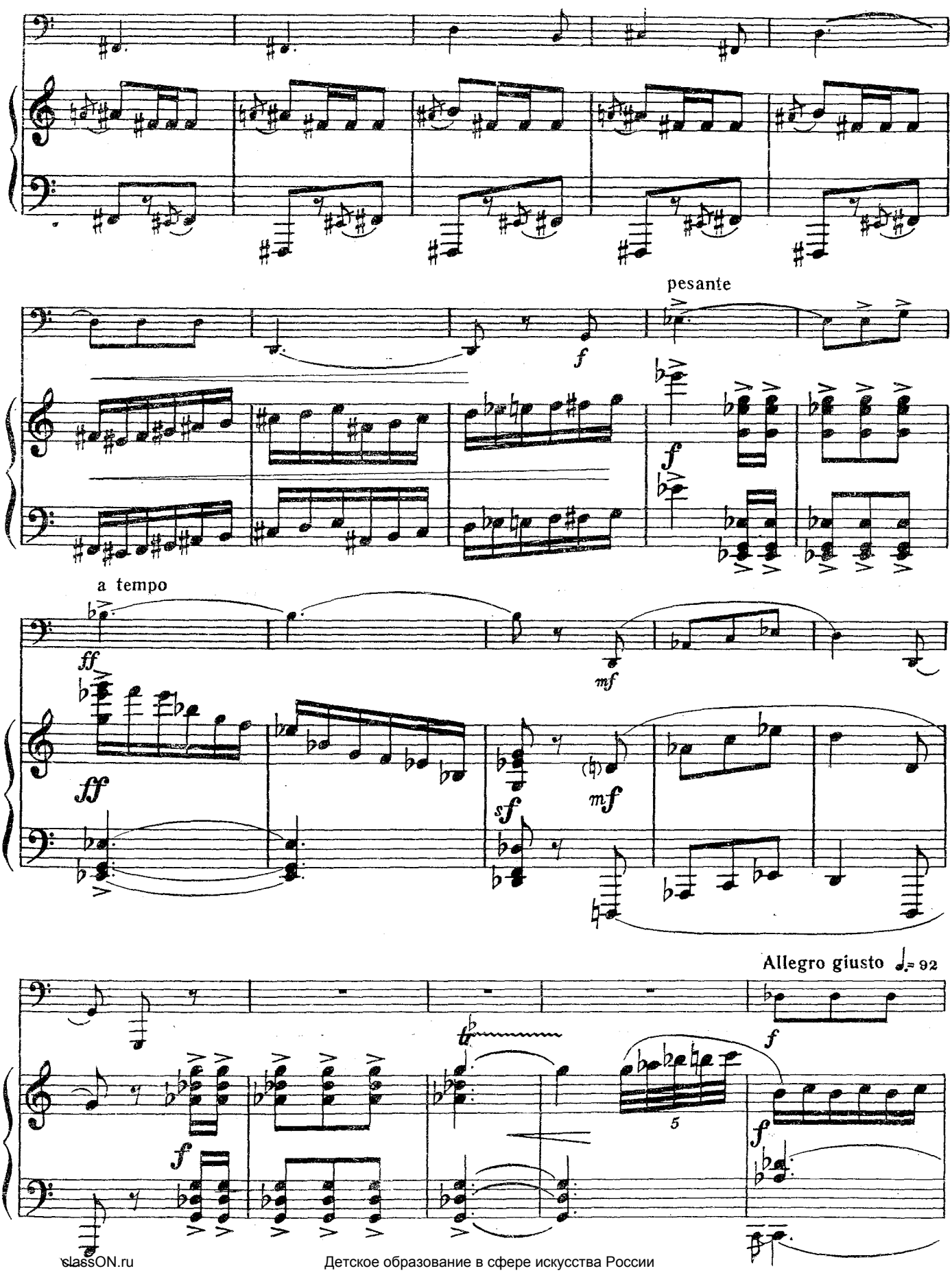
из трагедии «Отелло»

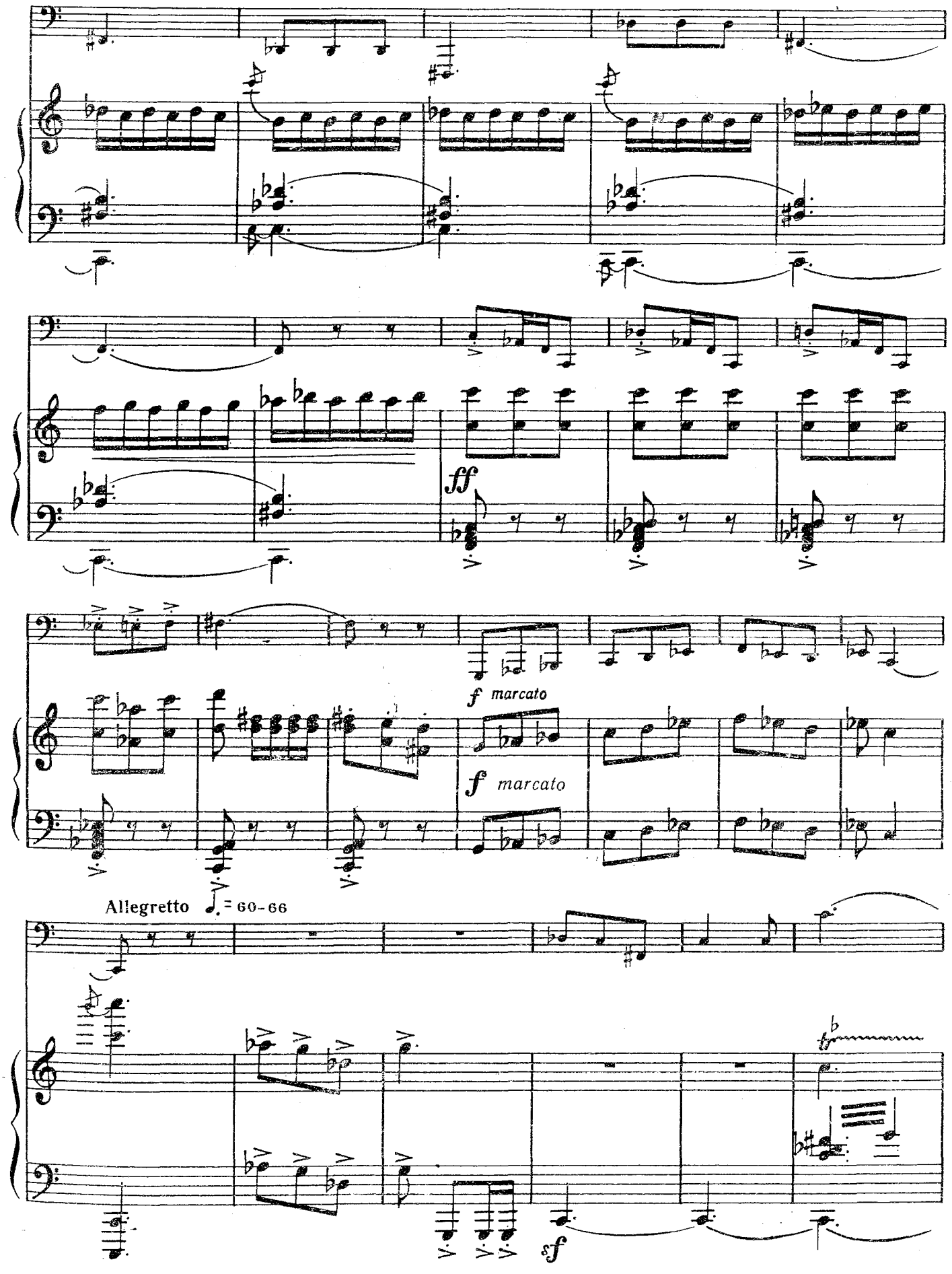
Г. СВИРИДОВ

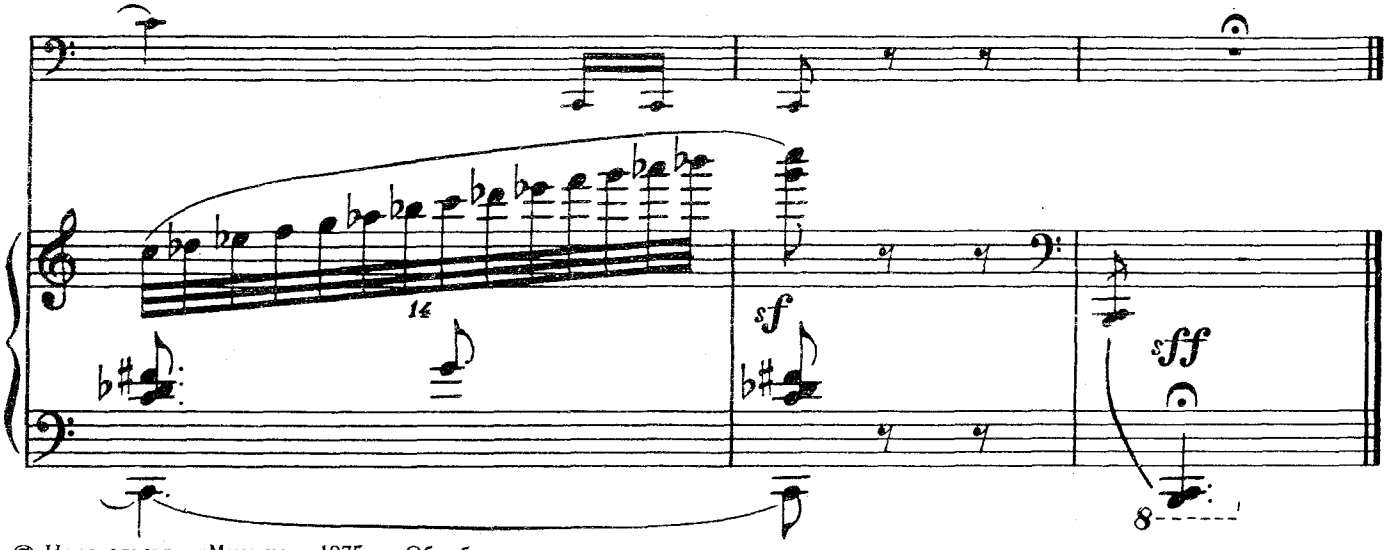



ff
ff
f marcato
f marcato


Allegro moderato ♩.=80
mf
sf


pesante
f
a tempo
ff
mf
sf
Allegro giusto ♩.= 92
5

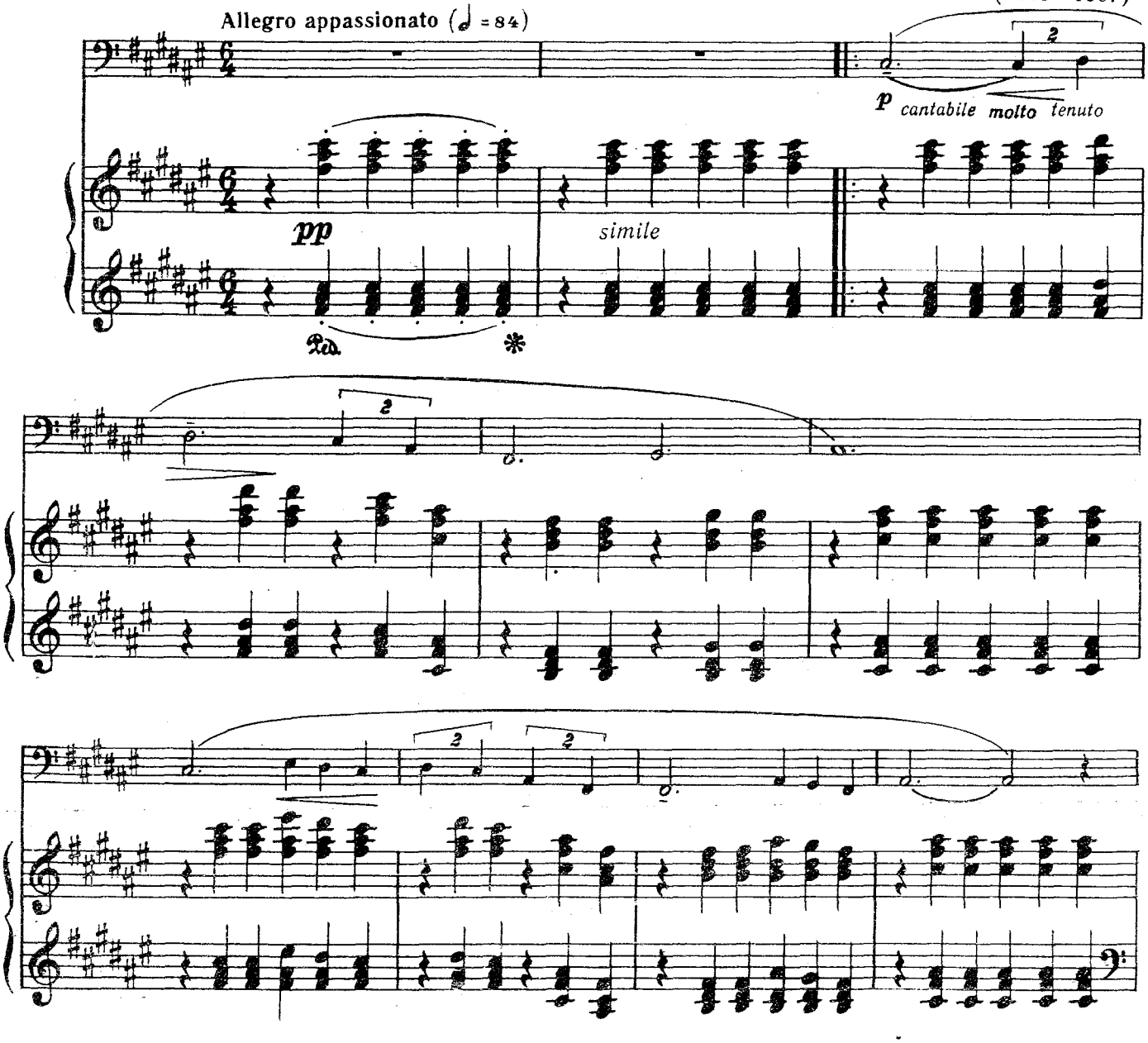

ff
f marcato
f marcato
Allegretto ♩. = 60-66
sf



© Издательство «Музыка», 1975 г. Обработка

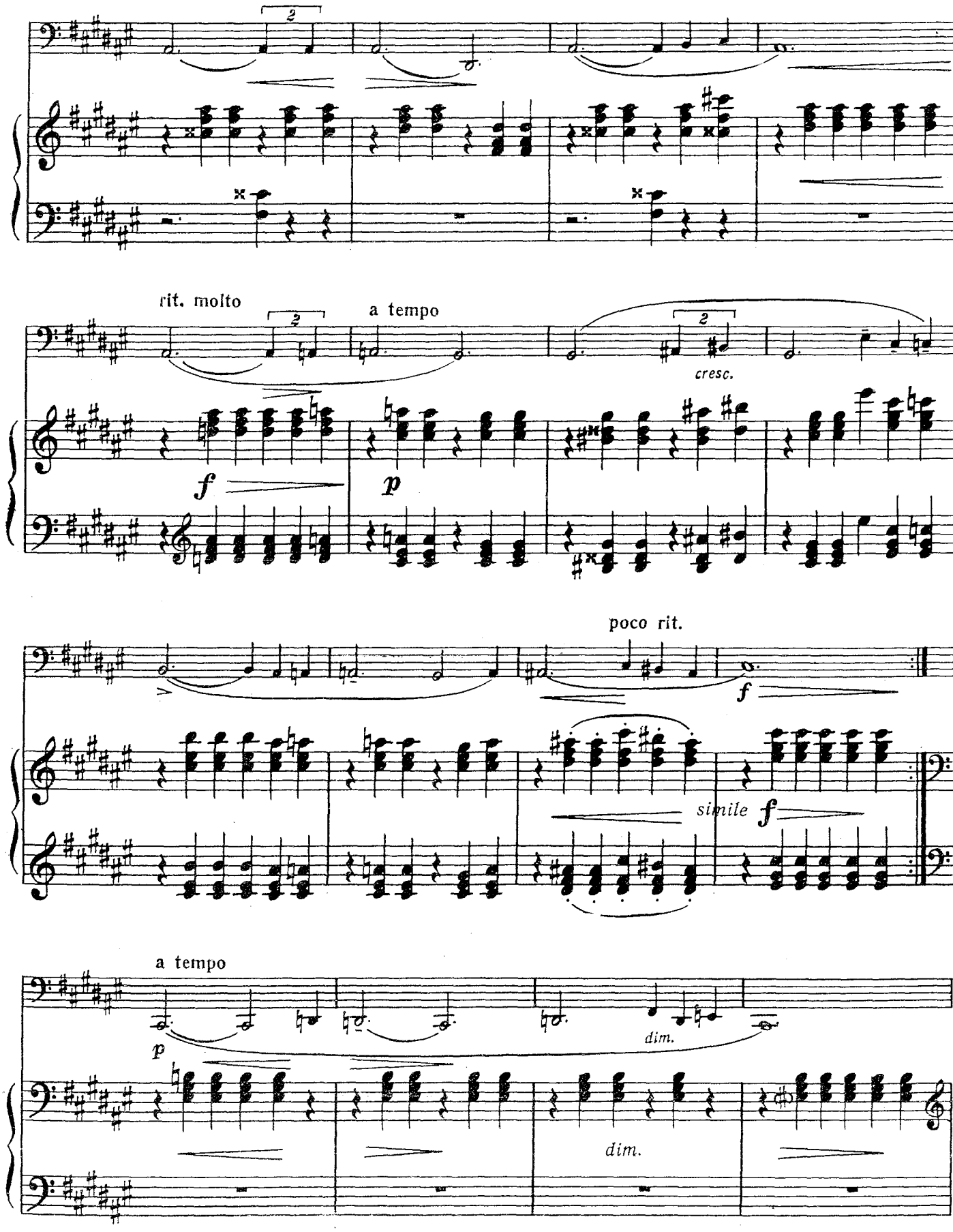
8(13). ВЕСНОЙ*)

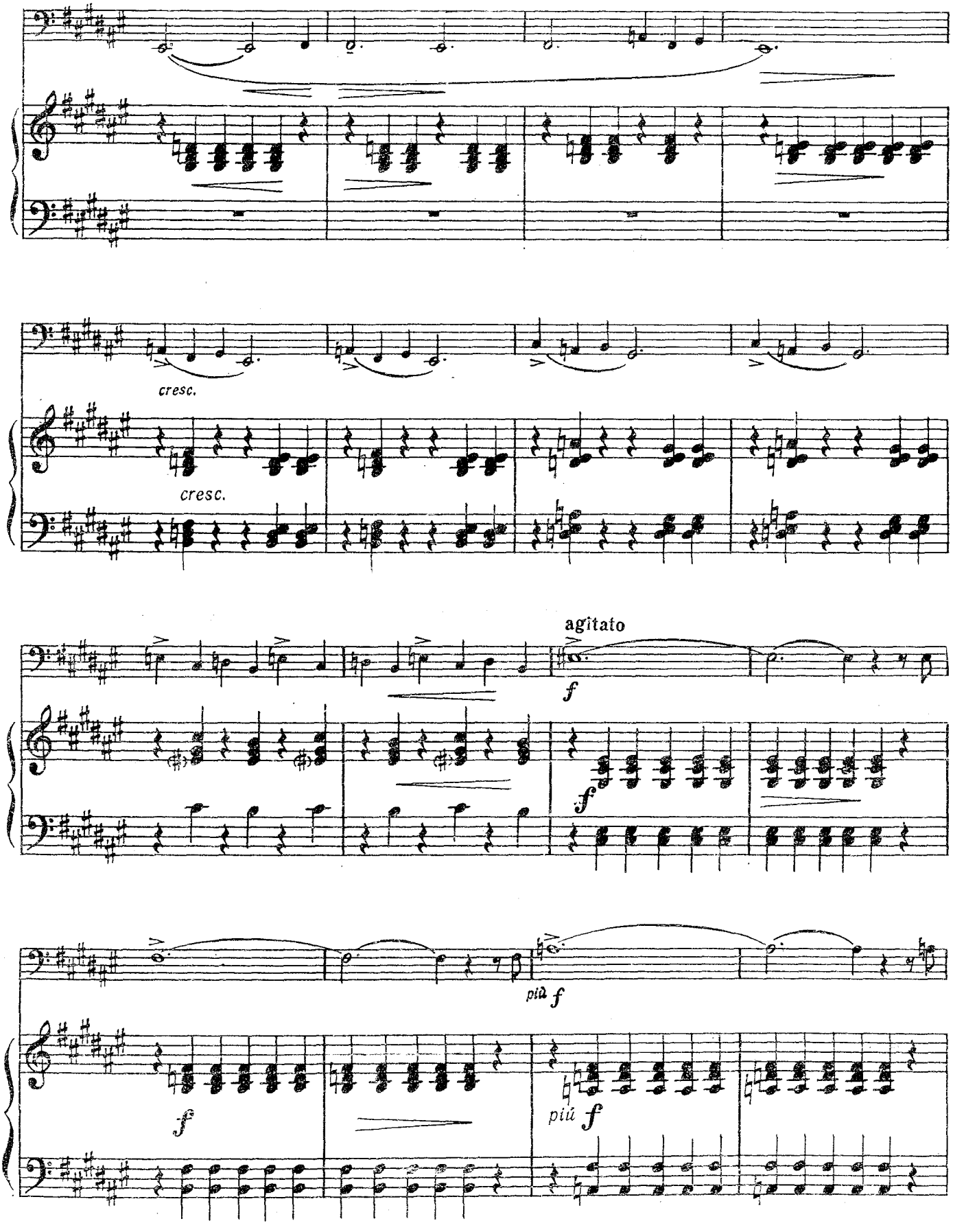
Э. ГРИГ
(1843—1907)

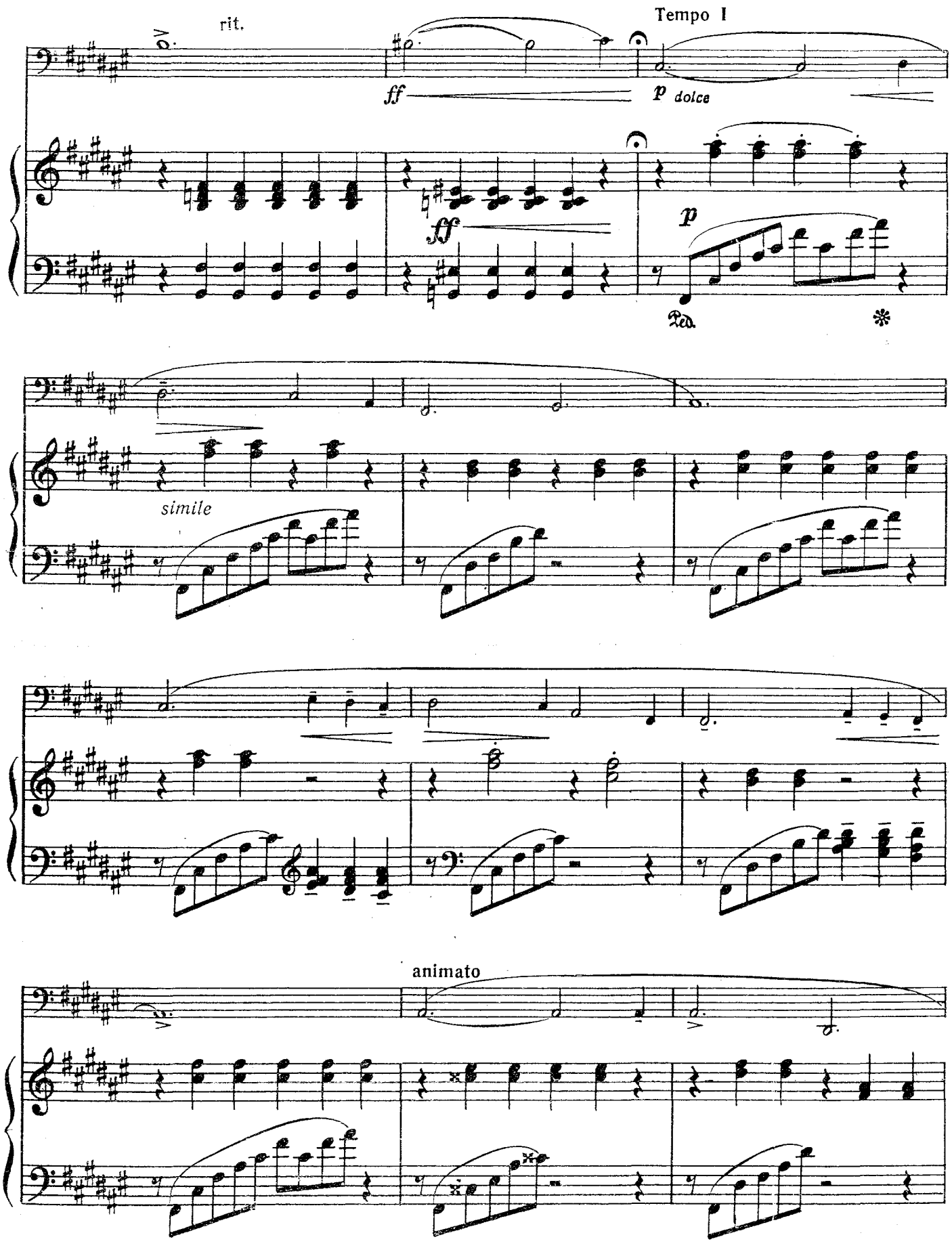


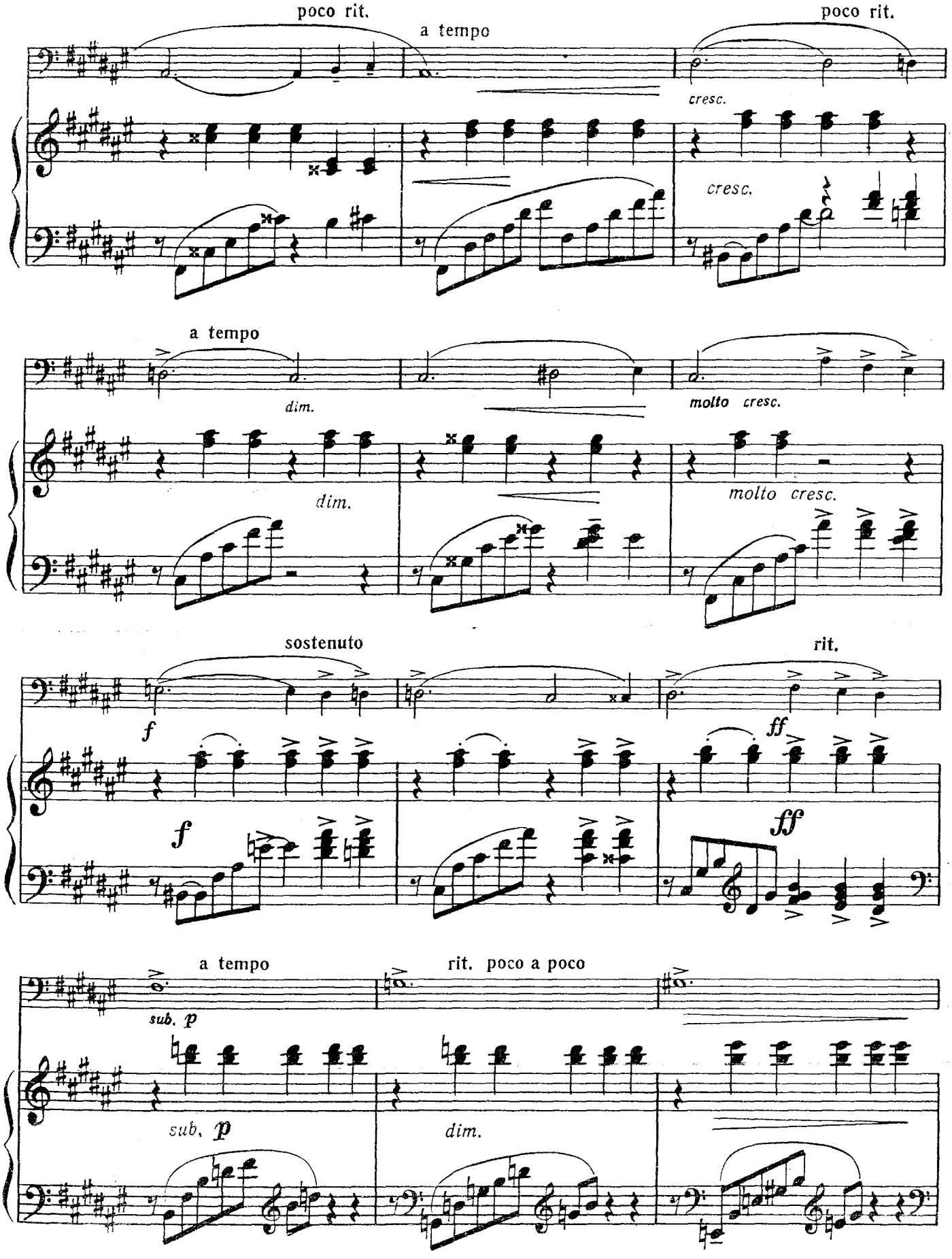
*) Оригинал для фортепиано.

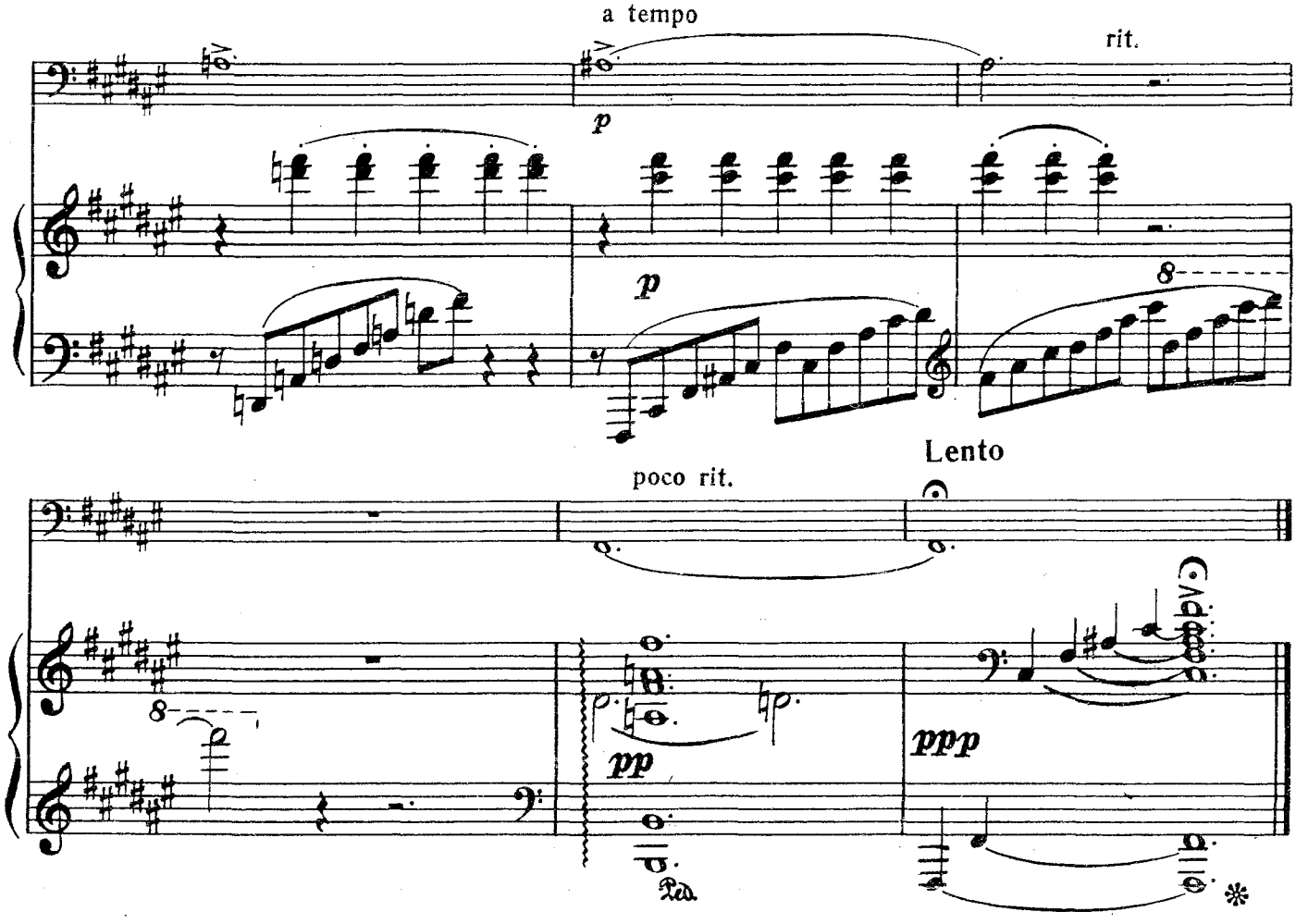
Клавир


rit. molto
a tempo
cresc.
poco rit.
simile
a tempo
dim.
dim.


cresc.
cresc.
agitato
f
f
più f
f
più f


rit.
Tempo I
ff
p dolce
ff
p
Ped.
*
simile
animato

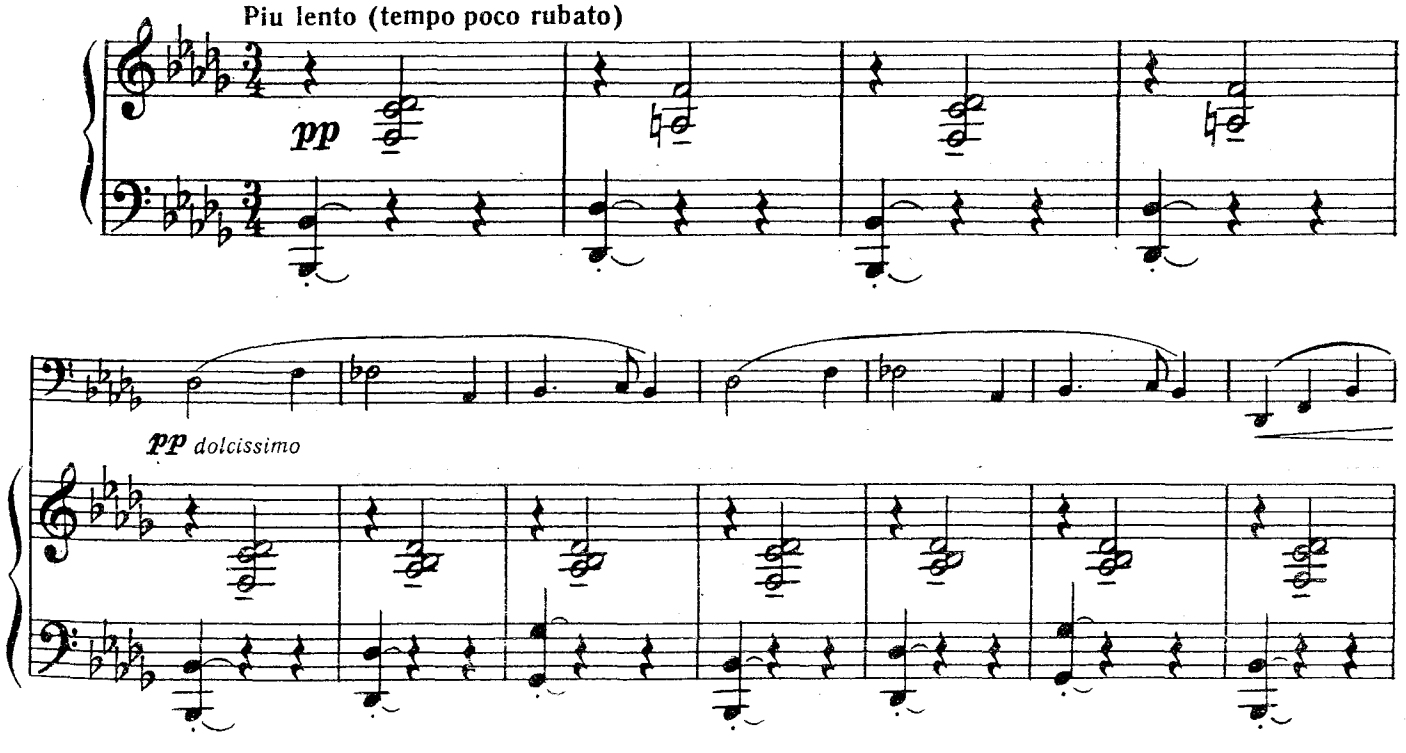

poco rit.
a tempo
poco rit.
cresc.
cresc.
a tempo
dim.
molto cresc.
dim.
molto cresc.
sostenuto
rit.
f
ff
f
ff
a tempo
rit. poco a poco
sub. p
sub. p
dim.

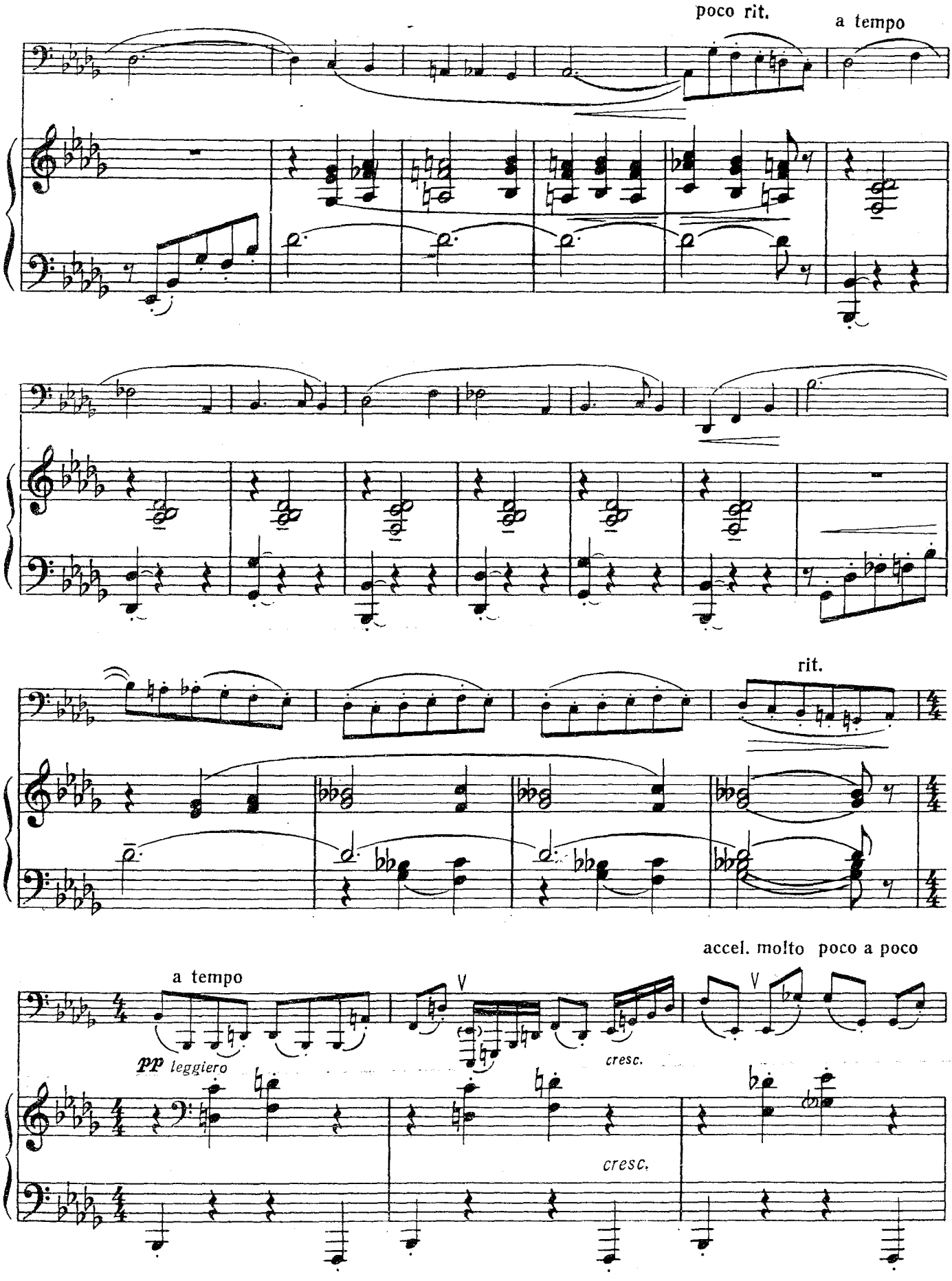


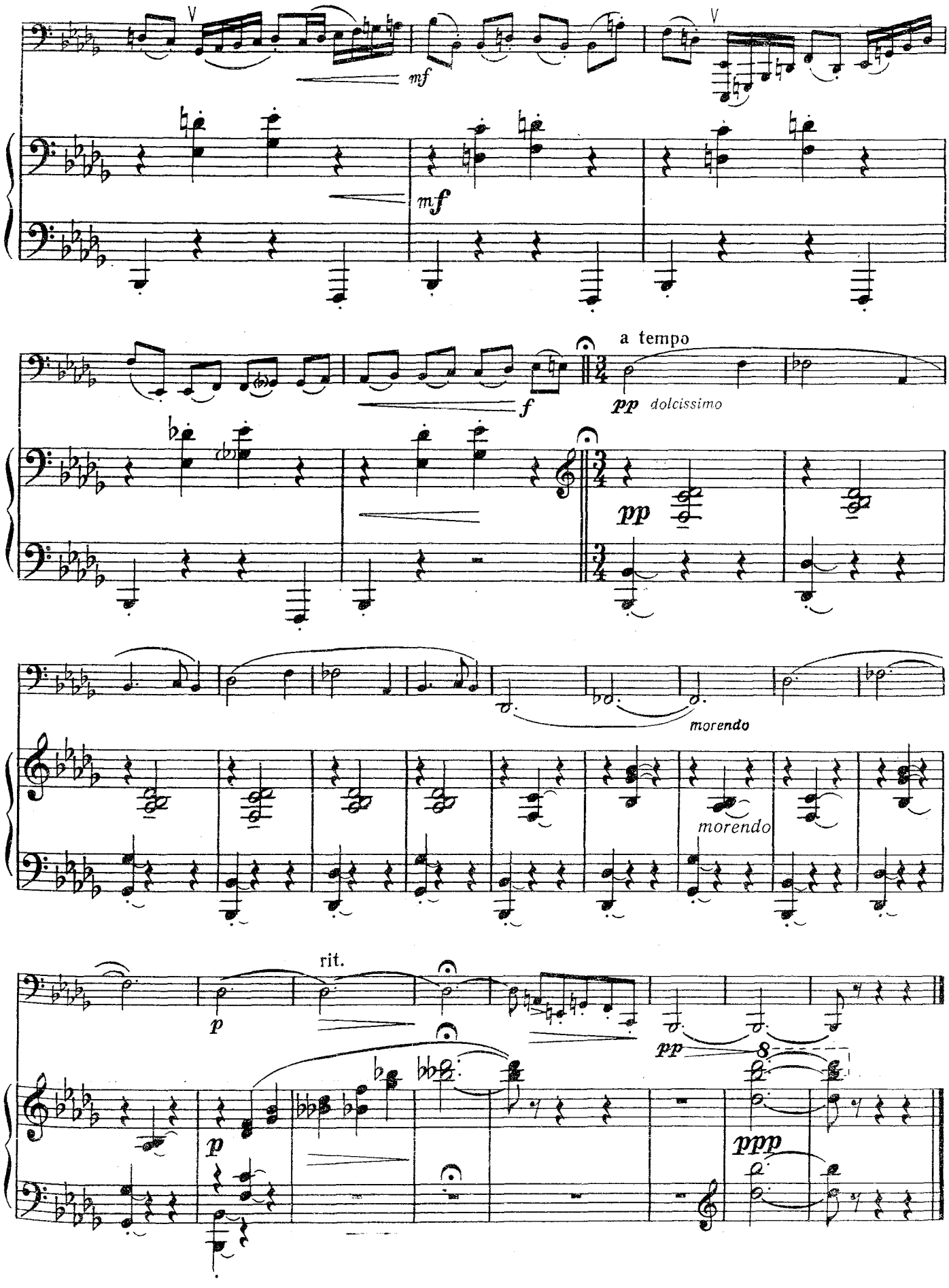
9(16). ВАРИАЦИЯ

из балета «Конек-горбунок»

Р. ЩЕДРИН




poco rit.
a tempo
rit.
accel. molto poco a poco
a tempo
pp leggiero
cresc.
cresc.

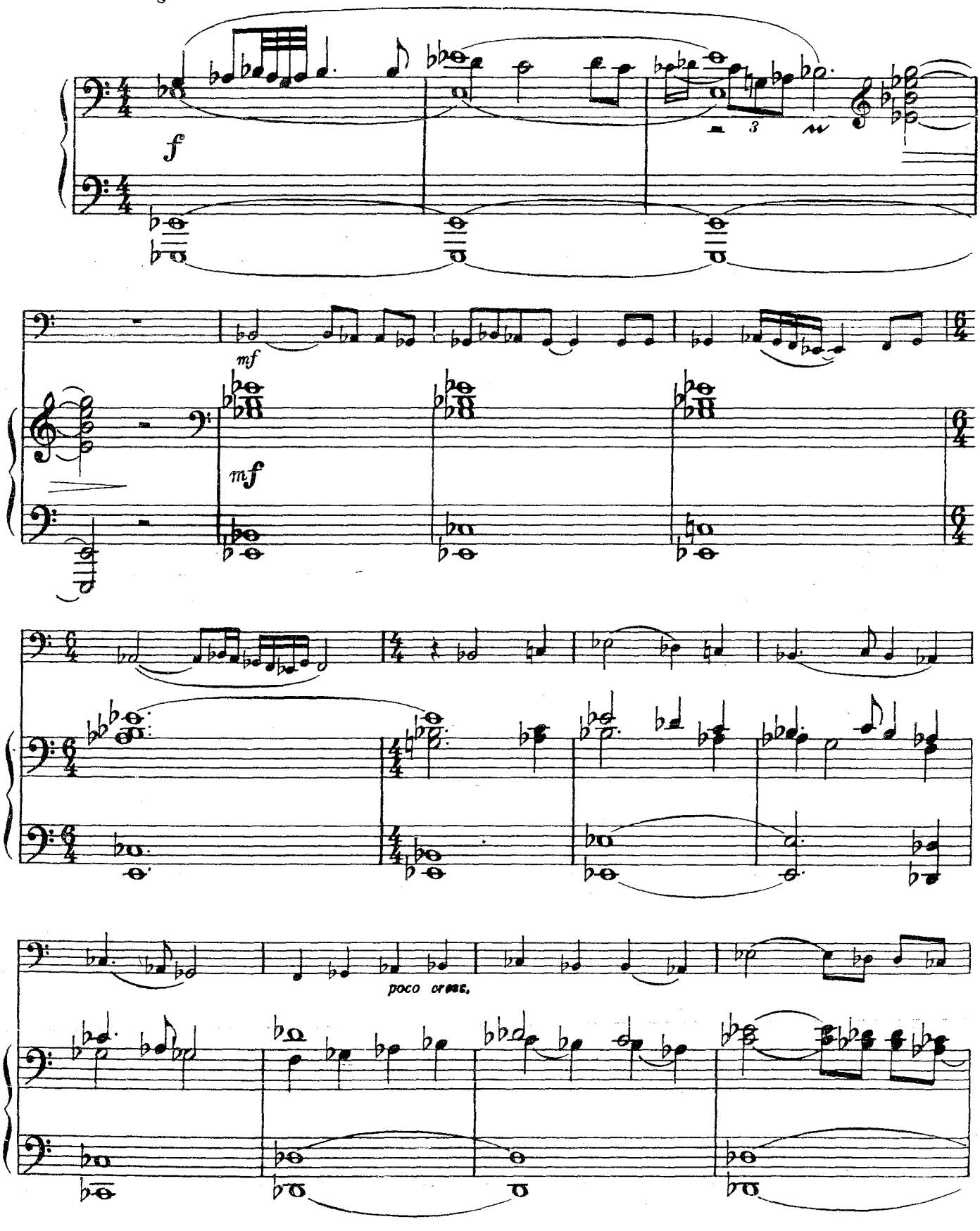

mf
mf
f
a tempo
pp dolcissimo
pp
morendo
morendo
rit.
p
pp
p
ppp

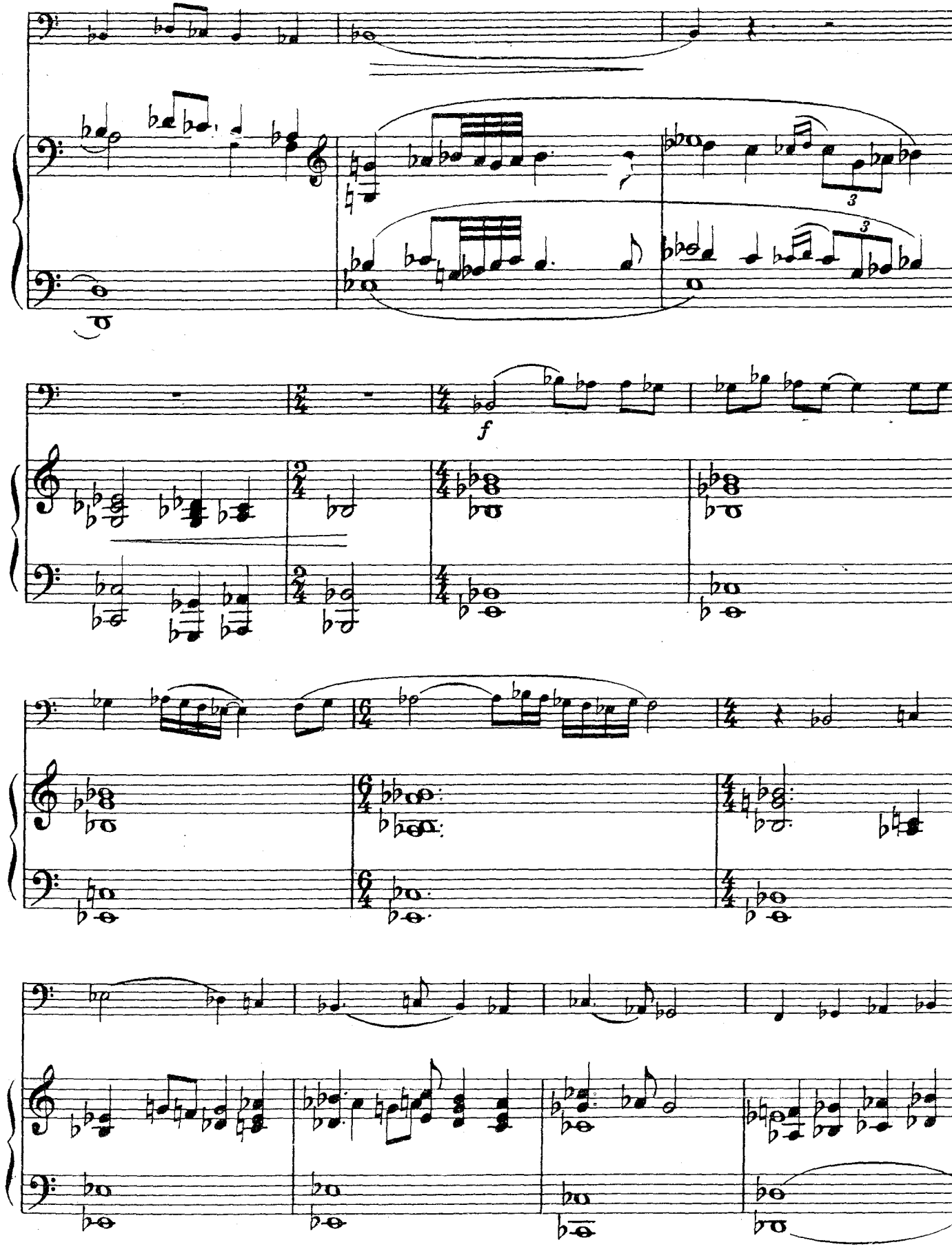
10 (17). АРИЯ

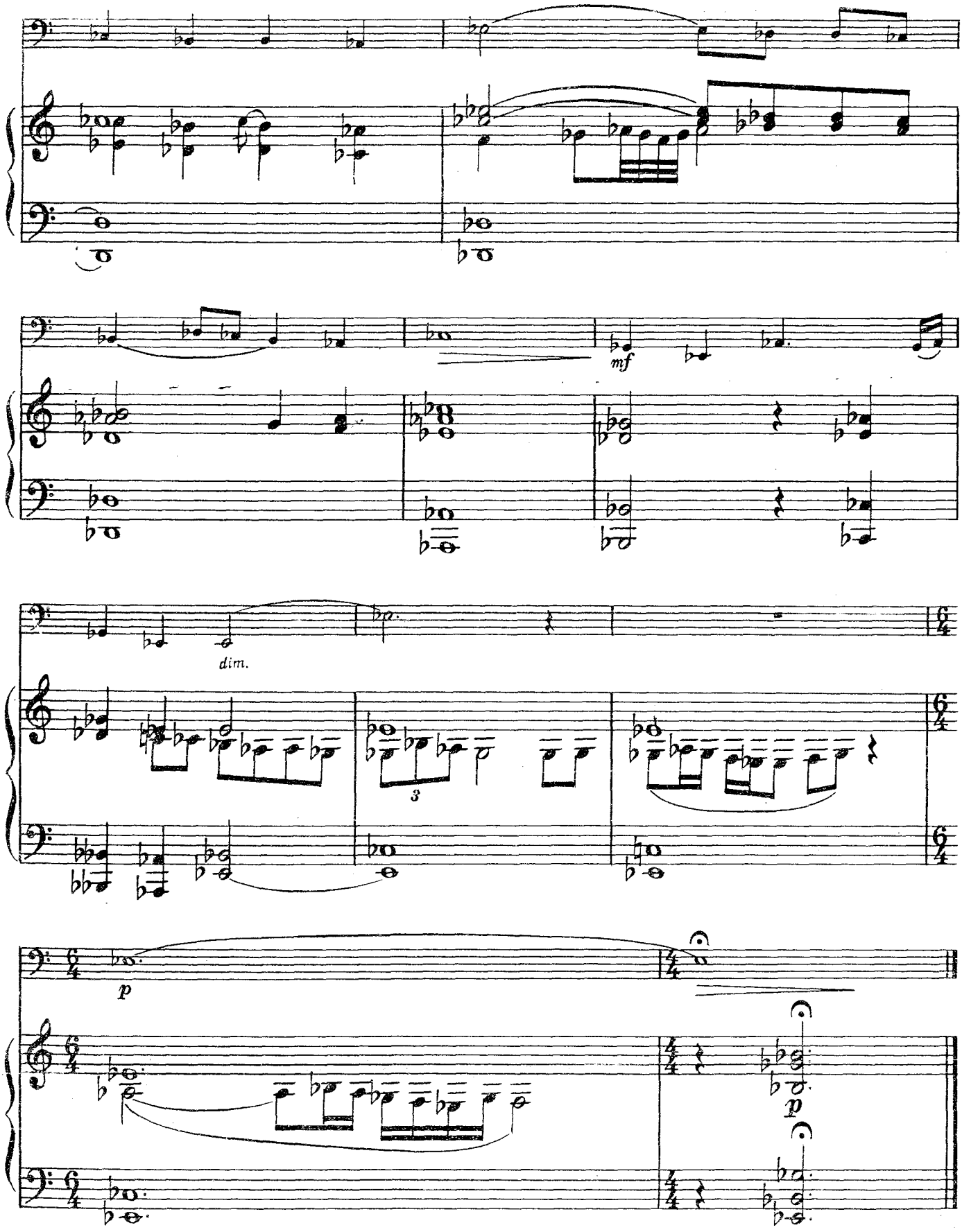
из оперы «Три жизни»

О. ТАКТАКИШВИЛИ

Allegro moderato

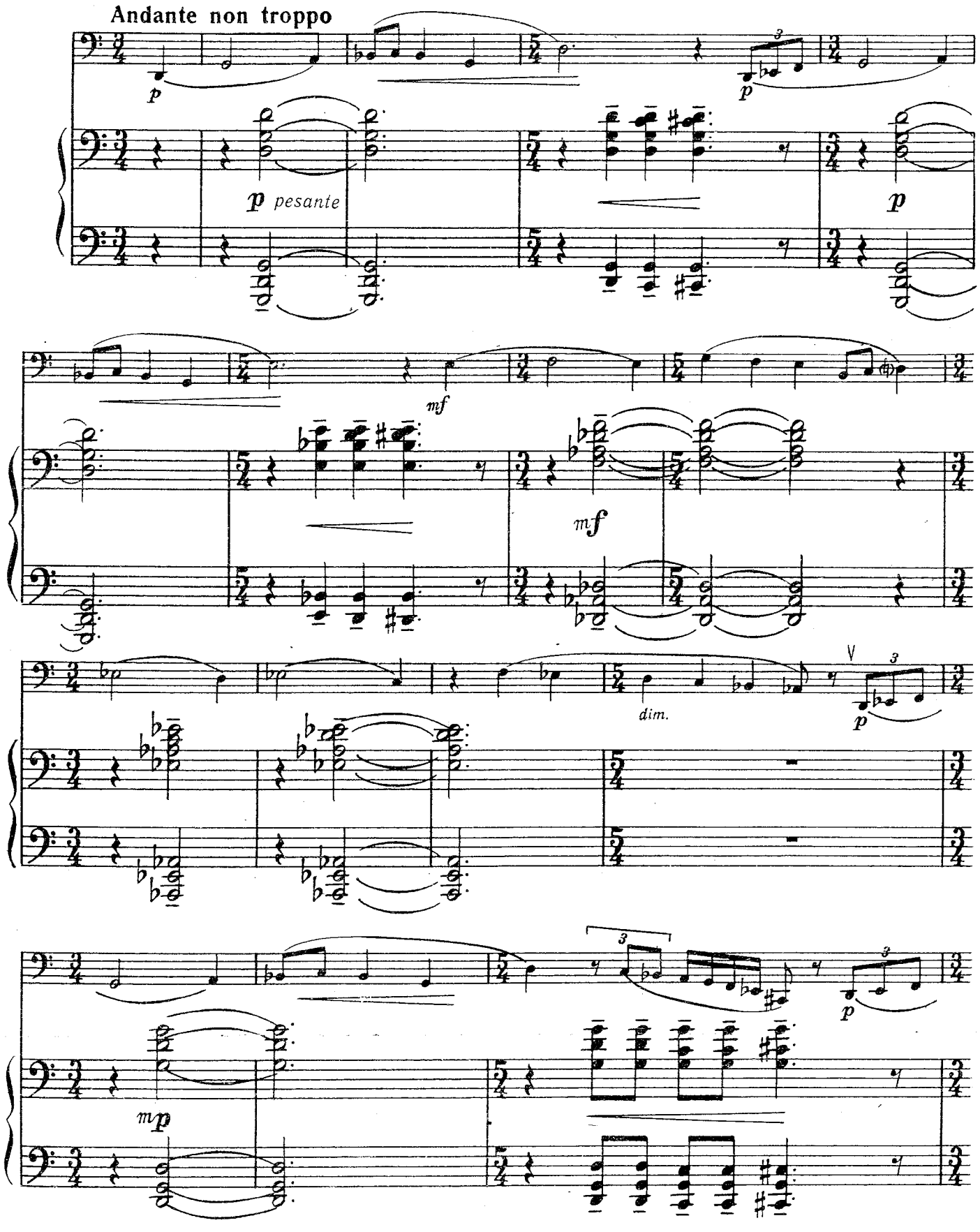


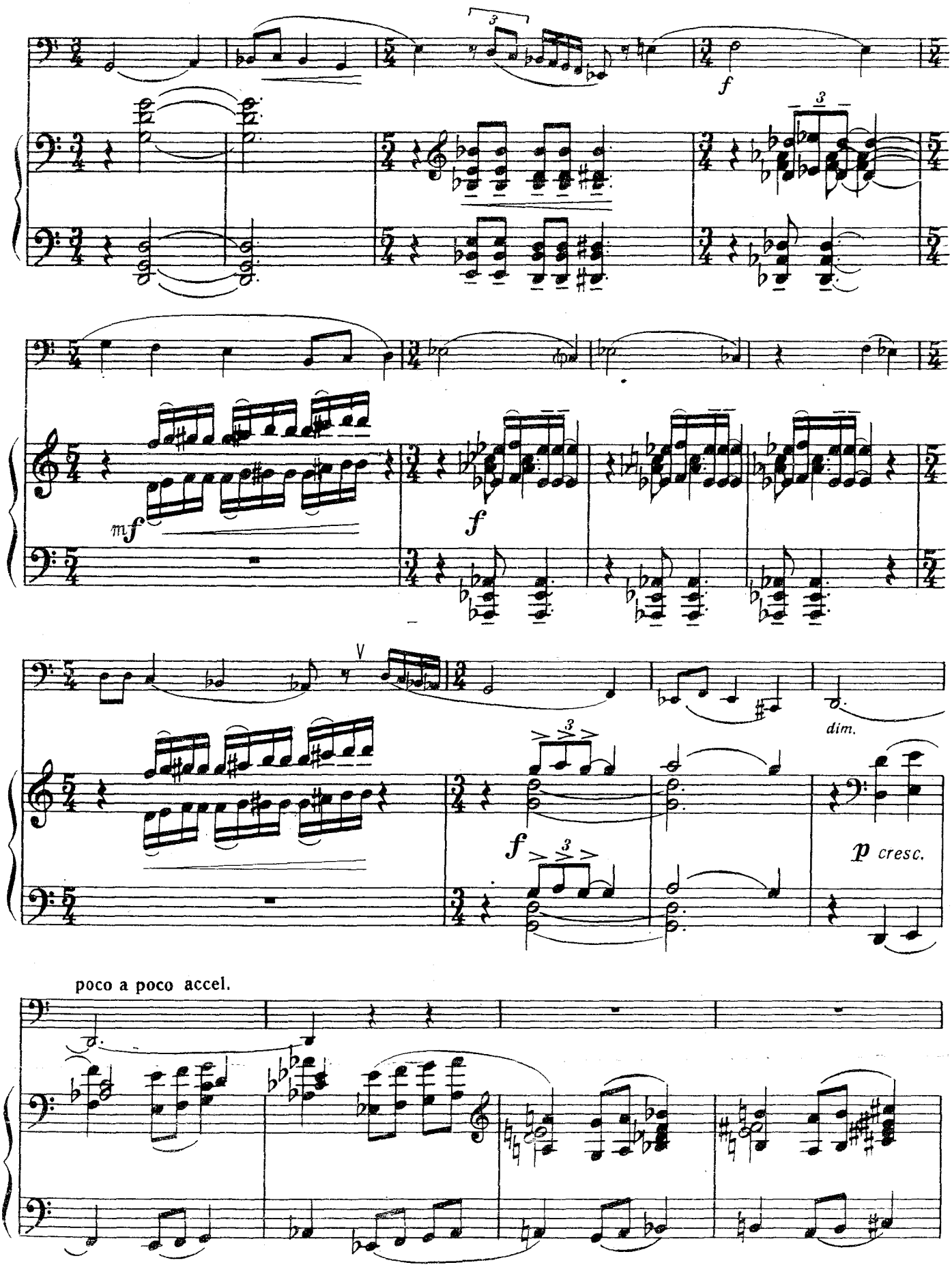

3
3
f

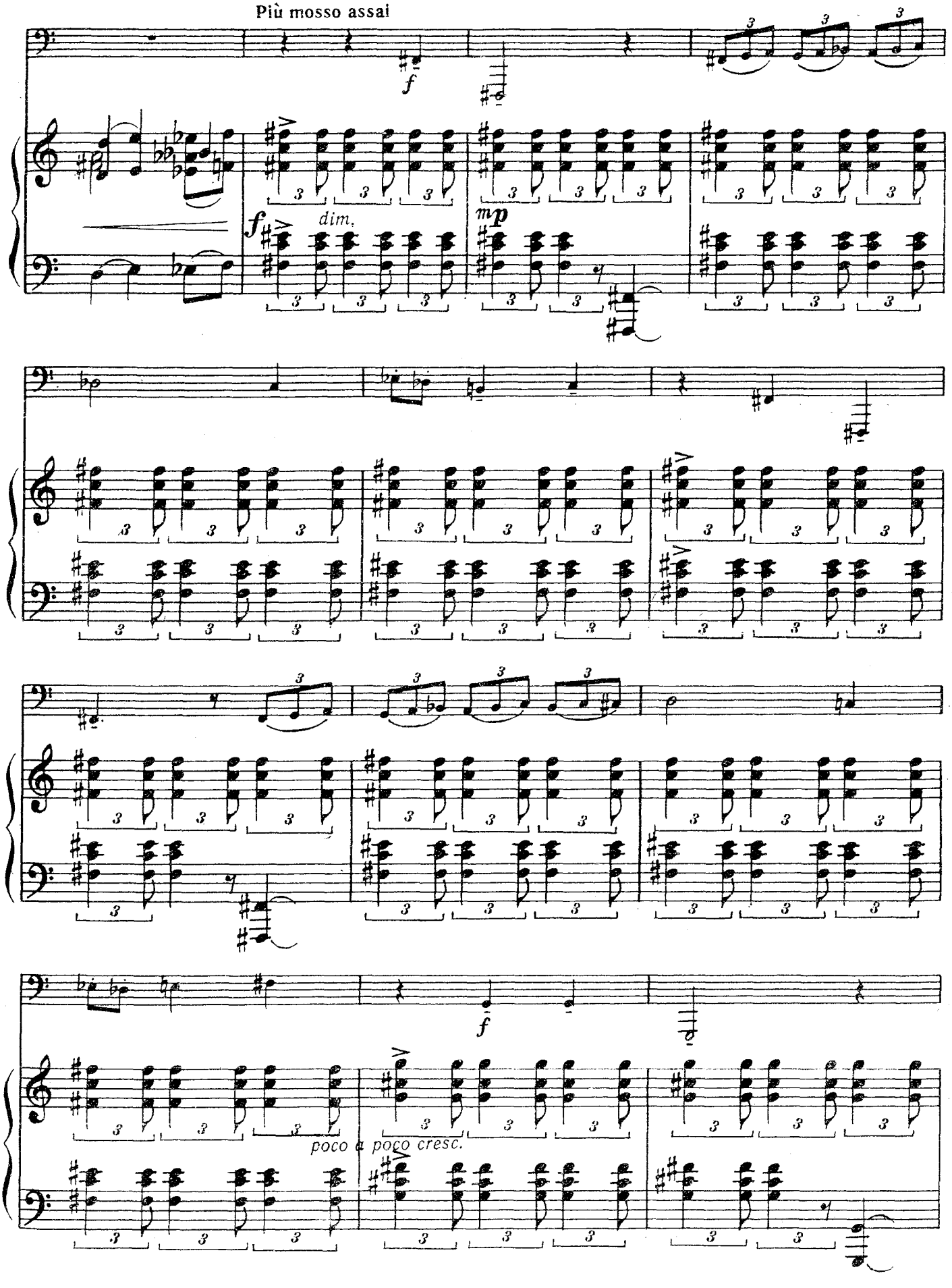

mf
dim.
3
p
p

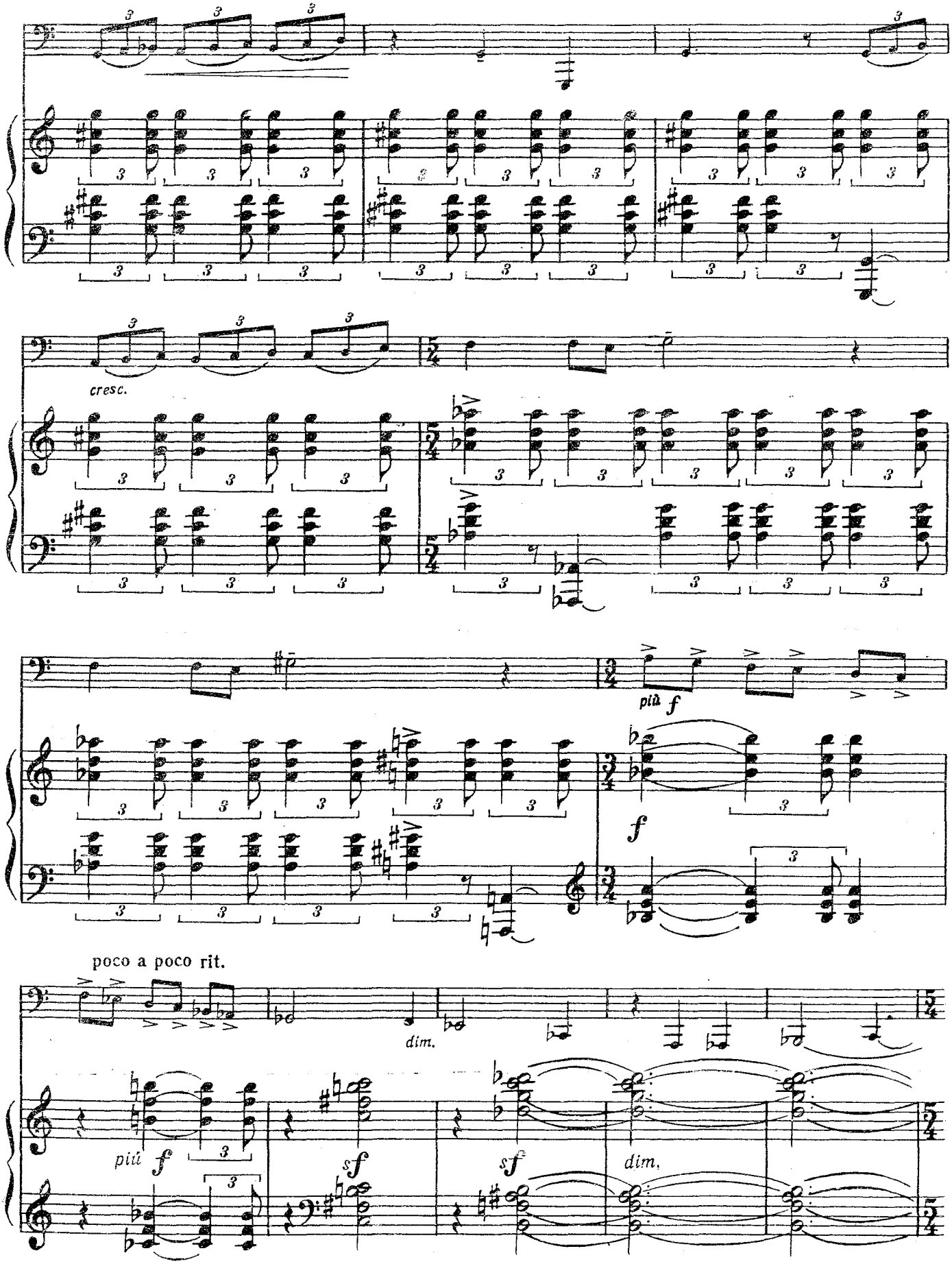
11(18). БАЛЛАДА

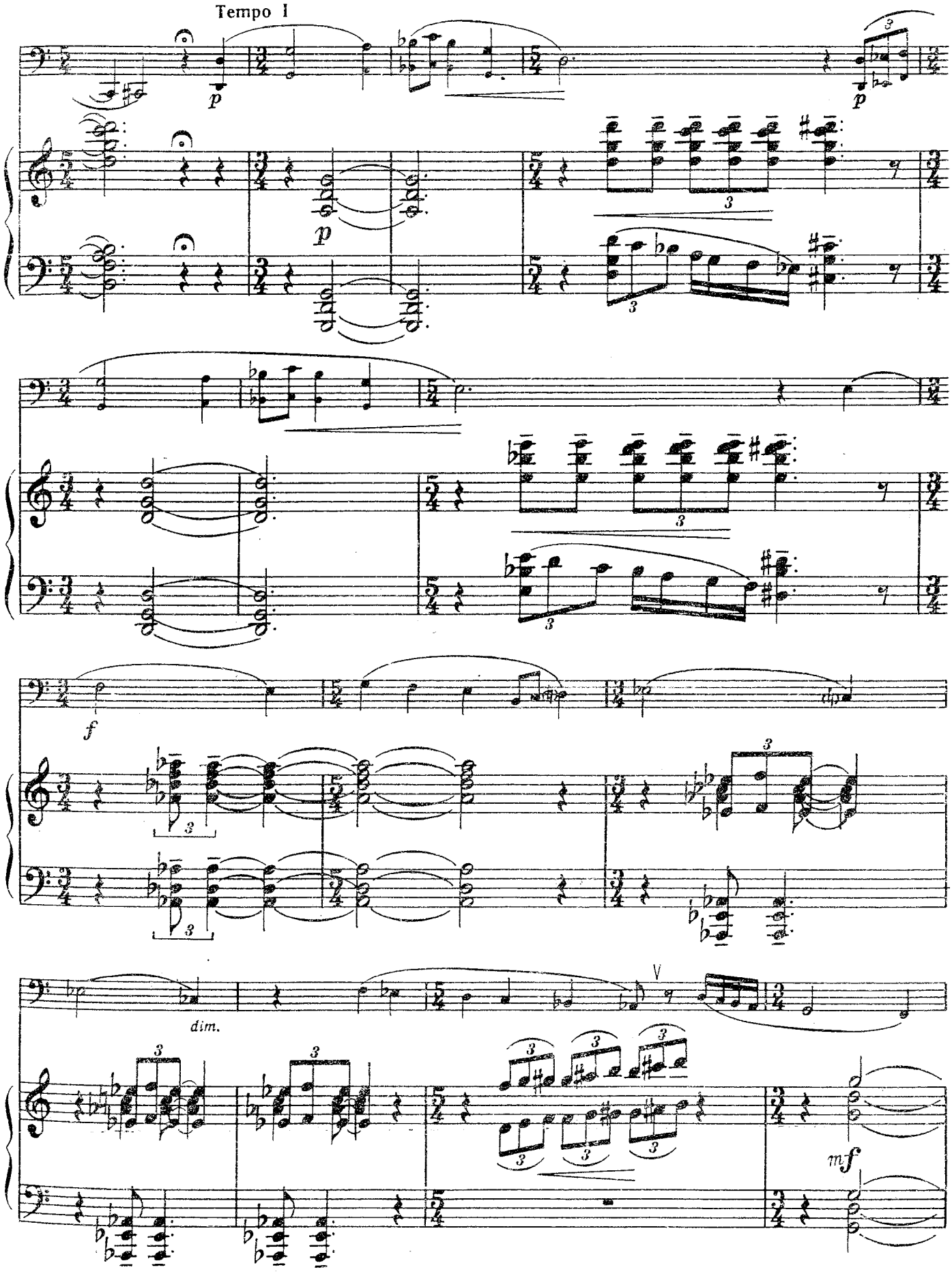
Г. ДМИТРИЕВ




f
mf
f
dim.
f
p cresc.
poco a poco accel.


Più mosso assai
f
dim.
mp
poco a poco cresc.


cresc.
più f
f
poco a poco rit.
dim.
più f
sf
sf
dim.


Tempo I
p
p
p
f
dim.
mf

poco a poco accel.

dim.

p cresc.

f

rit. a tempo rit.

p

mf

12(20). ПЬЕСА

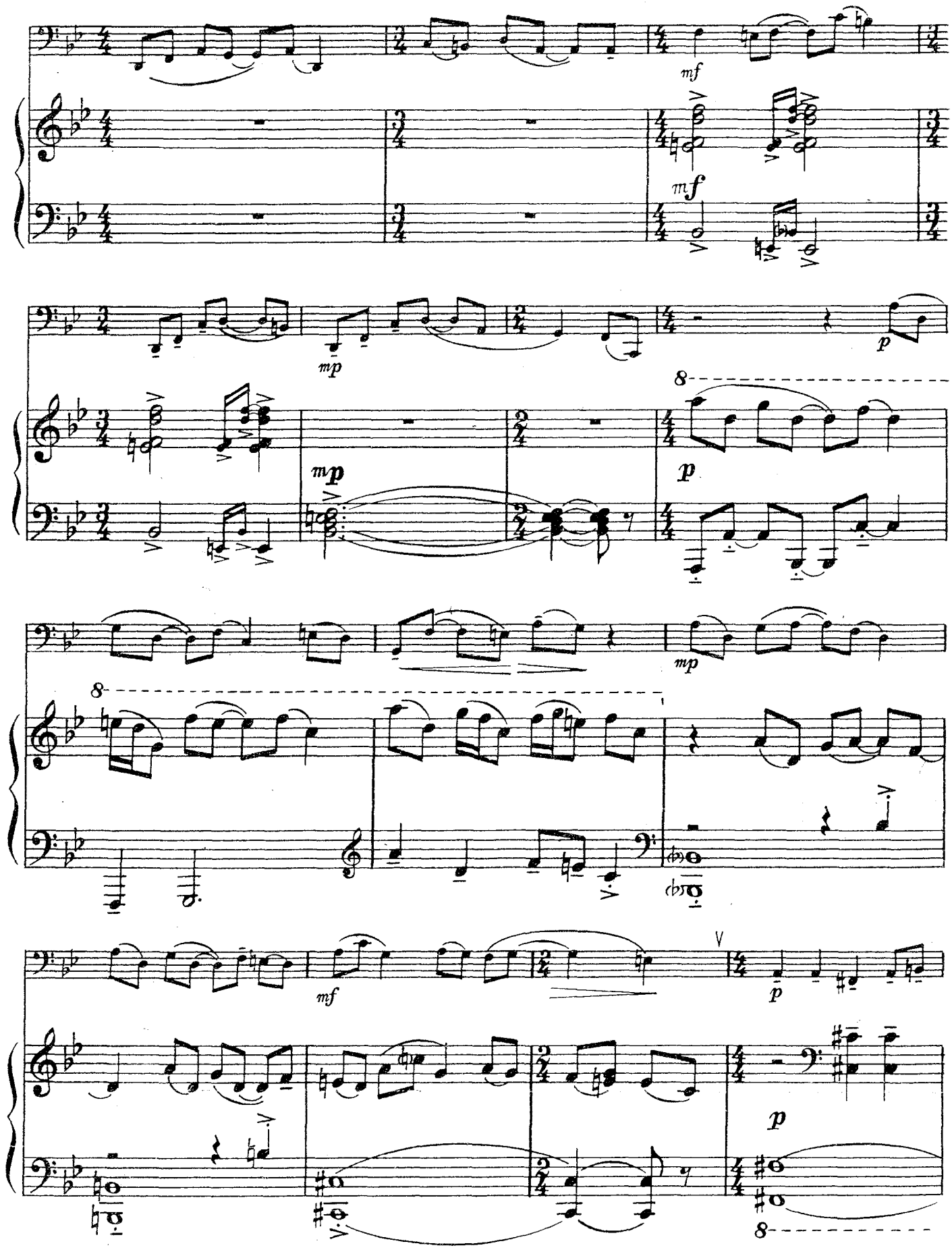
К. ВОЛКОВ

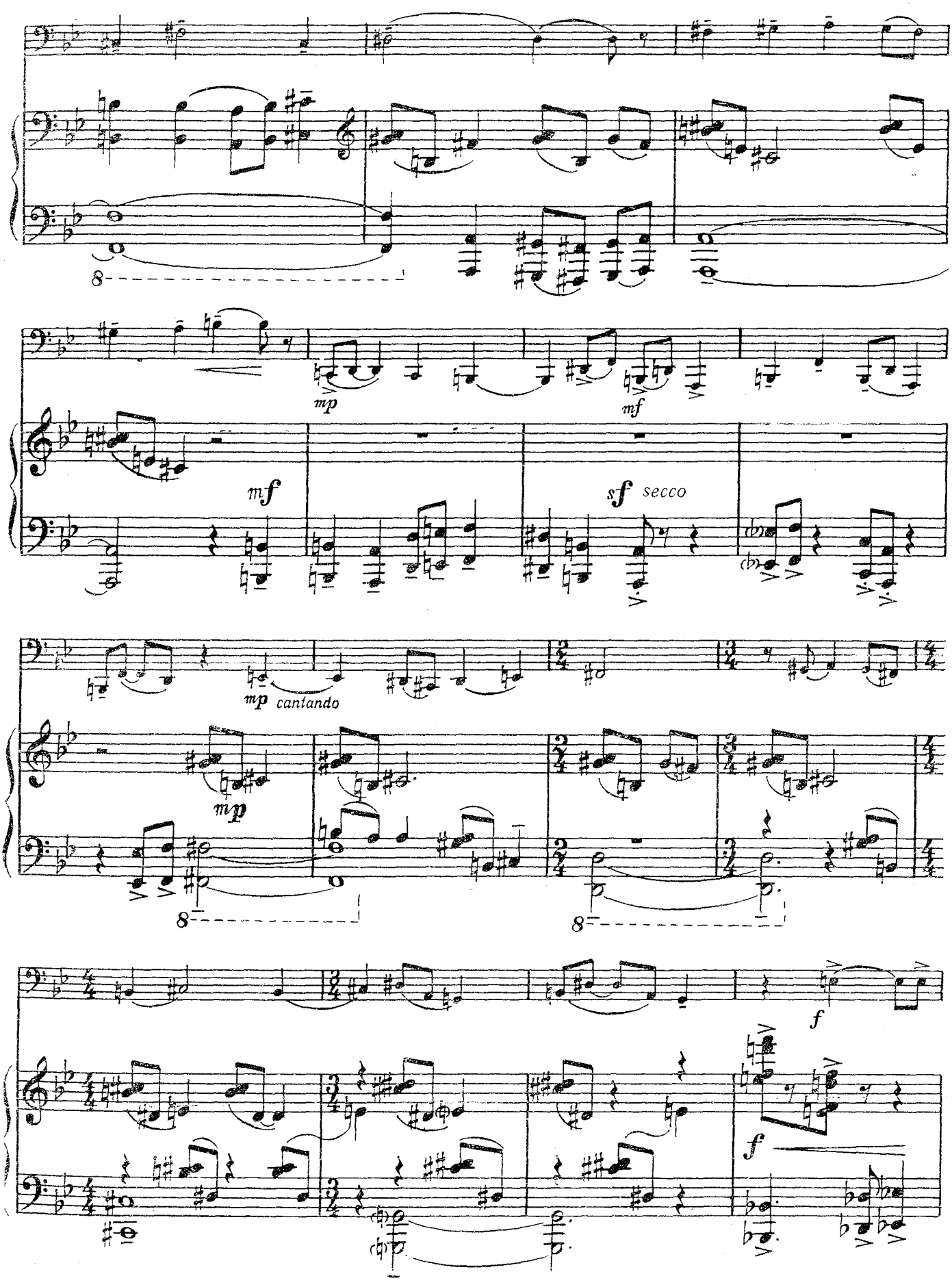
Moderato (con moto)

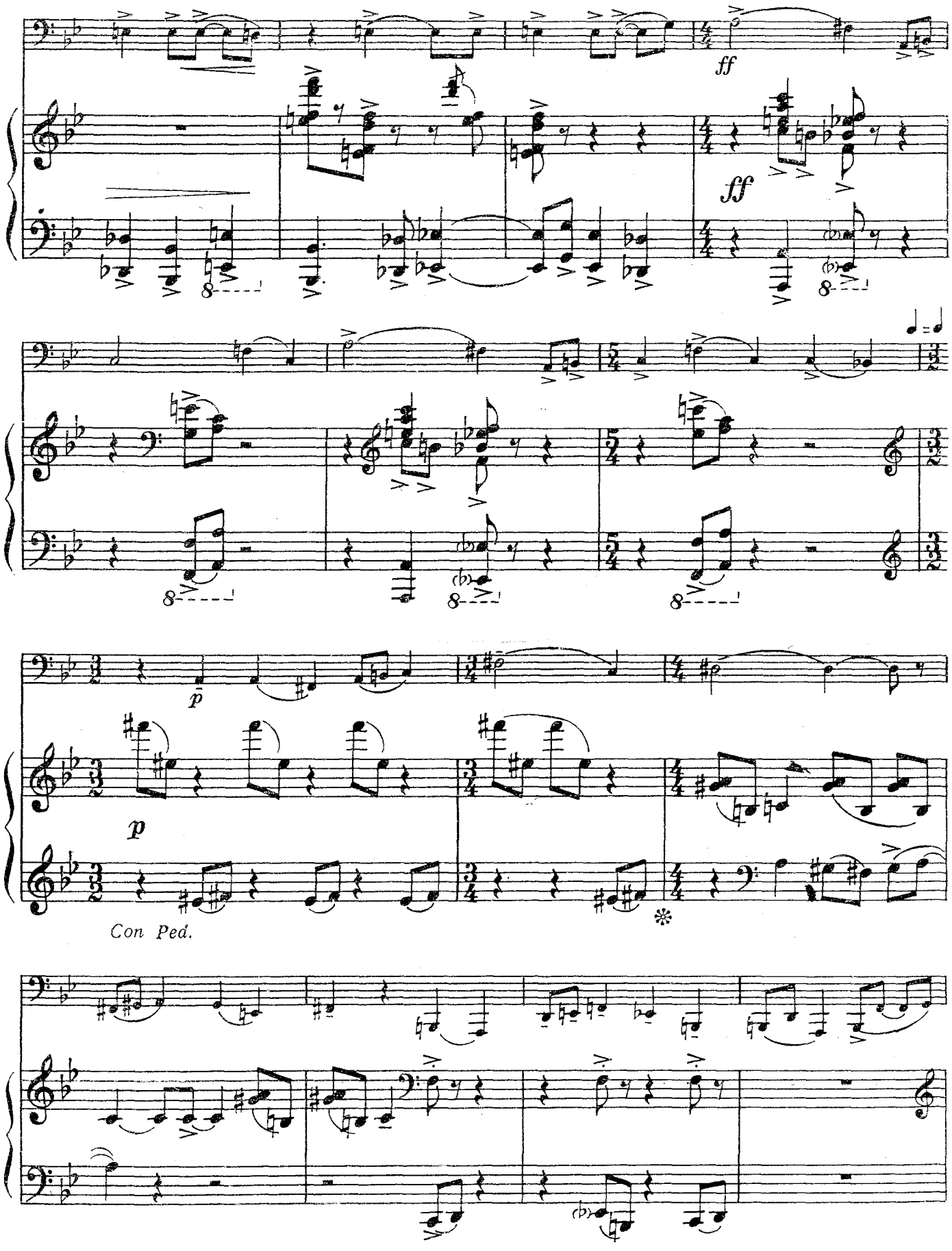
mp

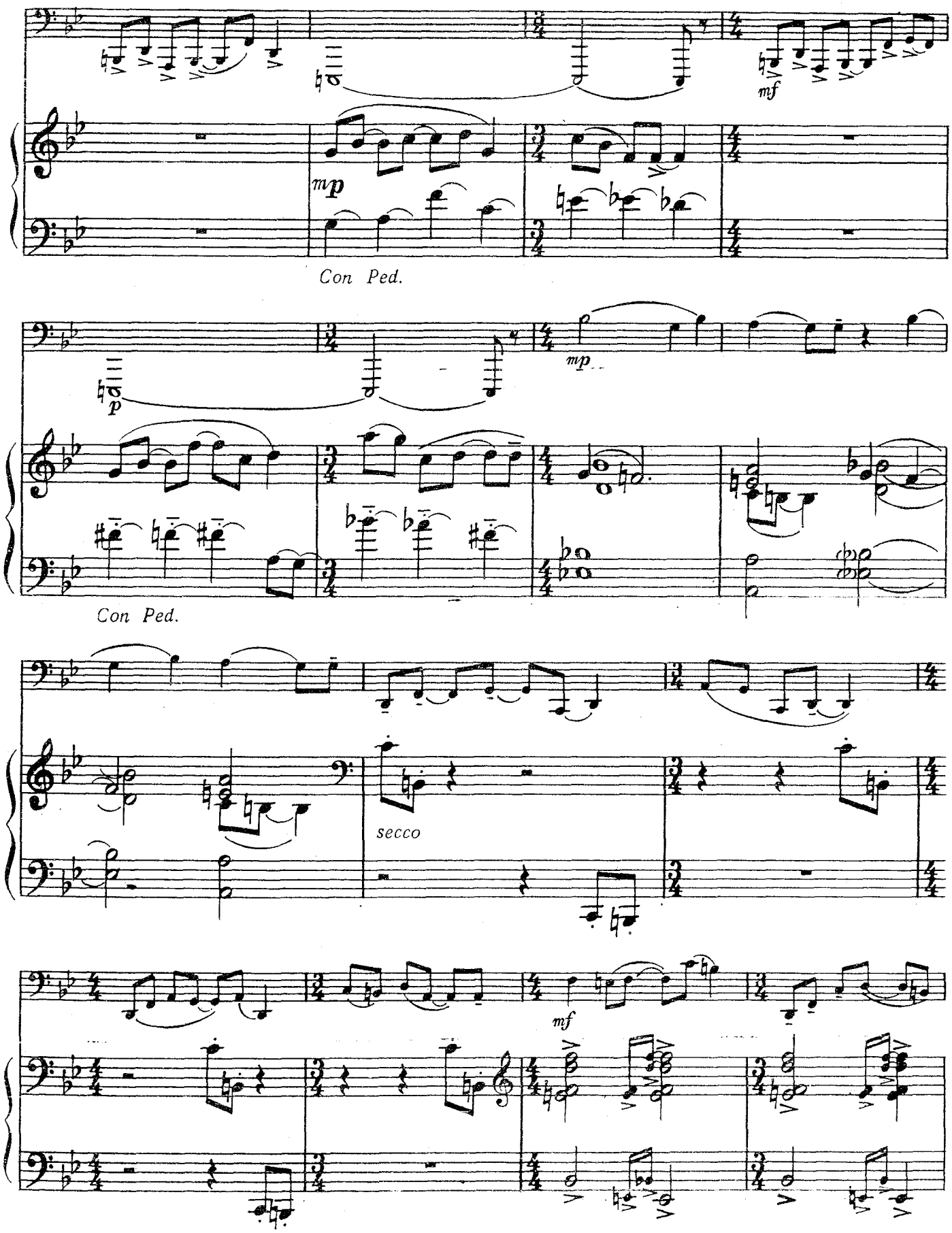
mp

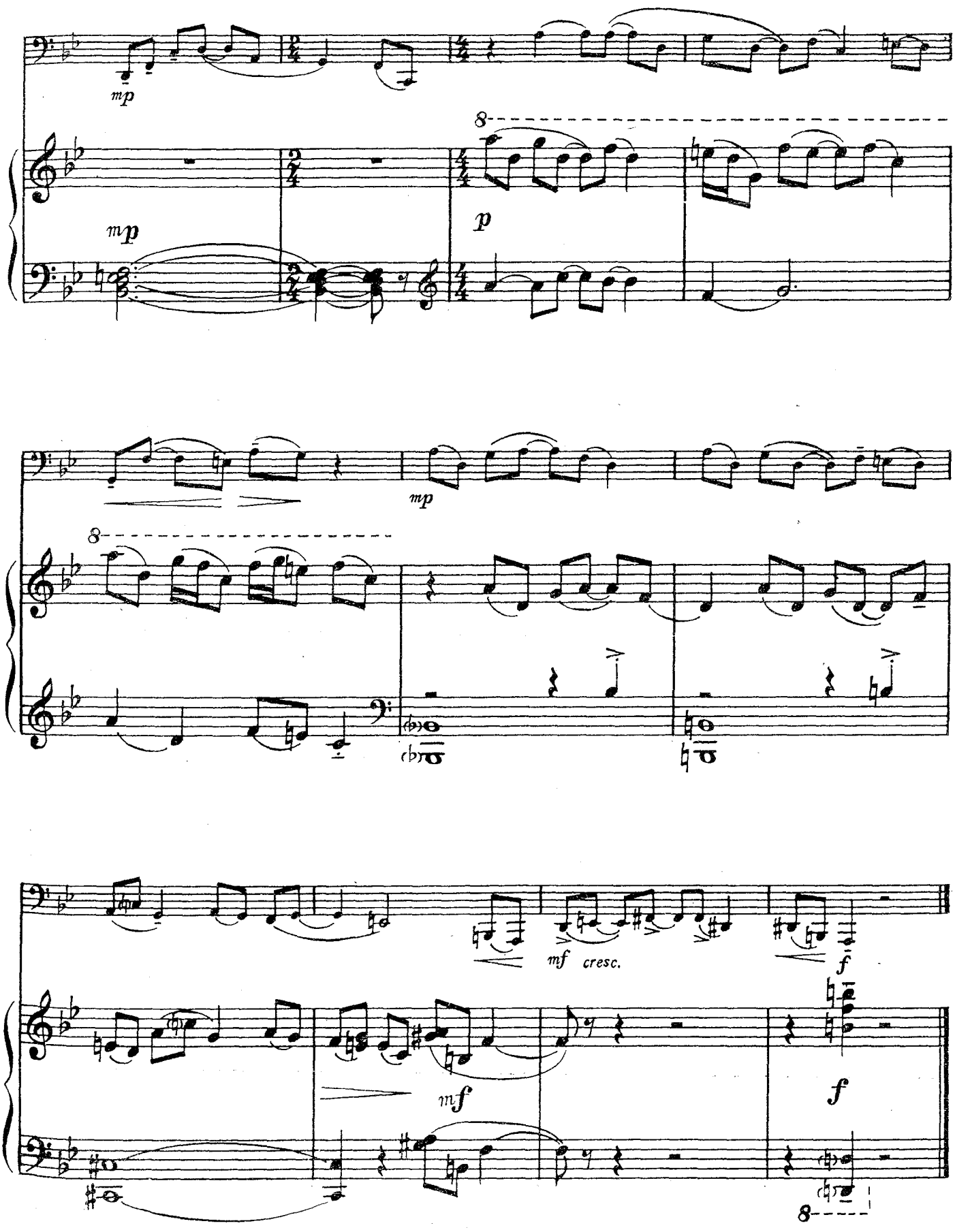
mp


mf
mf
mp
p
mp
p
8
mp
8
mf
p
V
p
8


8
mp
mf
mf
sf secco
mp cantando
mp
8
8
f
f


ff
ff
p
p
Con Ped.


mf
mp
Con Ped.
mp
p
Con Ped.
secco
mf

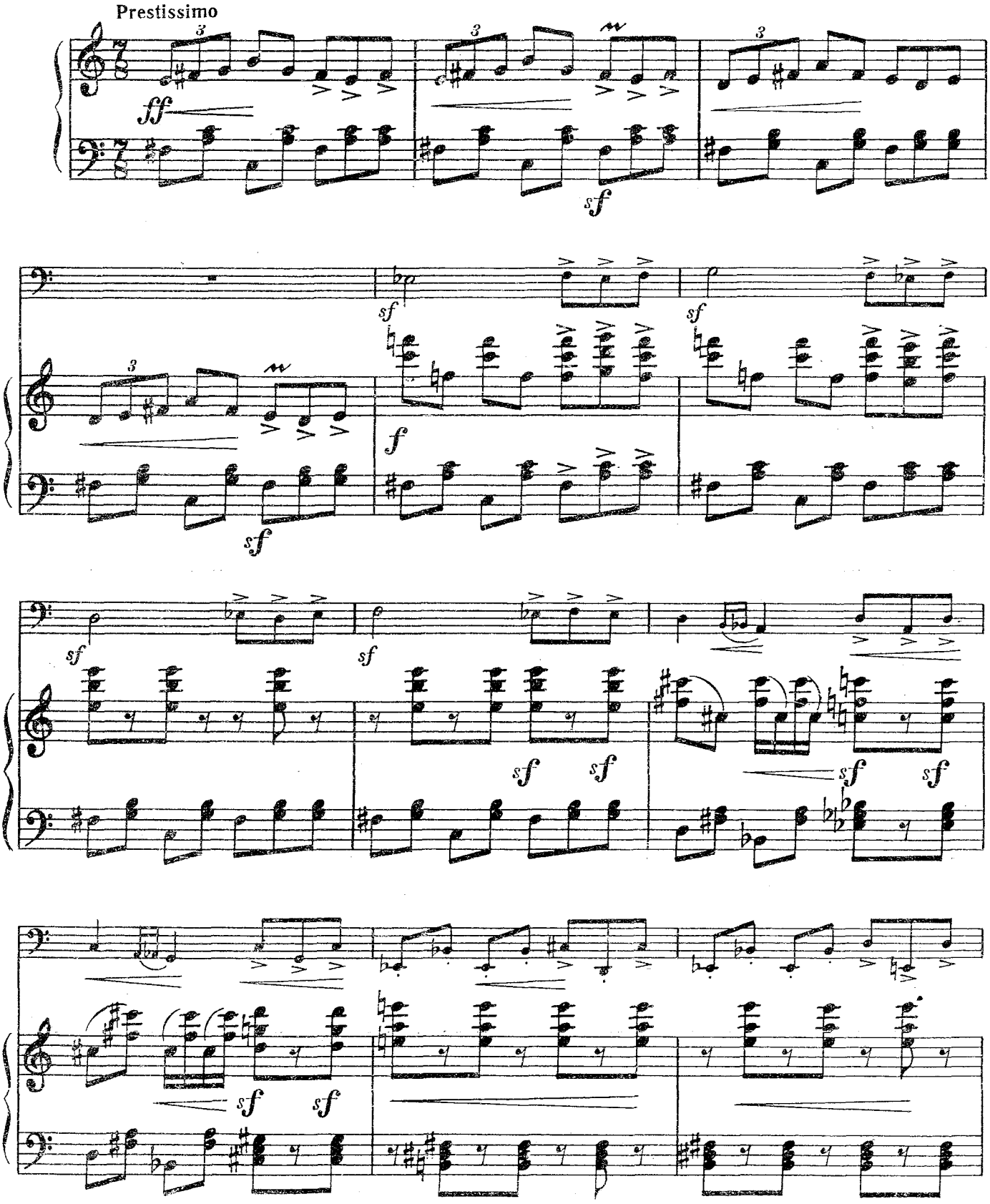

mp
mp
p
mp
mf cresc.
f
mf
f
8

13(22). СОНАТИНА *)

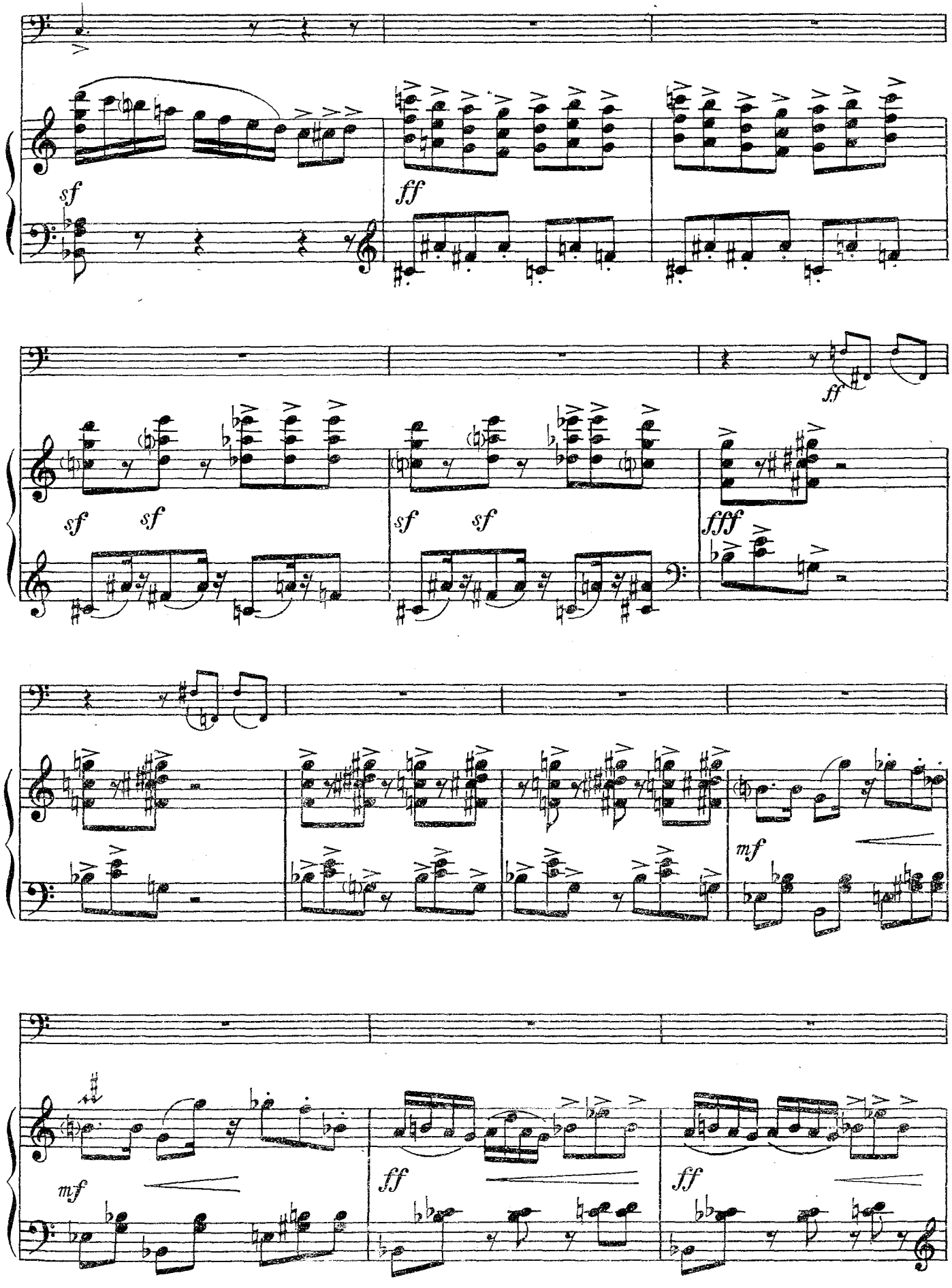
Часть III

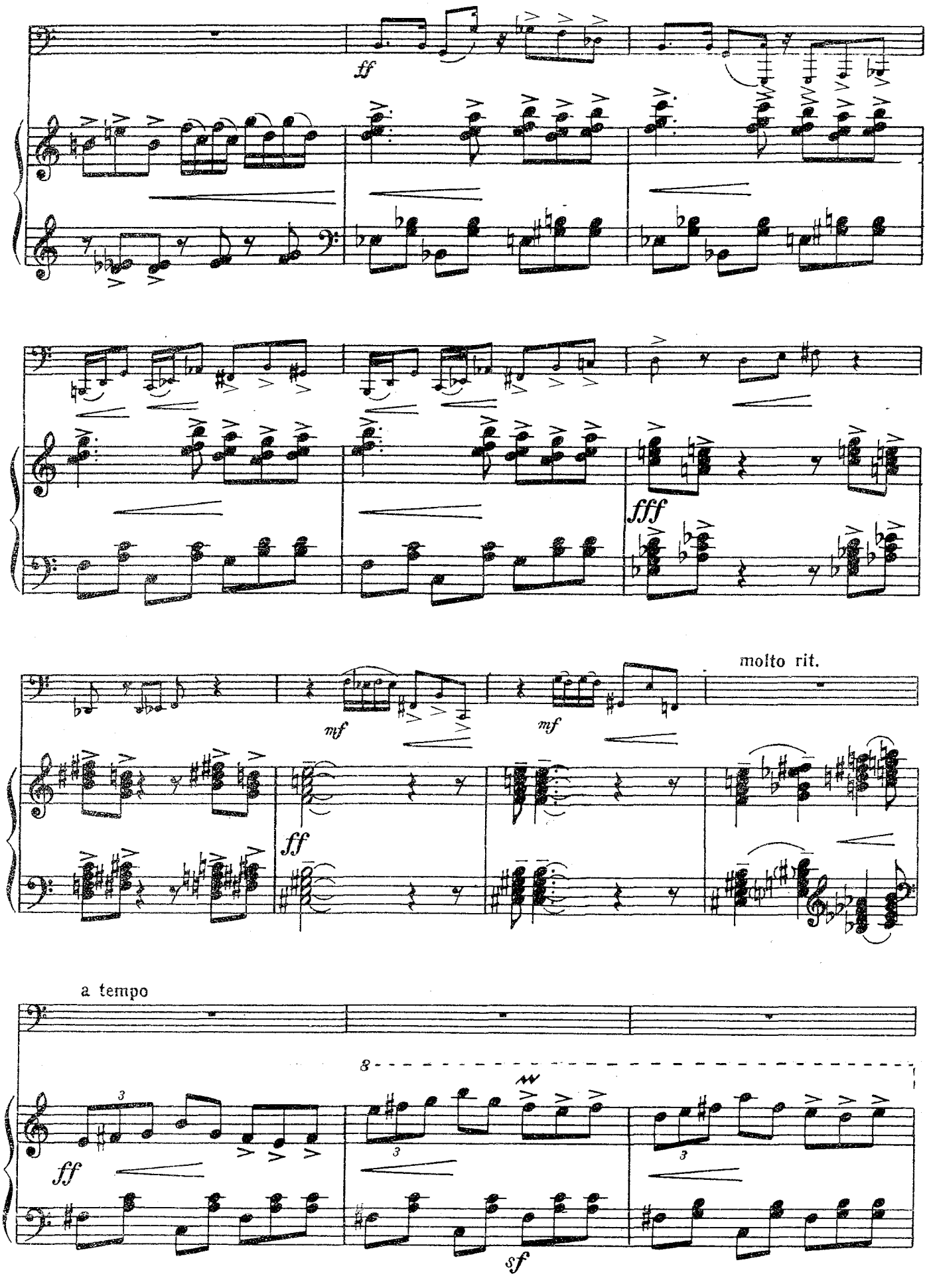
И. ЛИНК

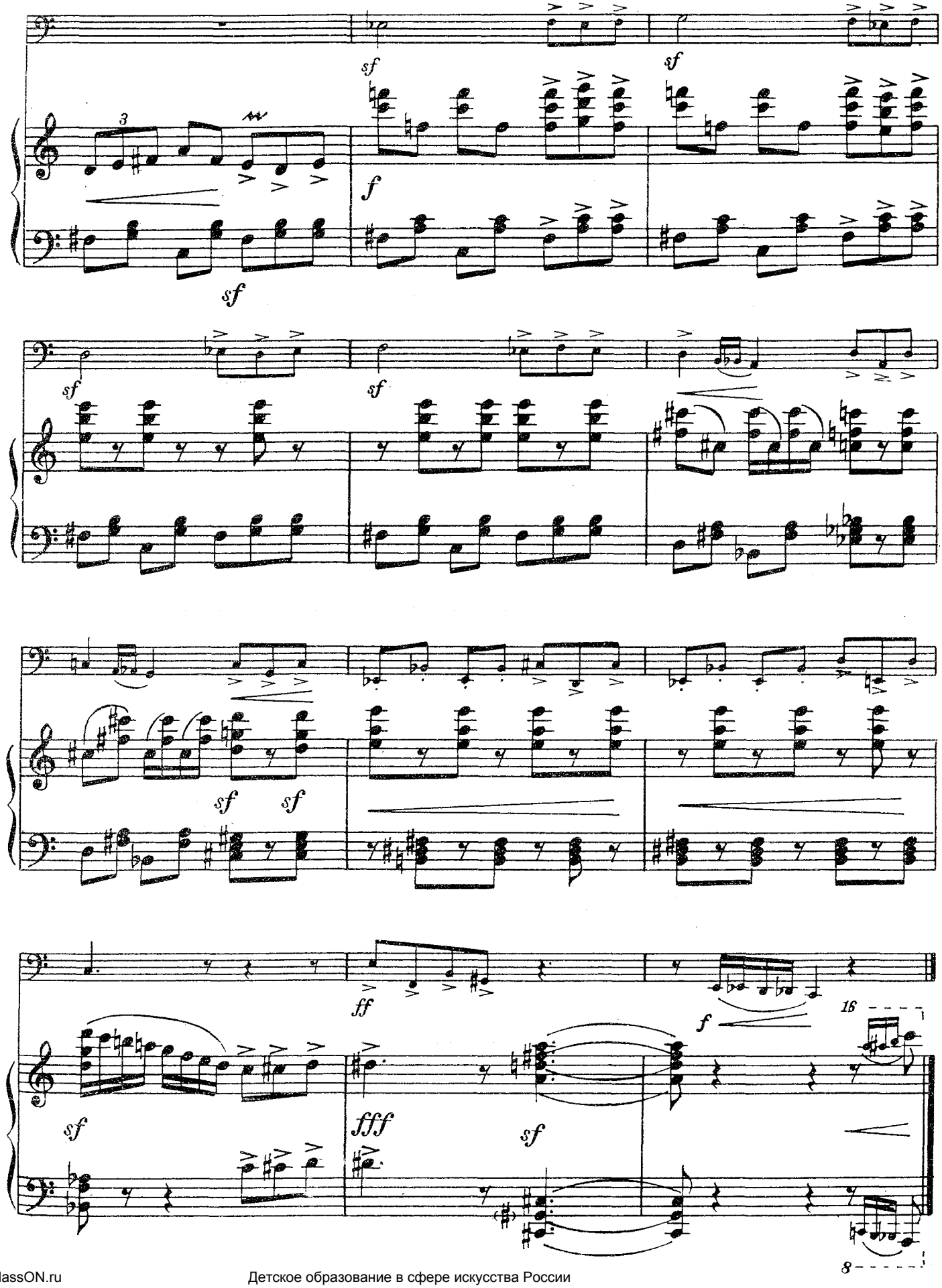
Prestissimo



*) Сонатина написана для тубы in F. Переложение для тубы in B А. Лебедева.


sf
ff
sf sf
sf sf
ff
fff
mf
mf
ff
ff


ff
fff
molto rit.
mf
mf
ff
a tempo
8
3
3
3
ff
sf


sf
sf
3
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
fff
sf
f
16
sf
8

В. Горбенко

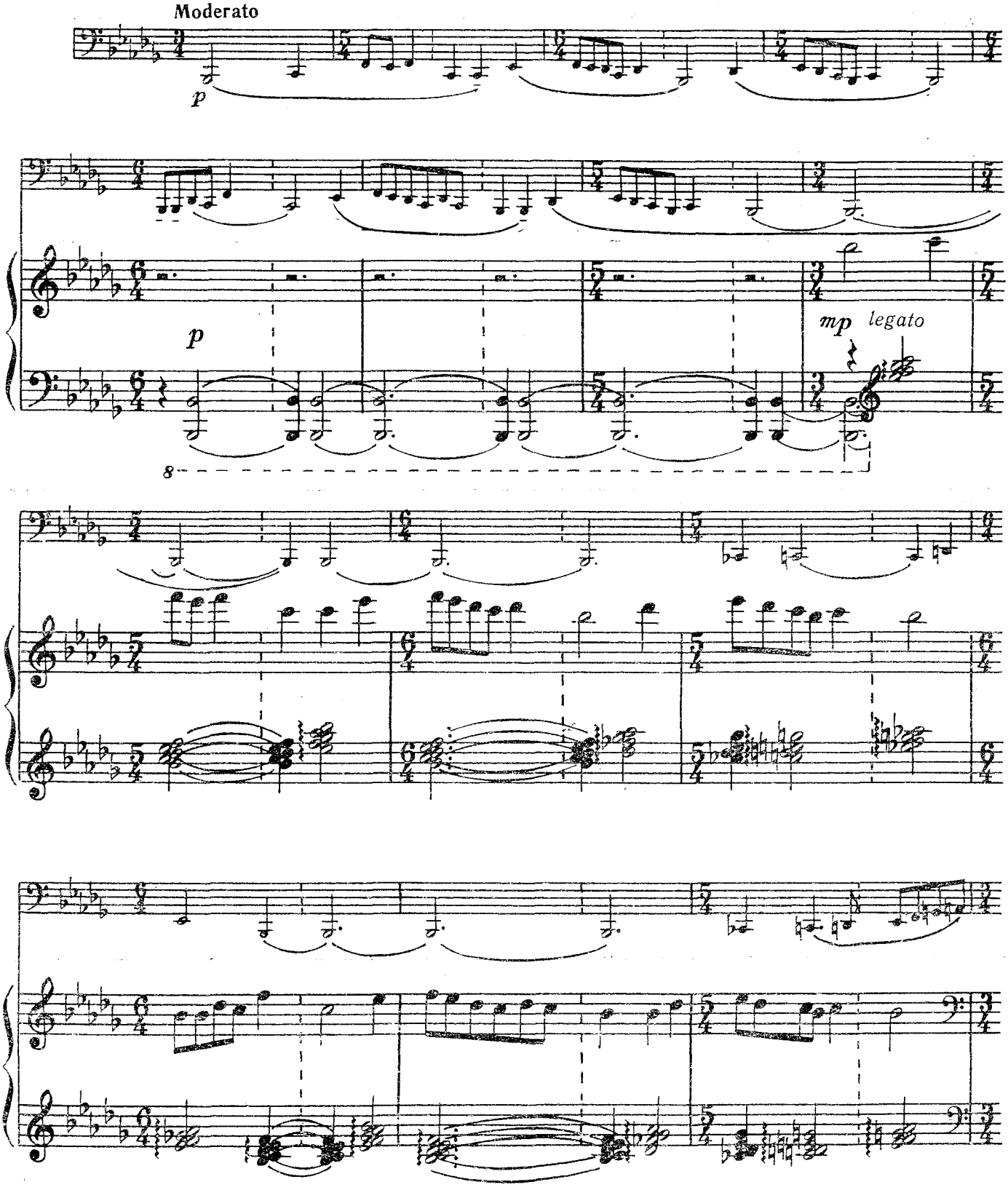
14(23). БЫЛИНА И ШЕСТВИЕ РЯЖЕНЫХ

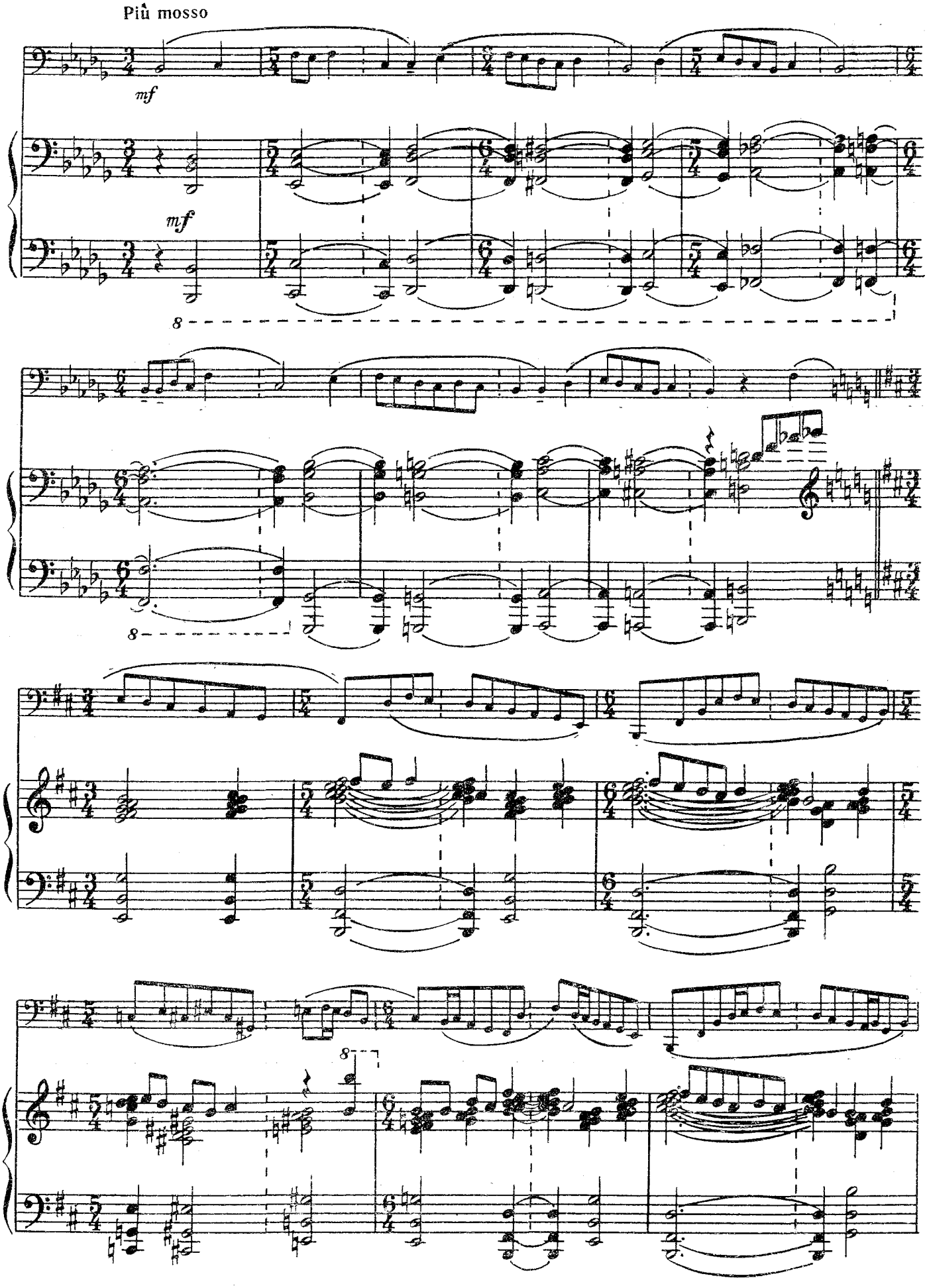
Соч. 48

I

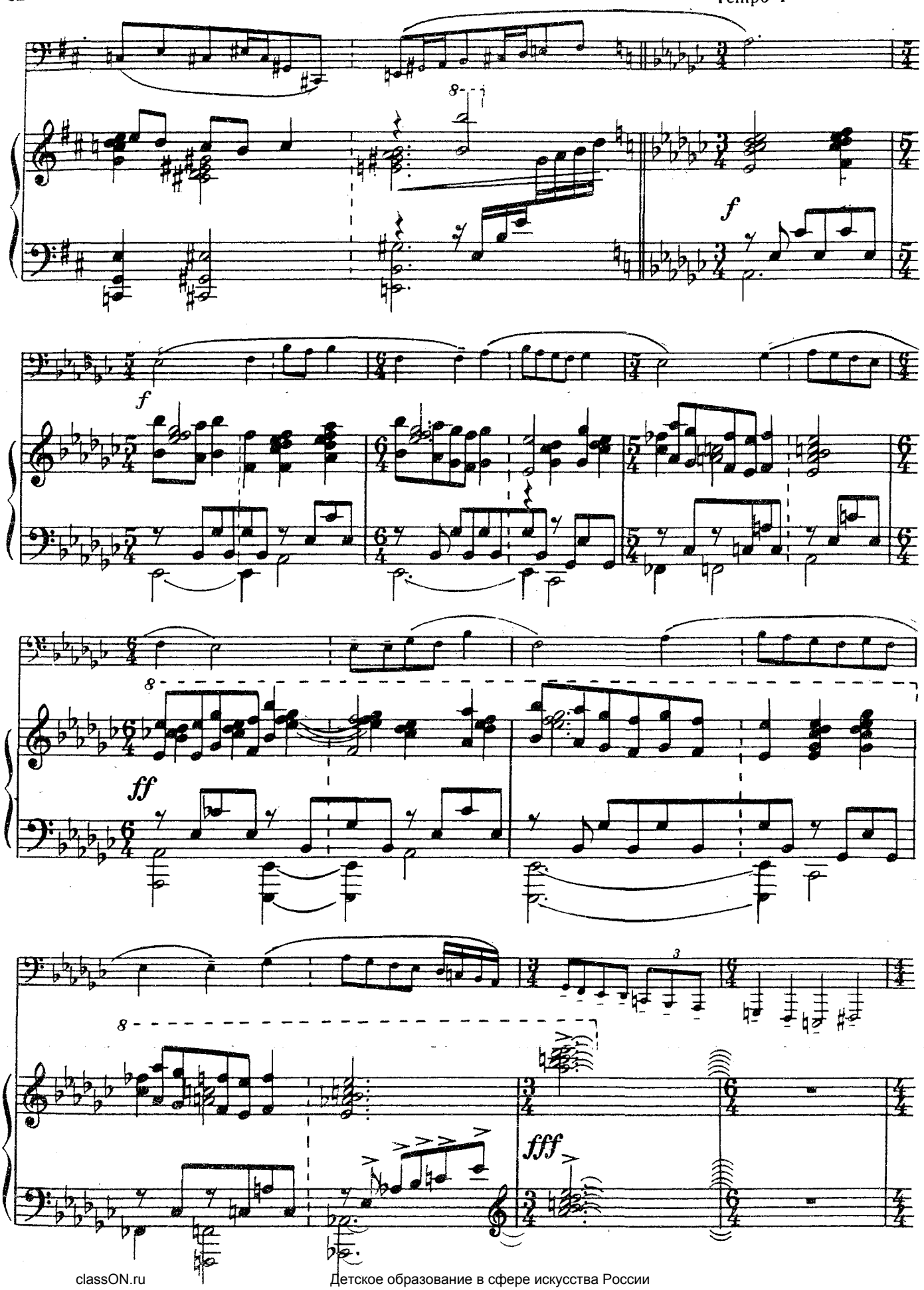
Былина

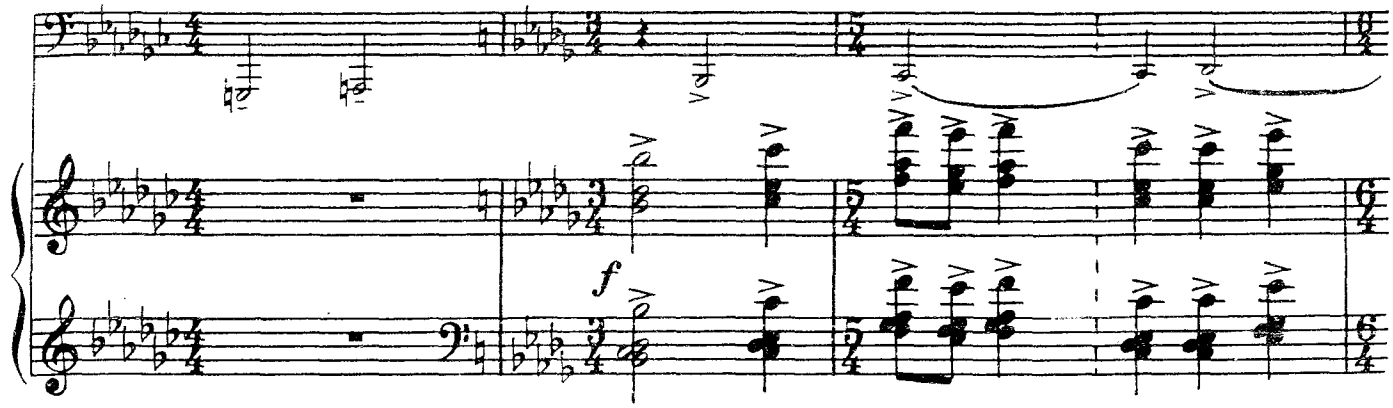
В. КИКТА

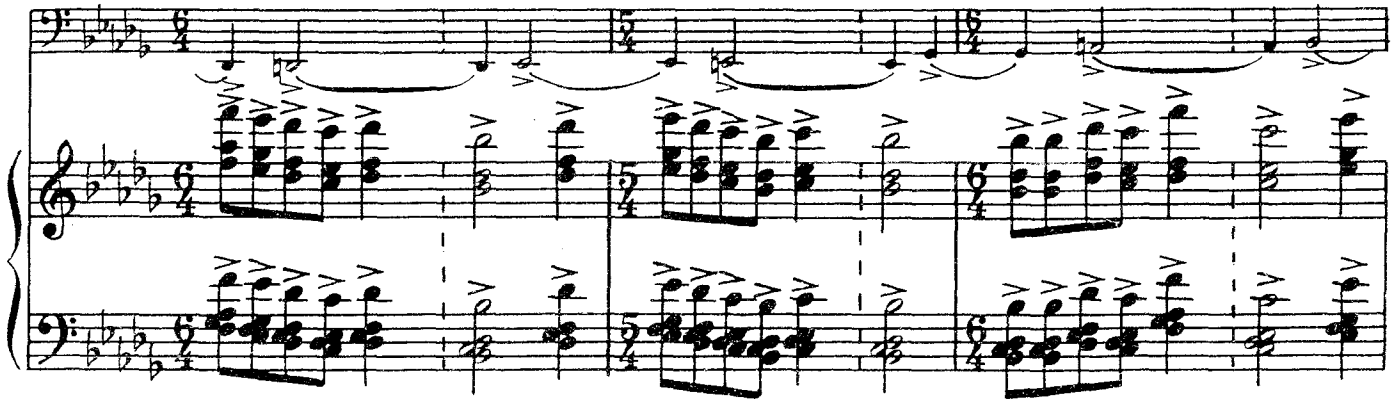


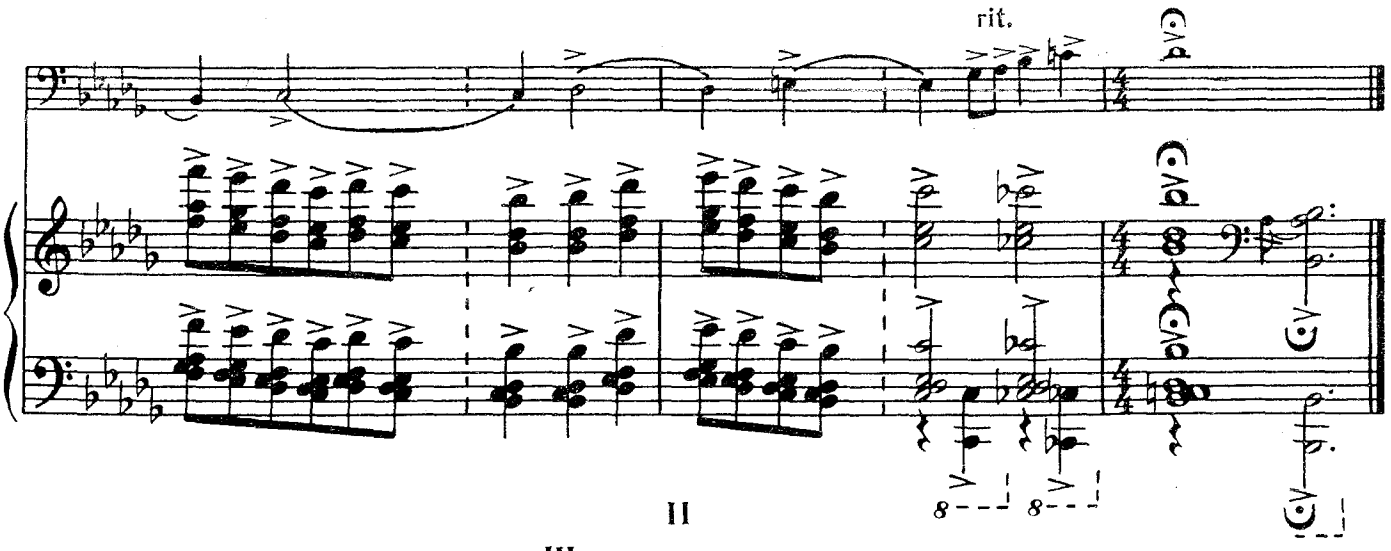

Più mosso
mf
mf
8
8
8

Tempo I



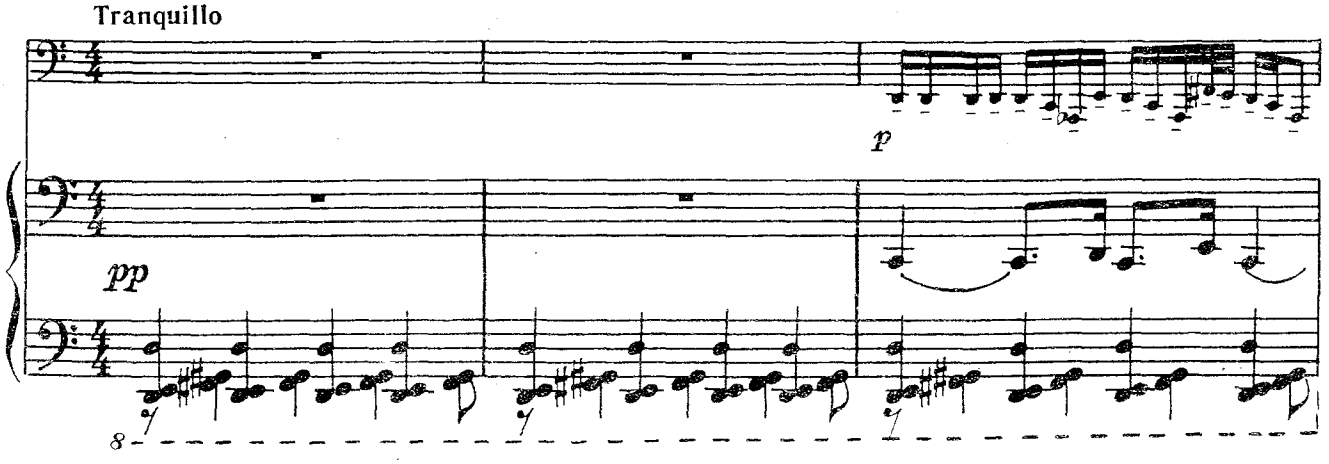


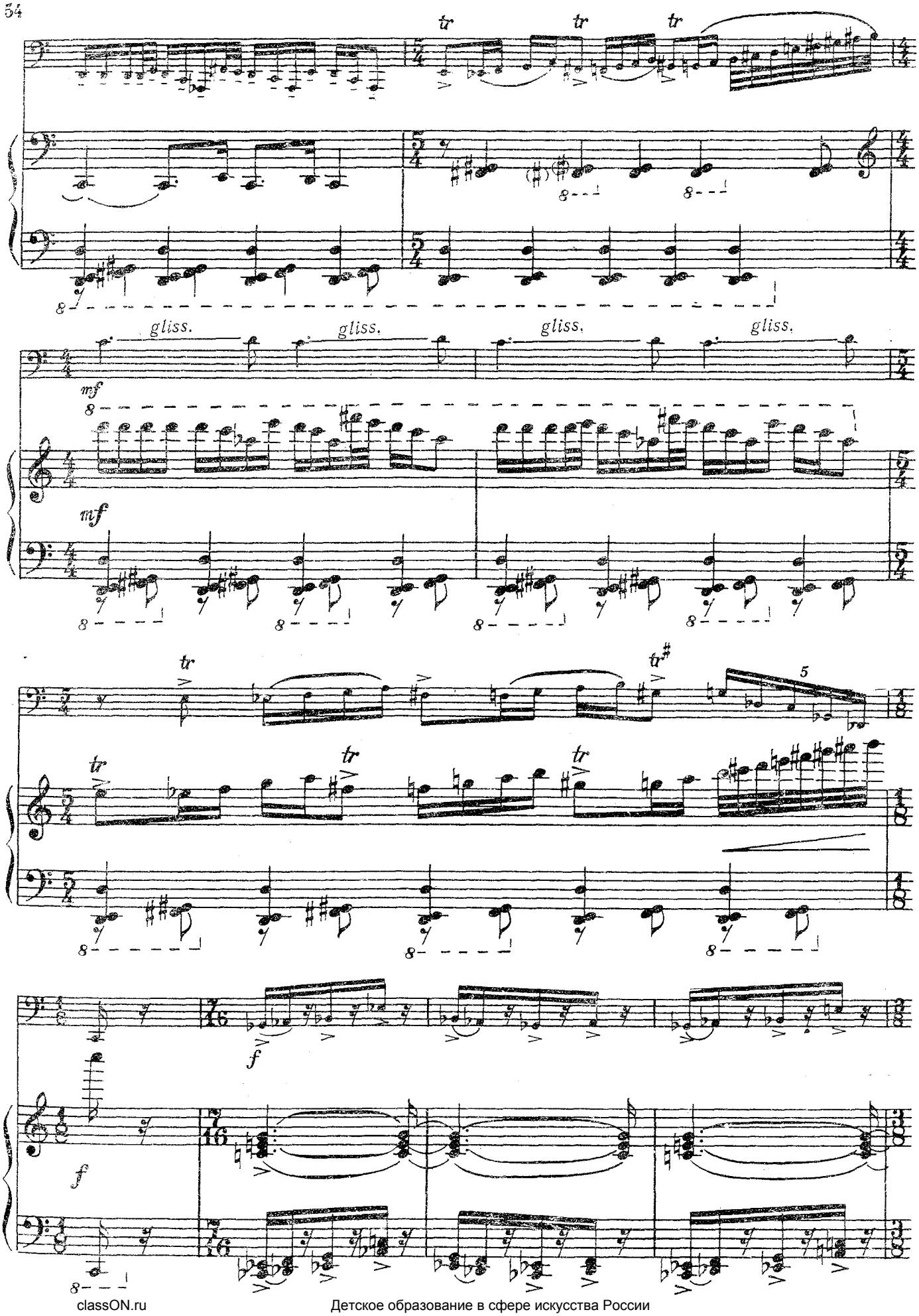


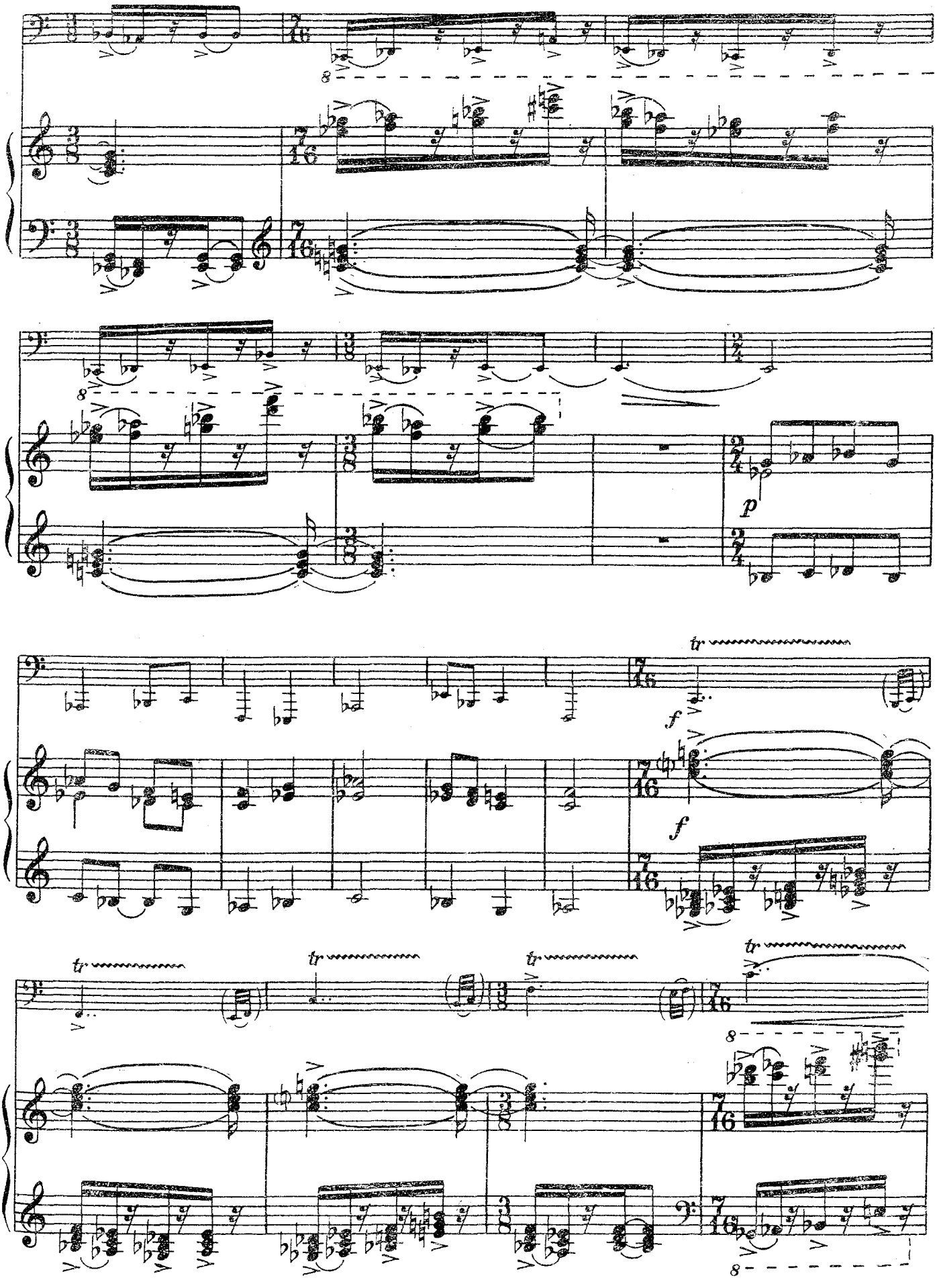


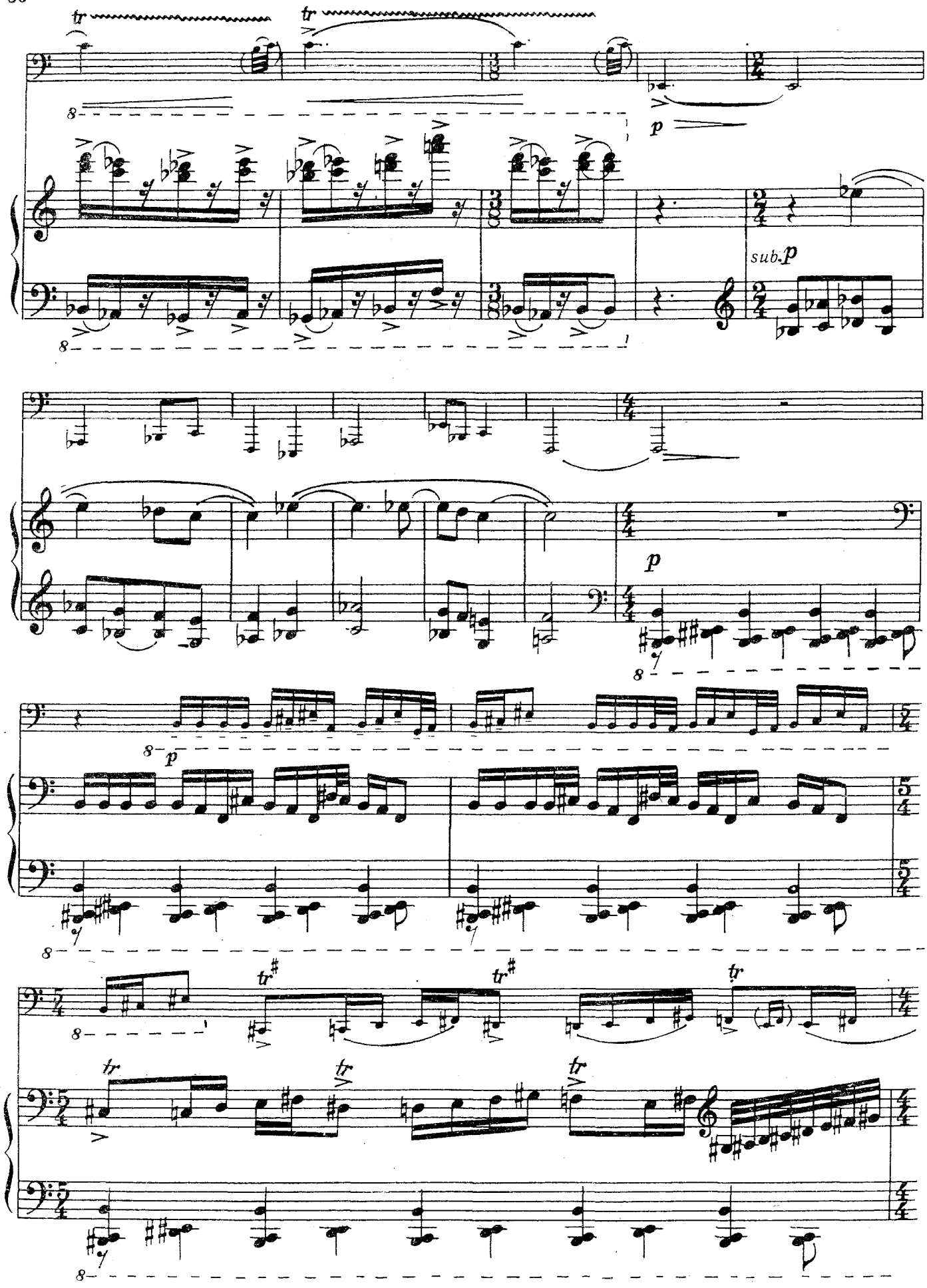
II

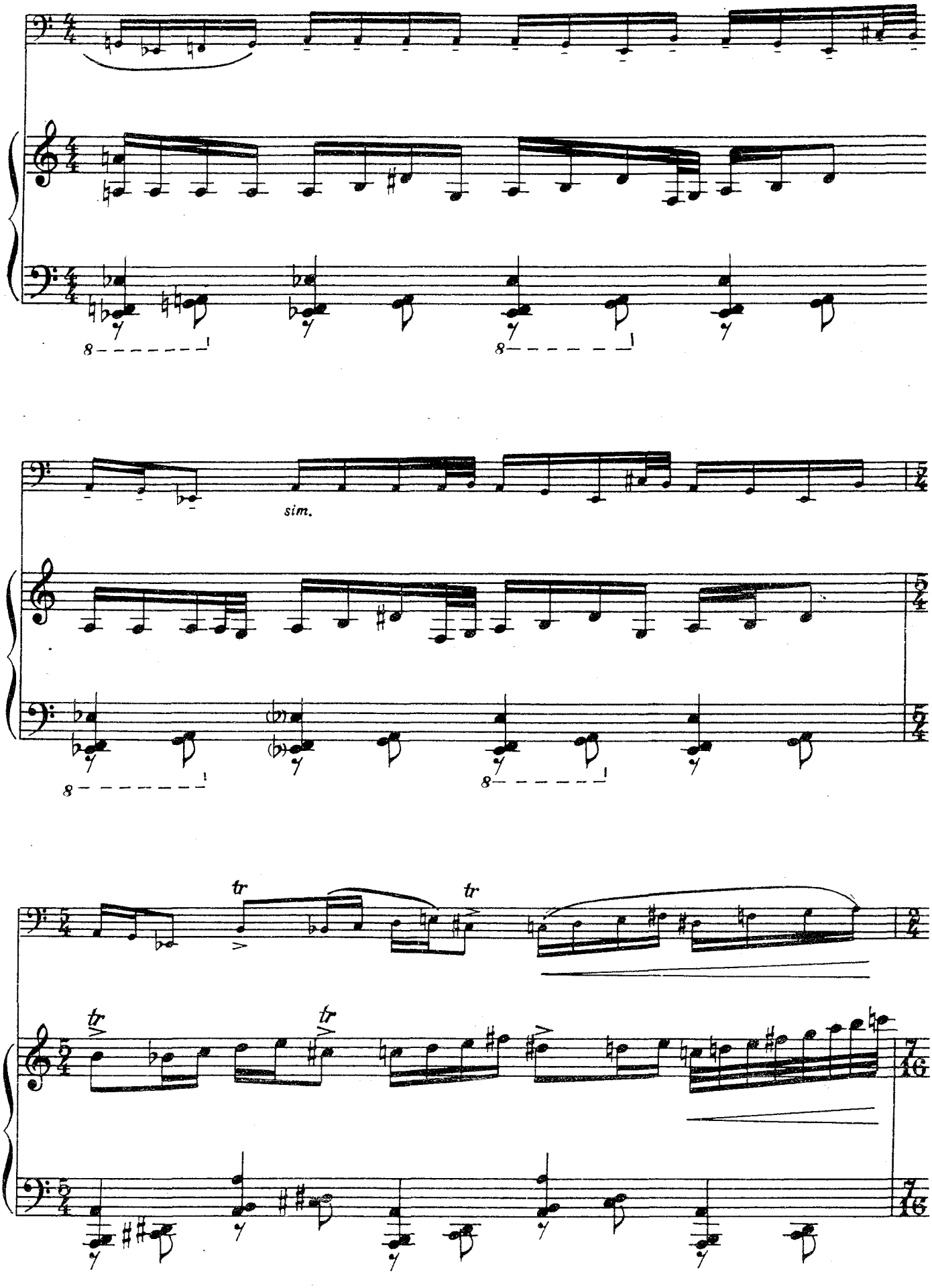
Шествие ряженых

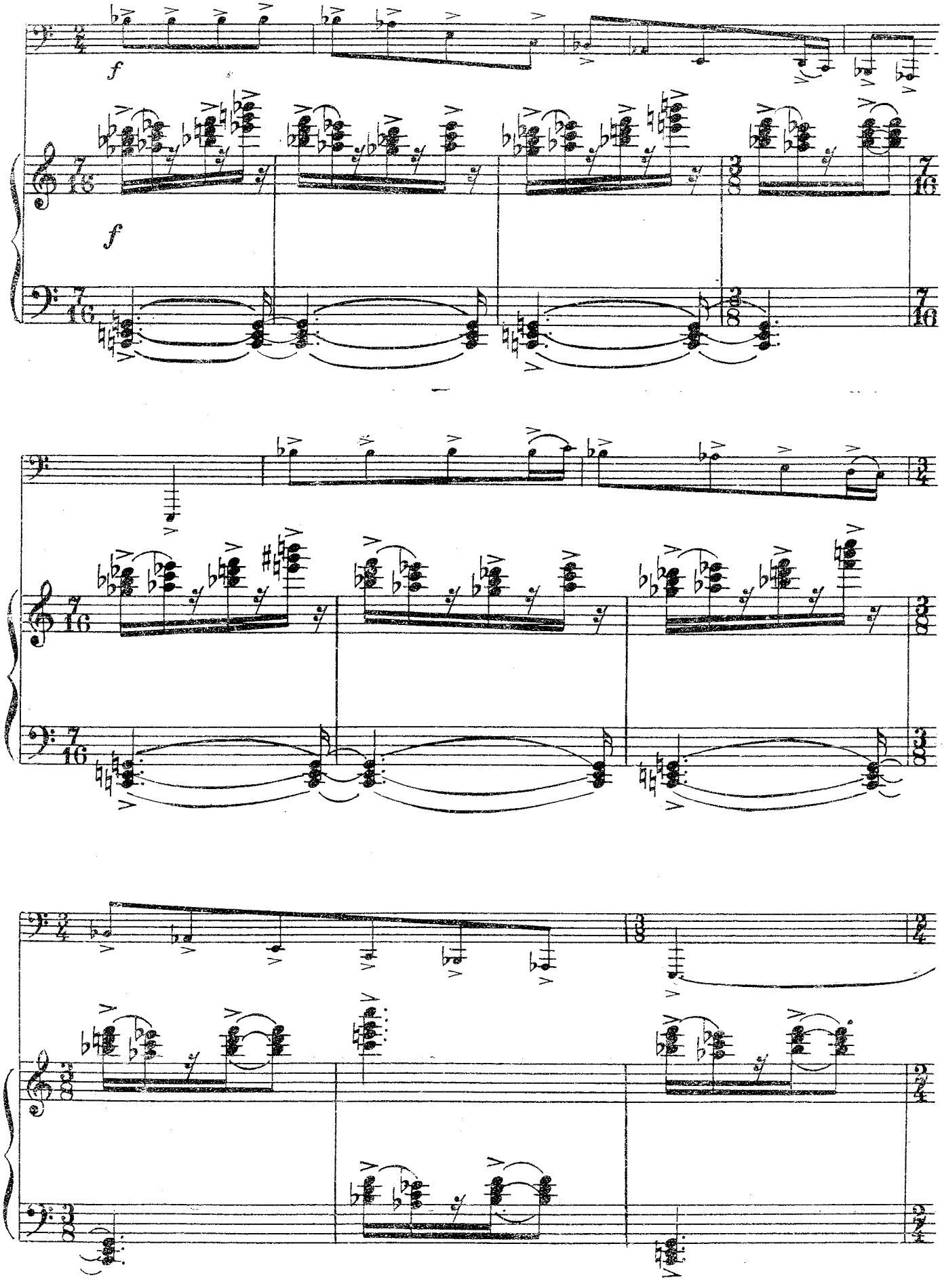


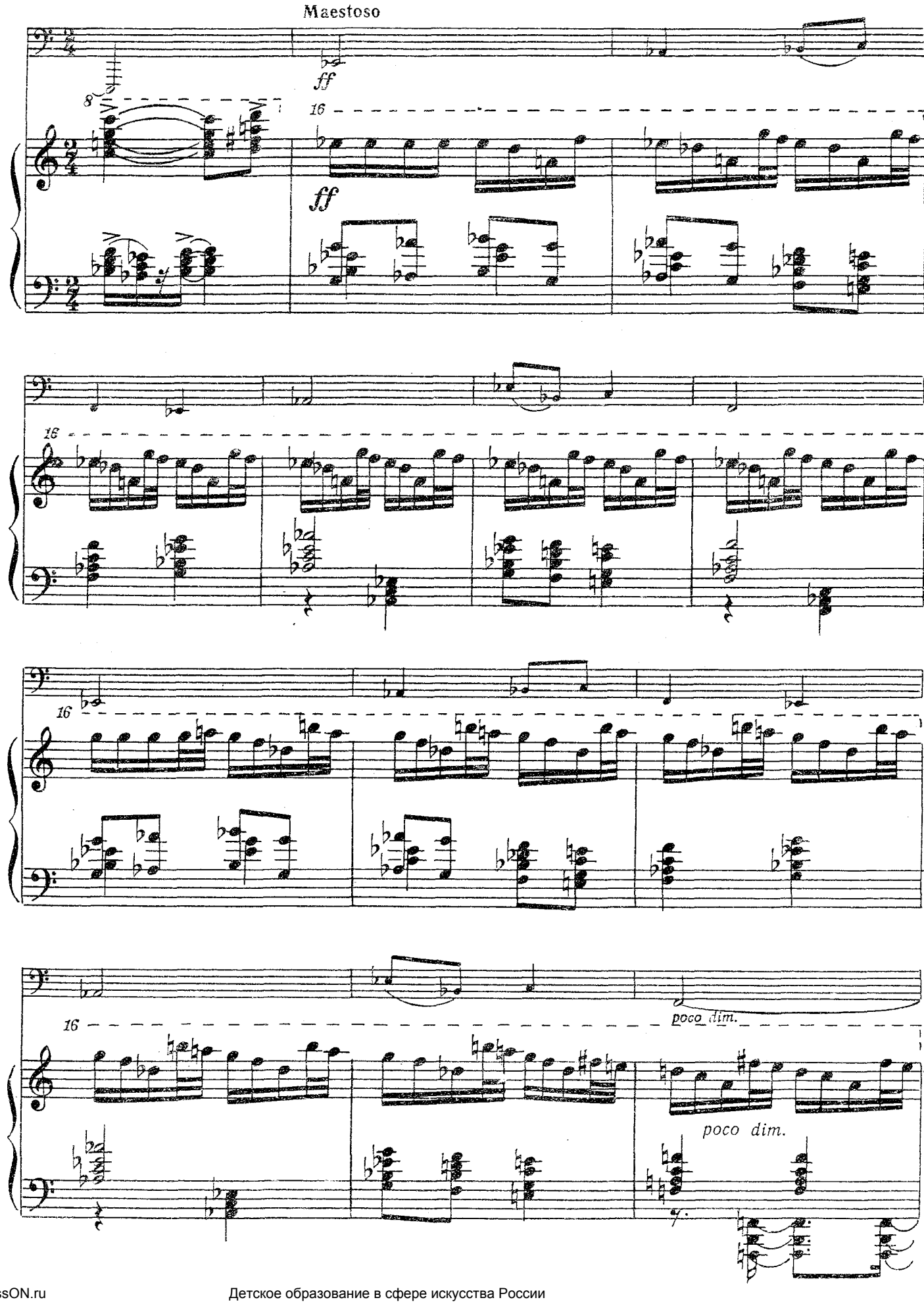

54
tr
tr
tr
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
mf
mf
tr
tr
tr
tr#
5
f
f

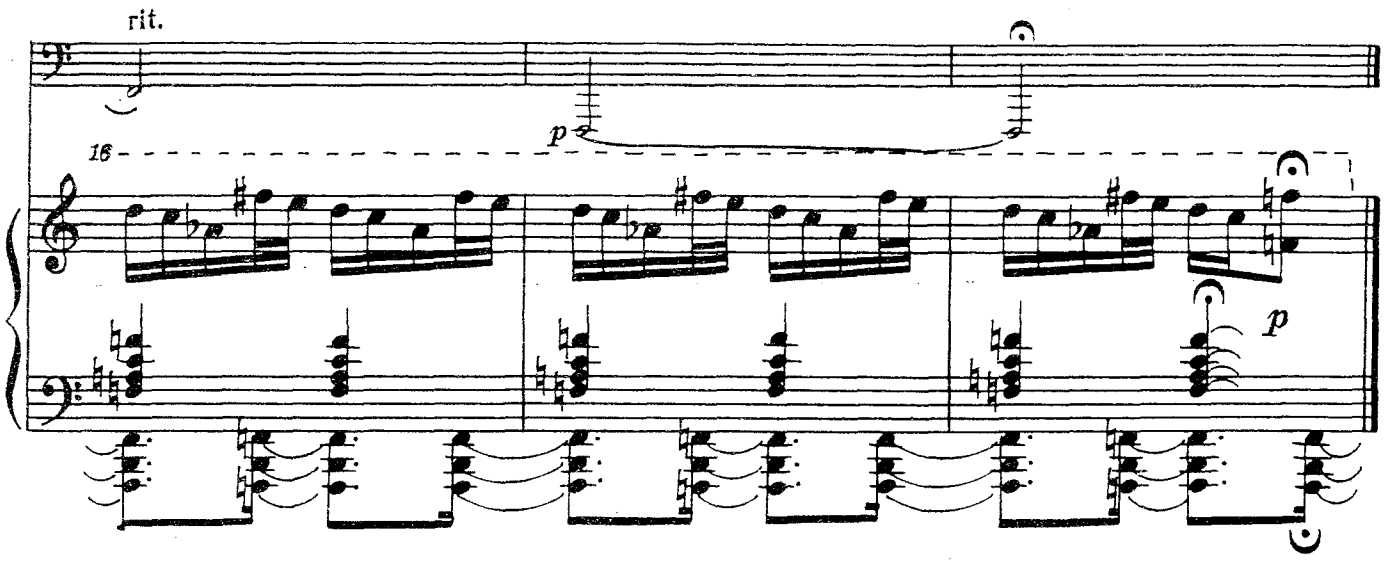

8
p
f
tr


tr
tr
p
sub.p
p
p
tr#
tr#
tr
tr
tr
tr


sim.
tr
tr
tr
tr


f
f


Maestoso
ff
8
16
ff
16
16
poco dim.
16
poco dim.

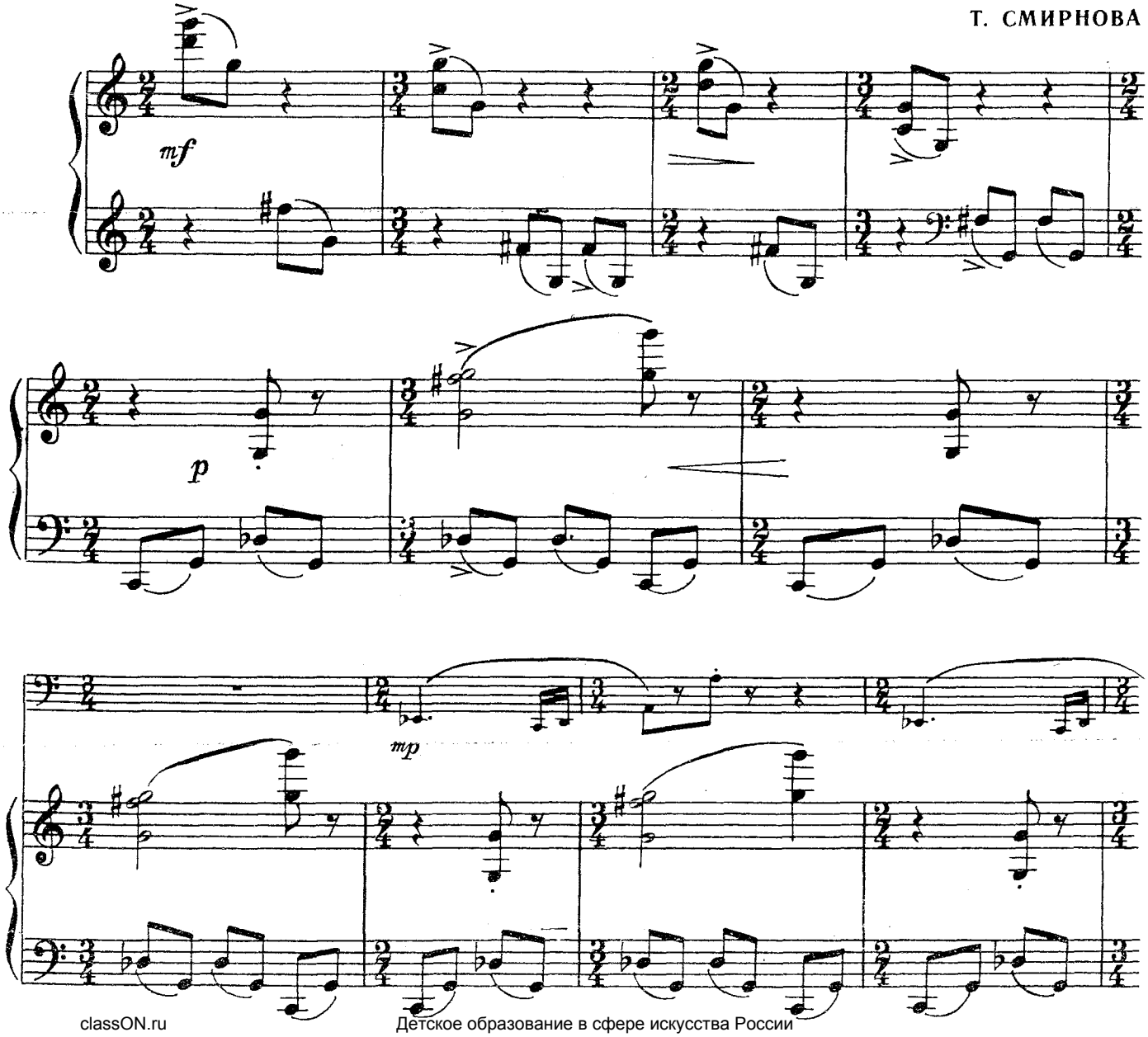


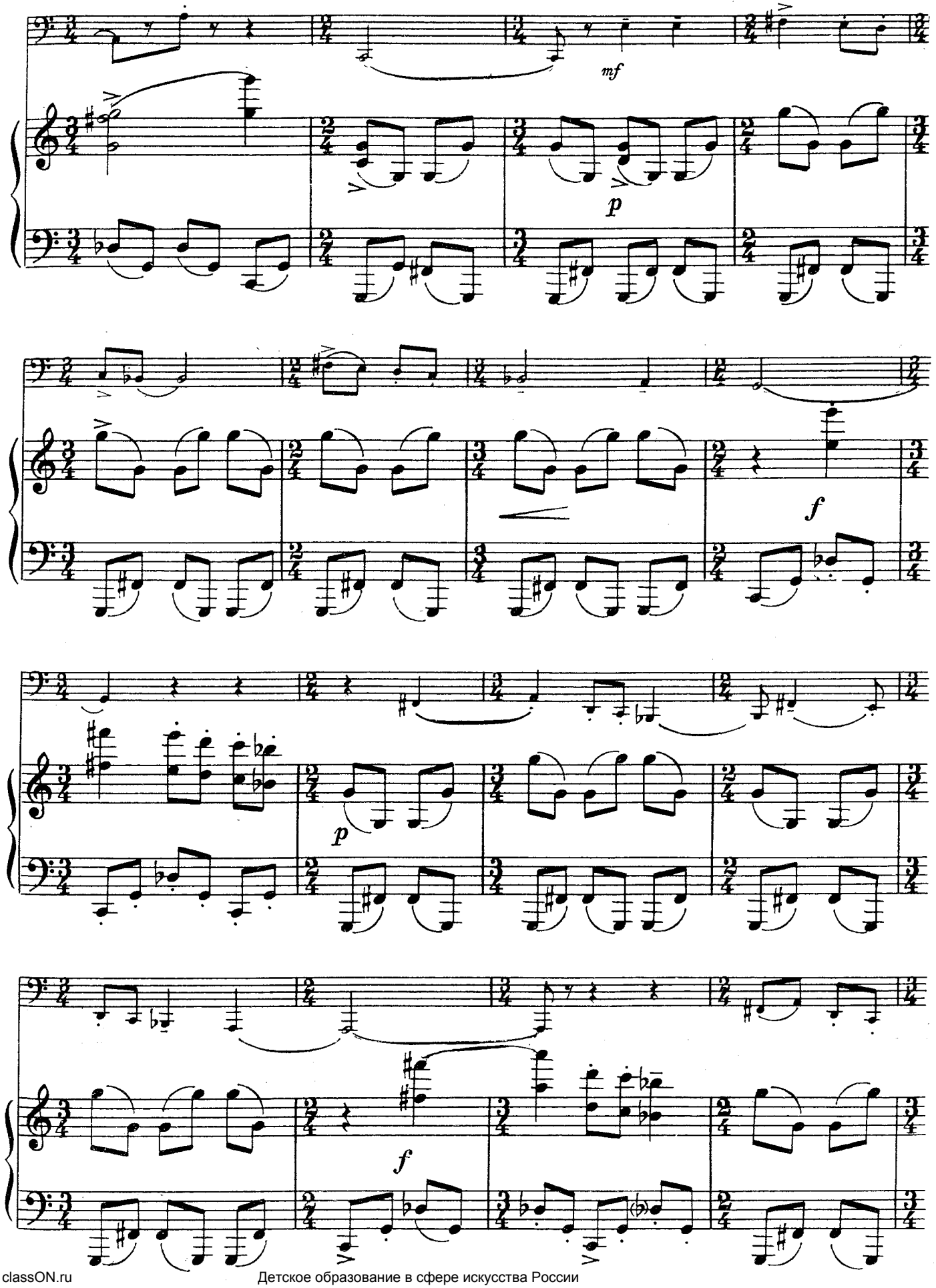
15(25). ЮМОРЕСКА

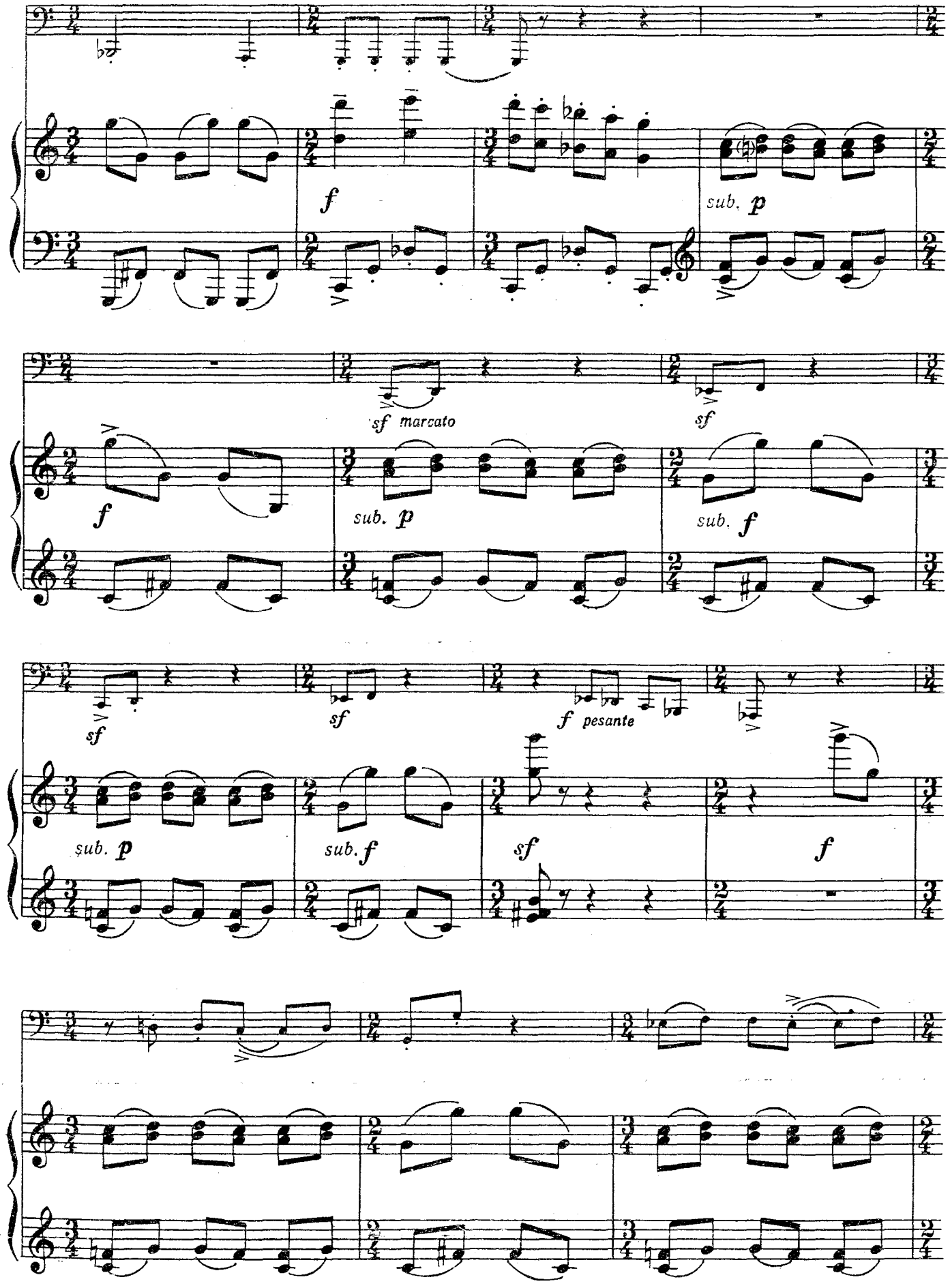
Соч. 18 № 4

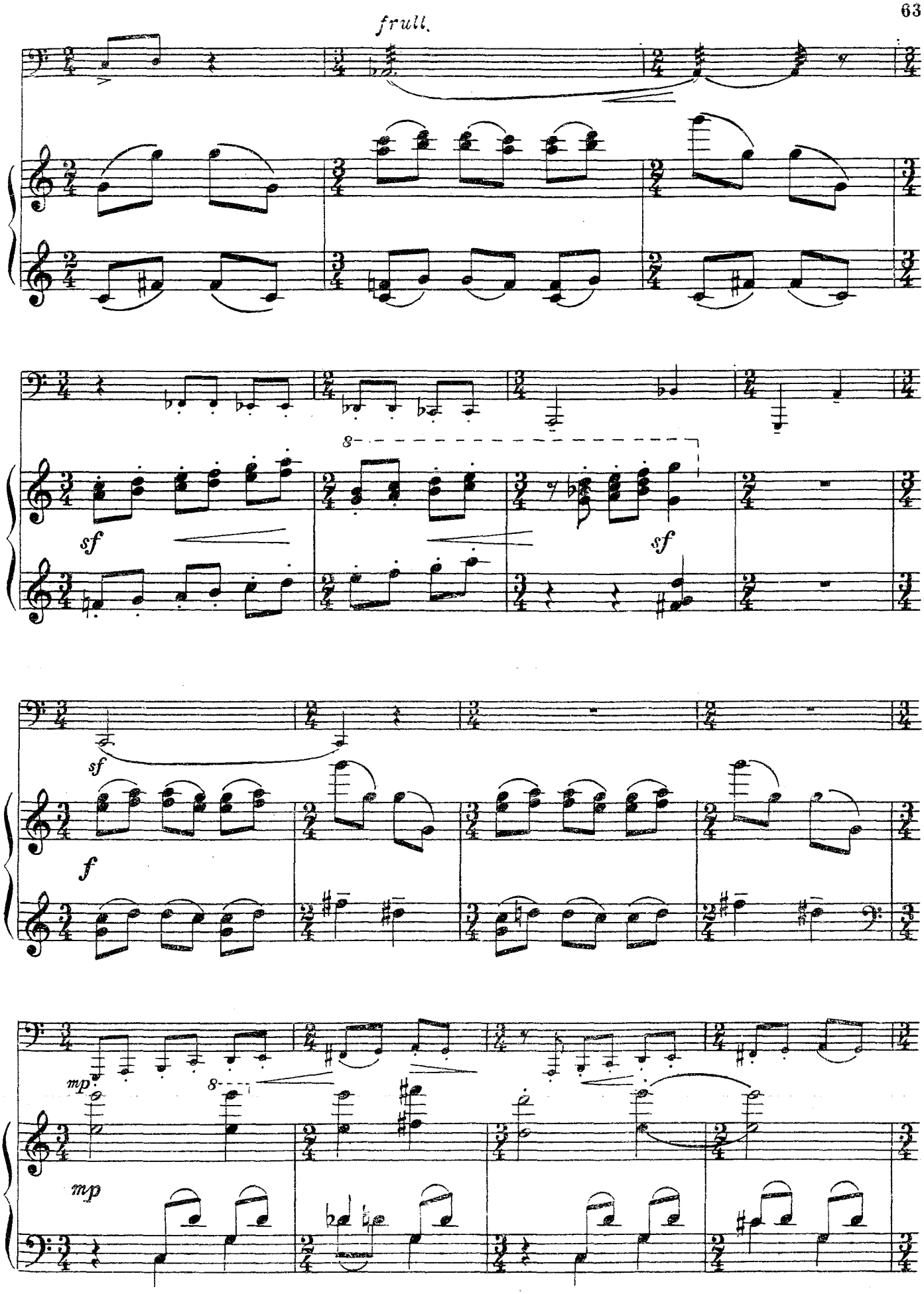
Allegro moderato

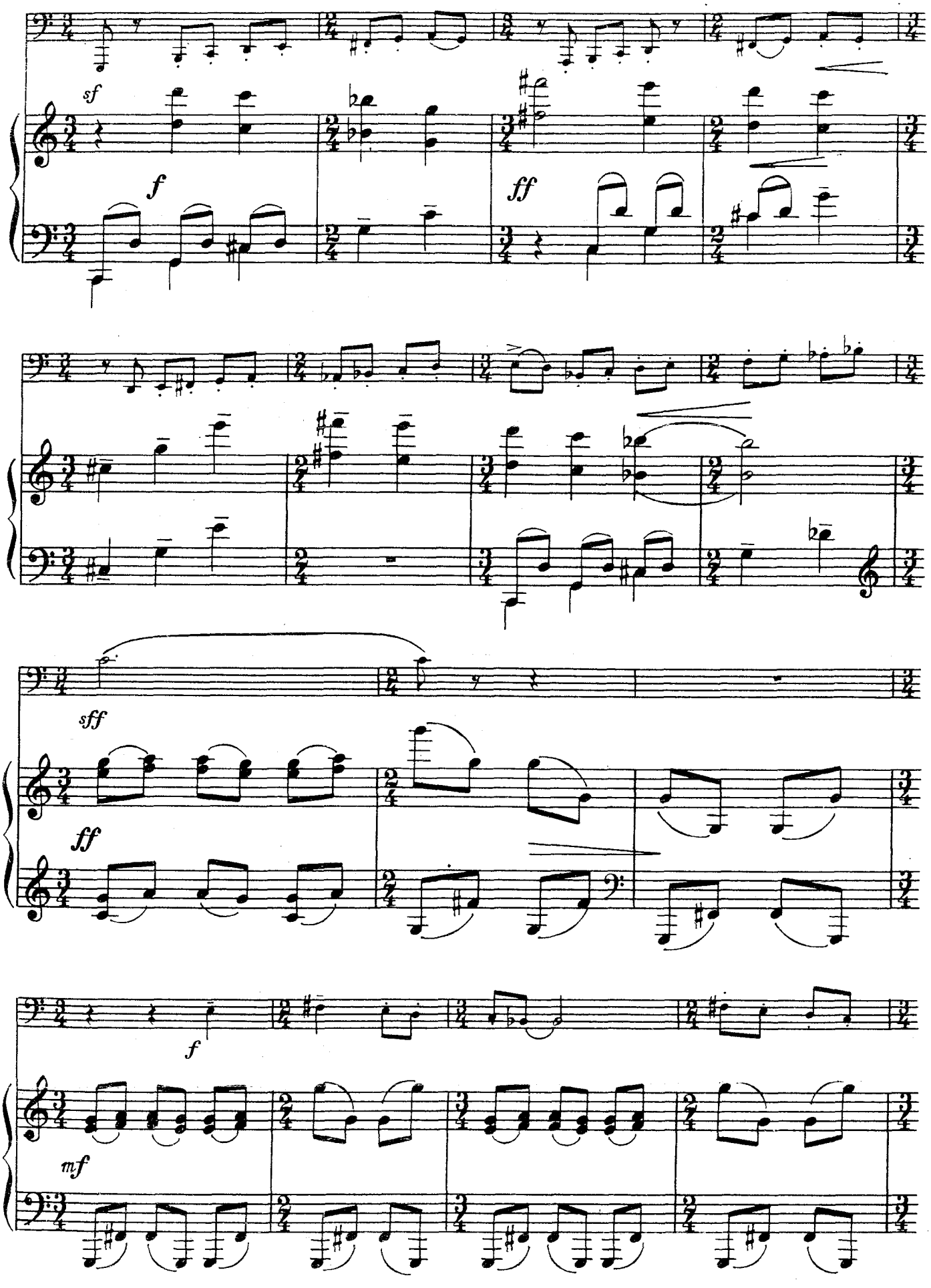
Т. СМИРНОВА

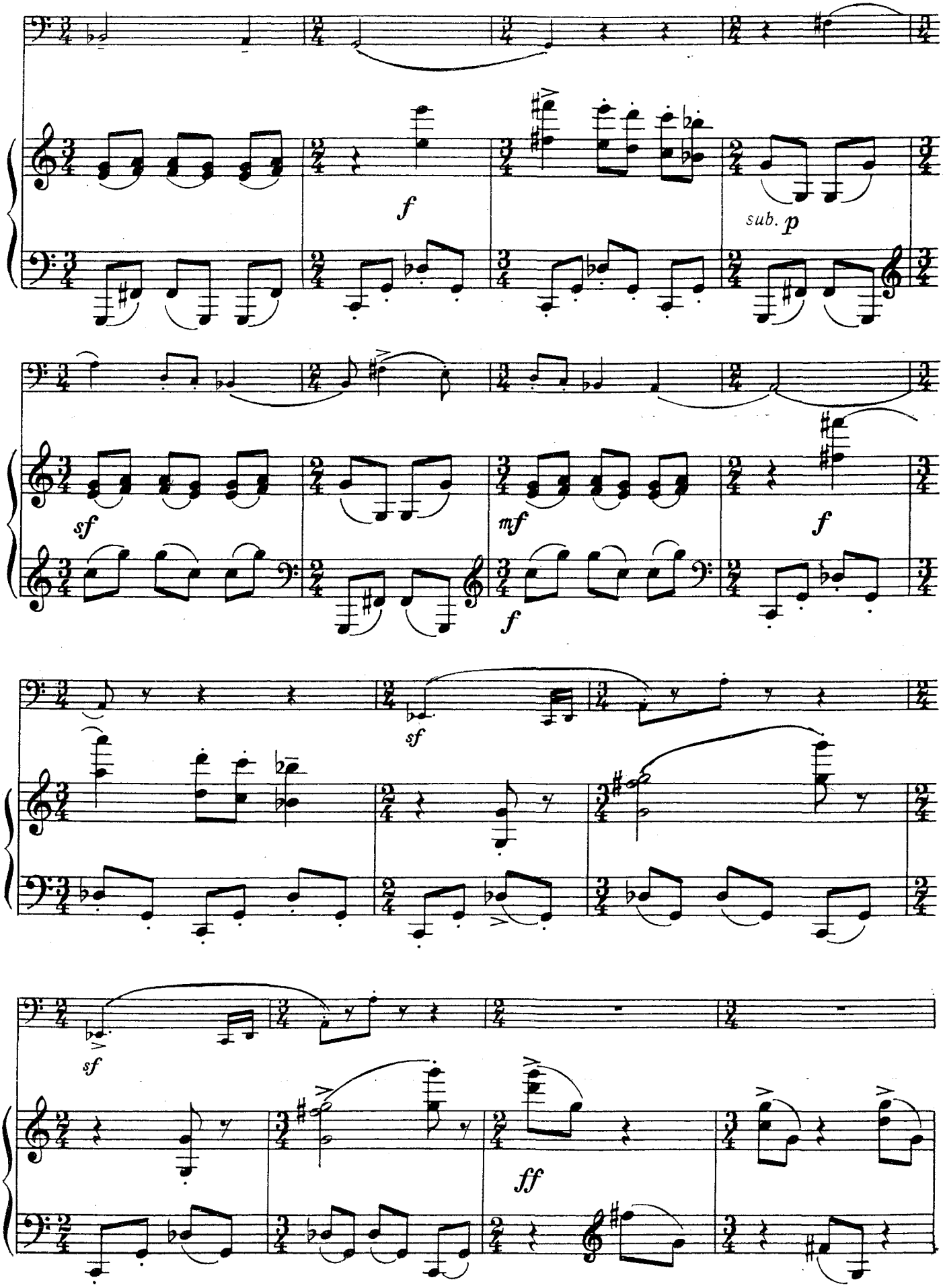



mf
p
f
p
f

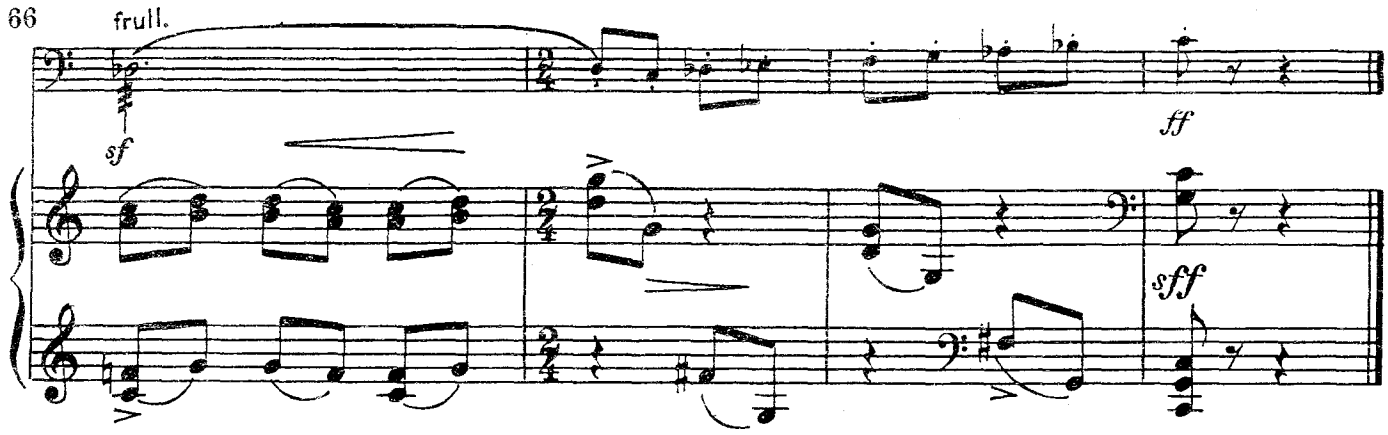

f
sub. p
sf marcato
sf
f
sub. p
sub. f
sf
sf
f pesante
sub. p
sub. f
sf
f


frull.
8
sf
sf
sf
f
mp
8
mp


sf
f
ff
sff
ff
f
mf


f
sub. p
sf
mf
f
sf
f
sf
ff

66

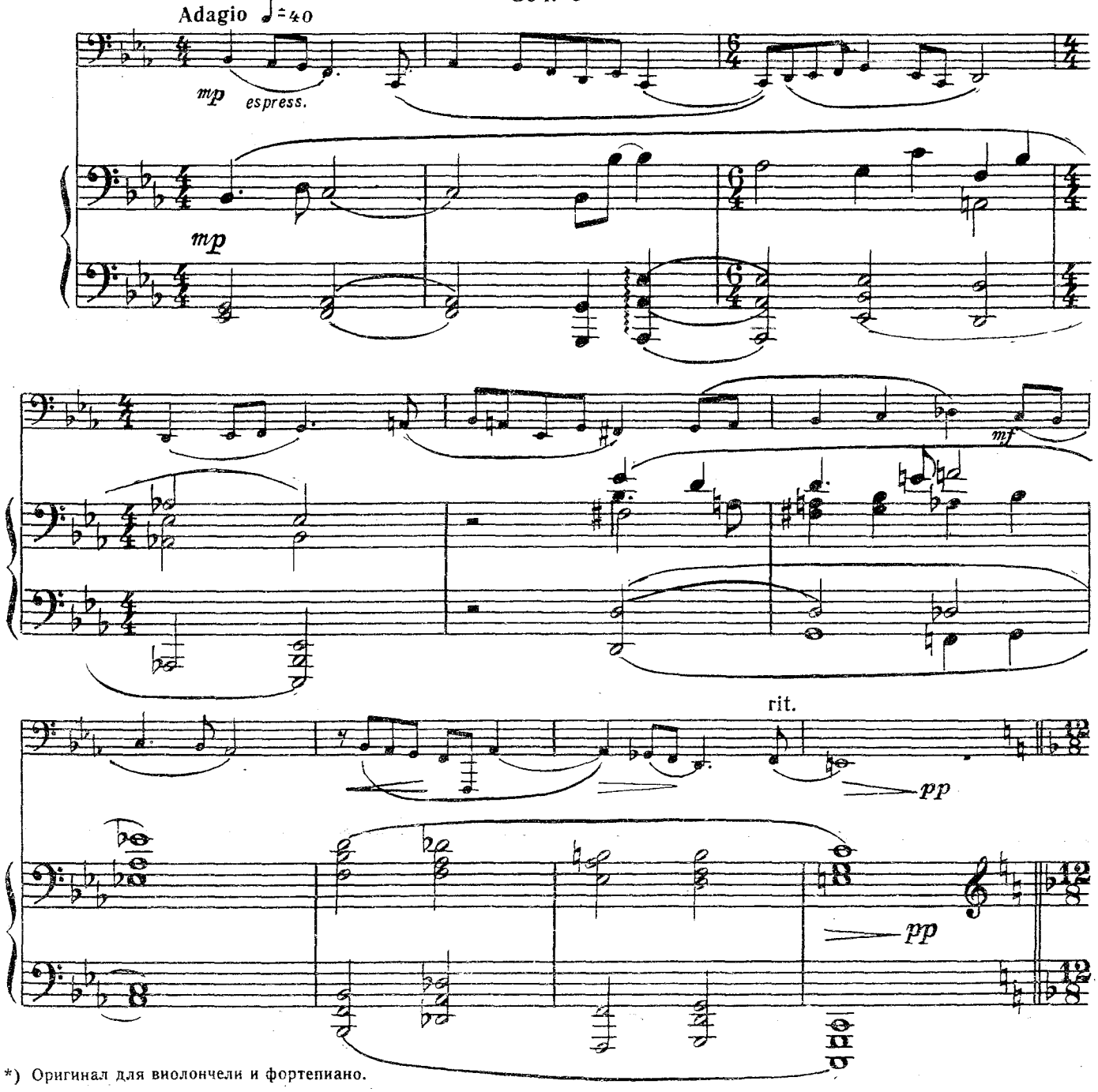


16(28). АДАЖИО И СКЕРЦО*)

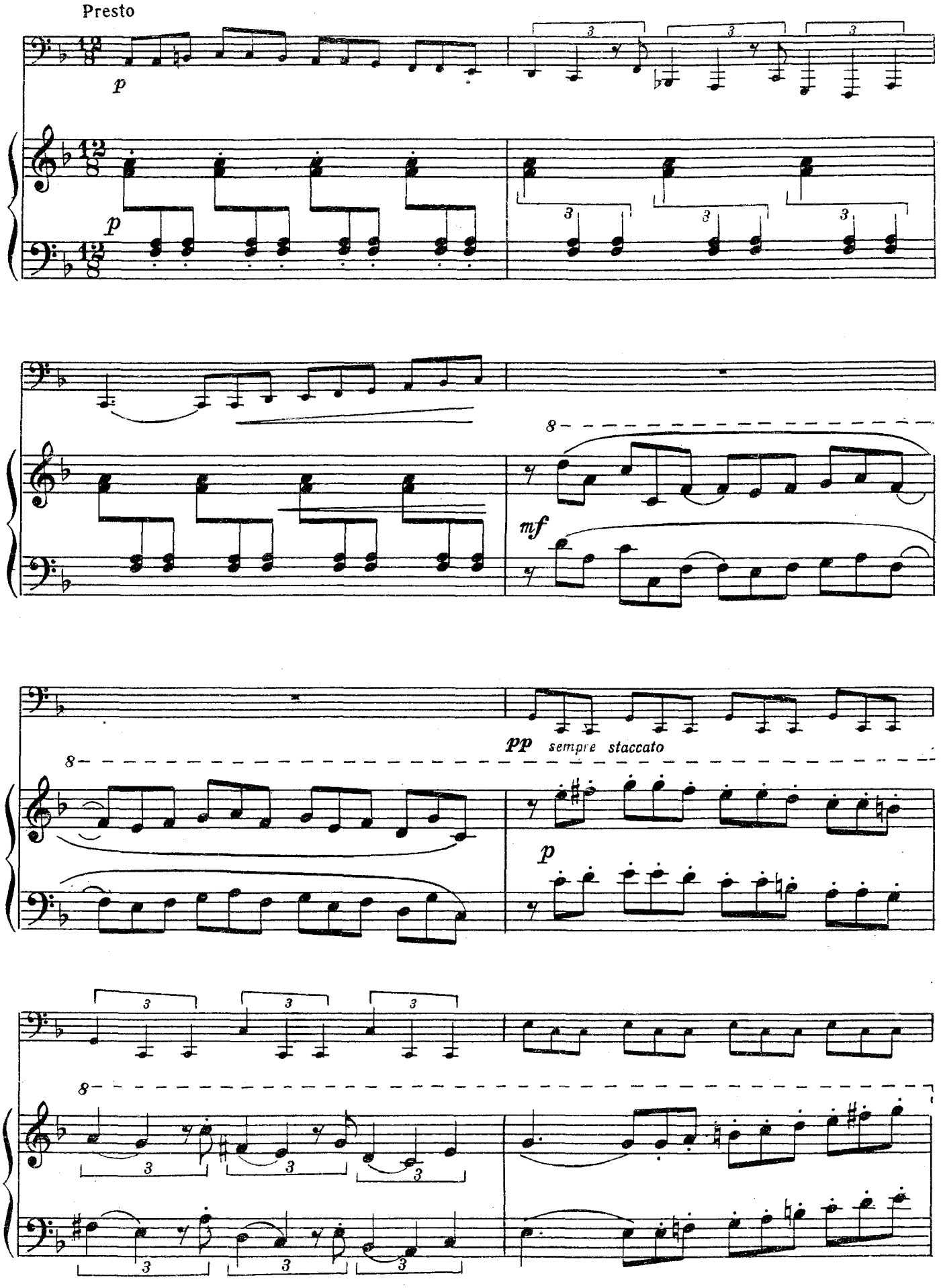
из Сонаты до минор

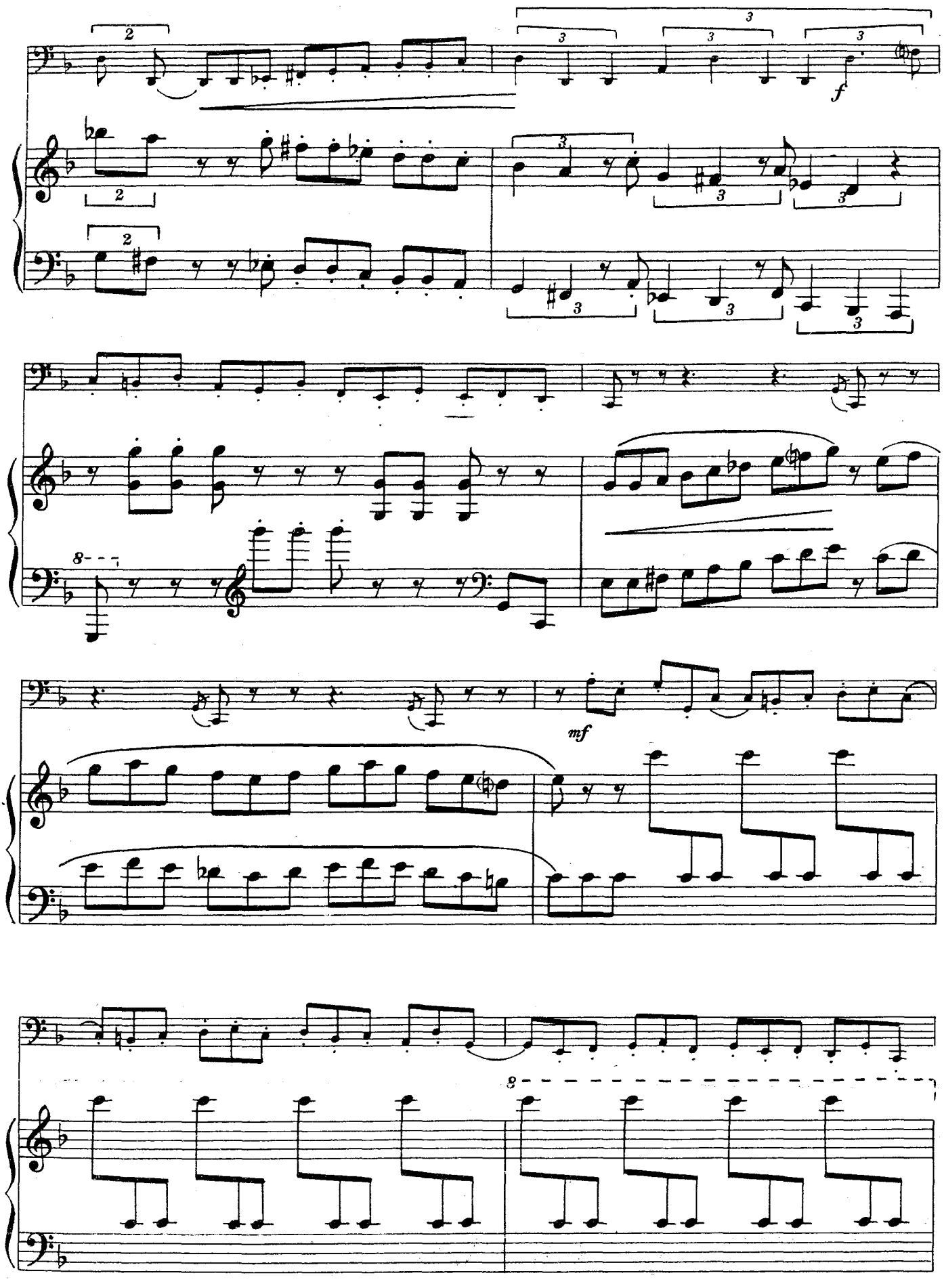
Соч. 6

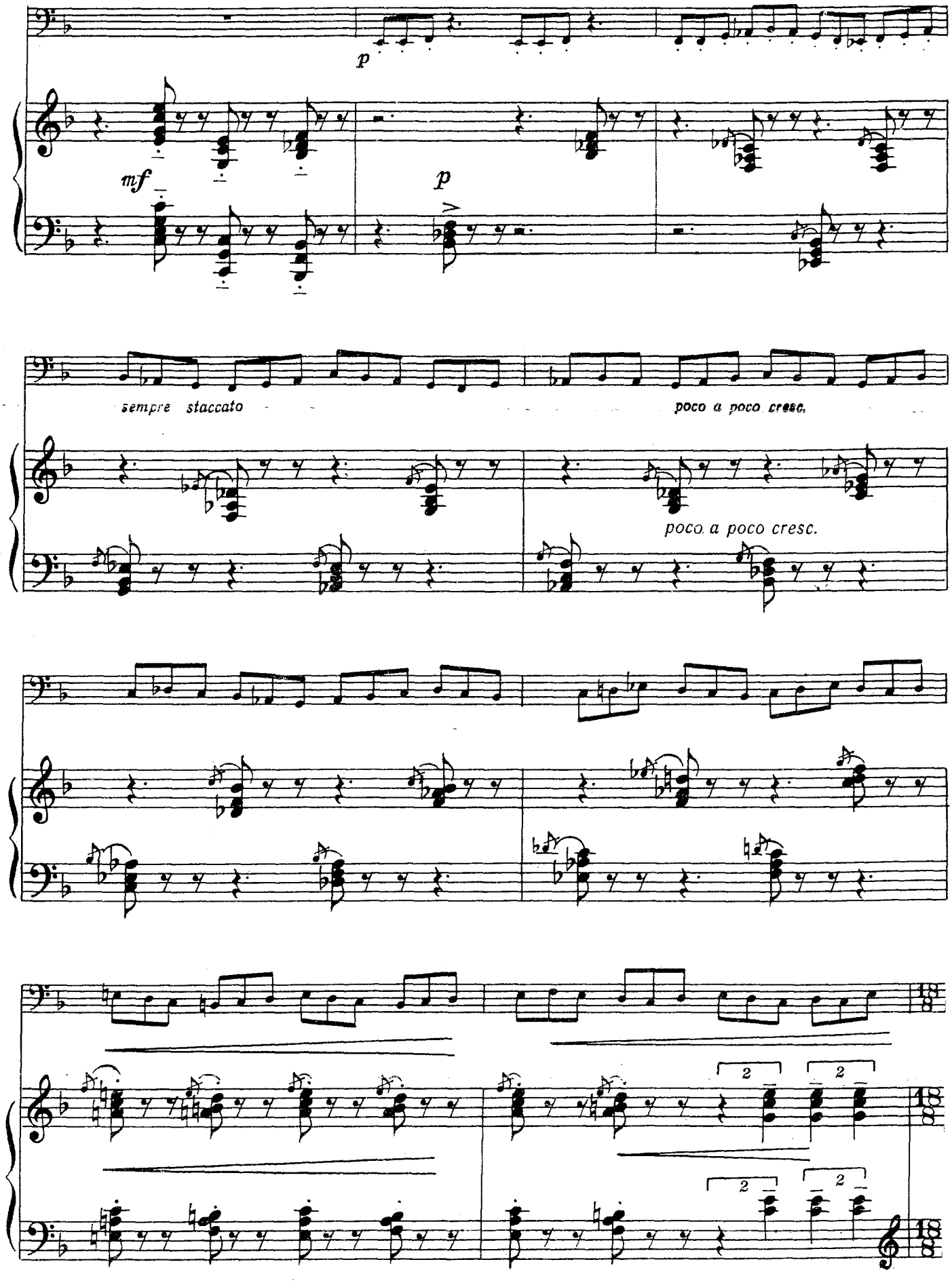
С. БАРБЕР



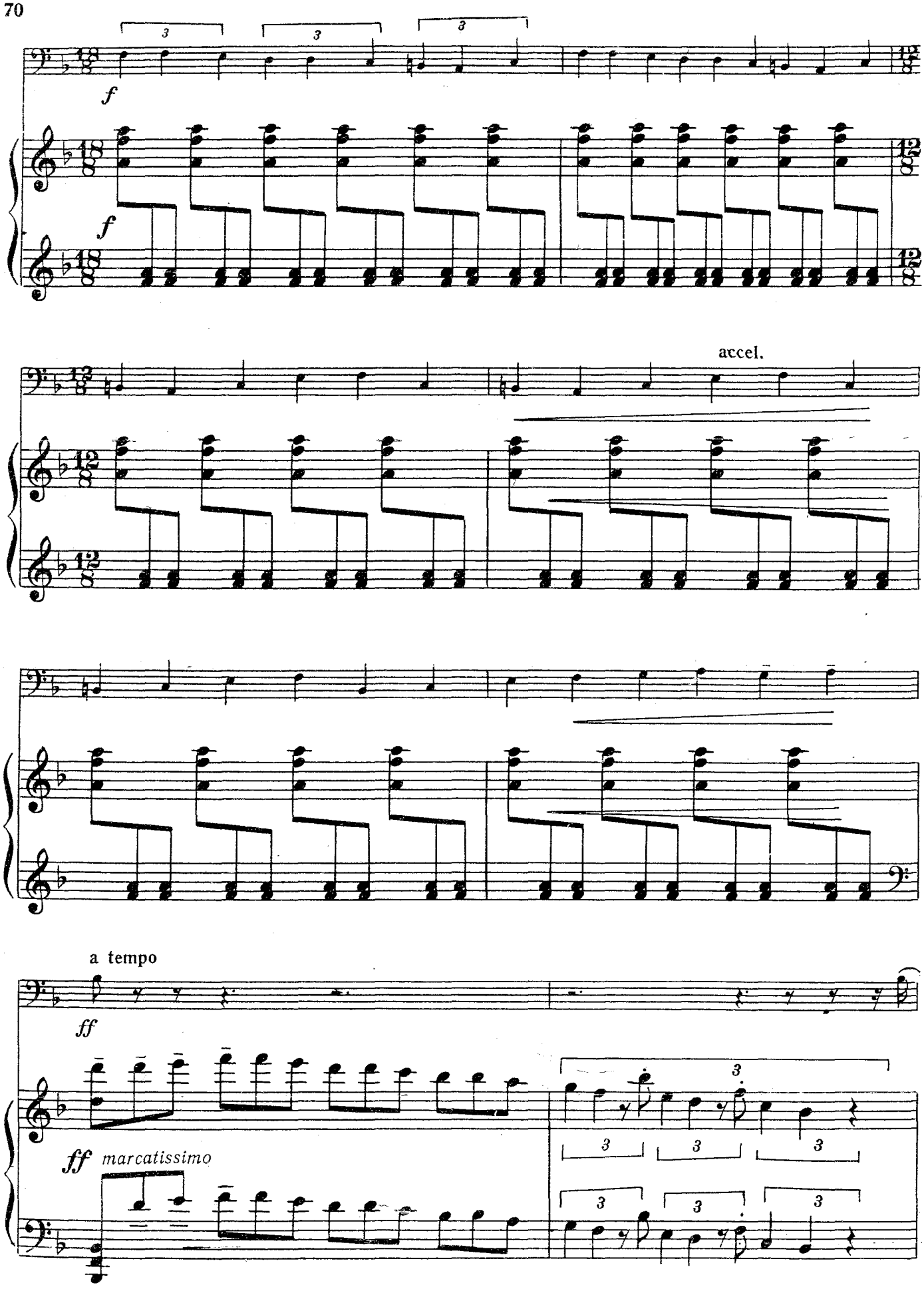
*) Оригинал для виолончели и фортепиано.

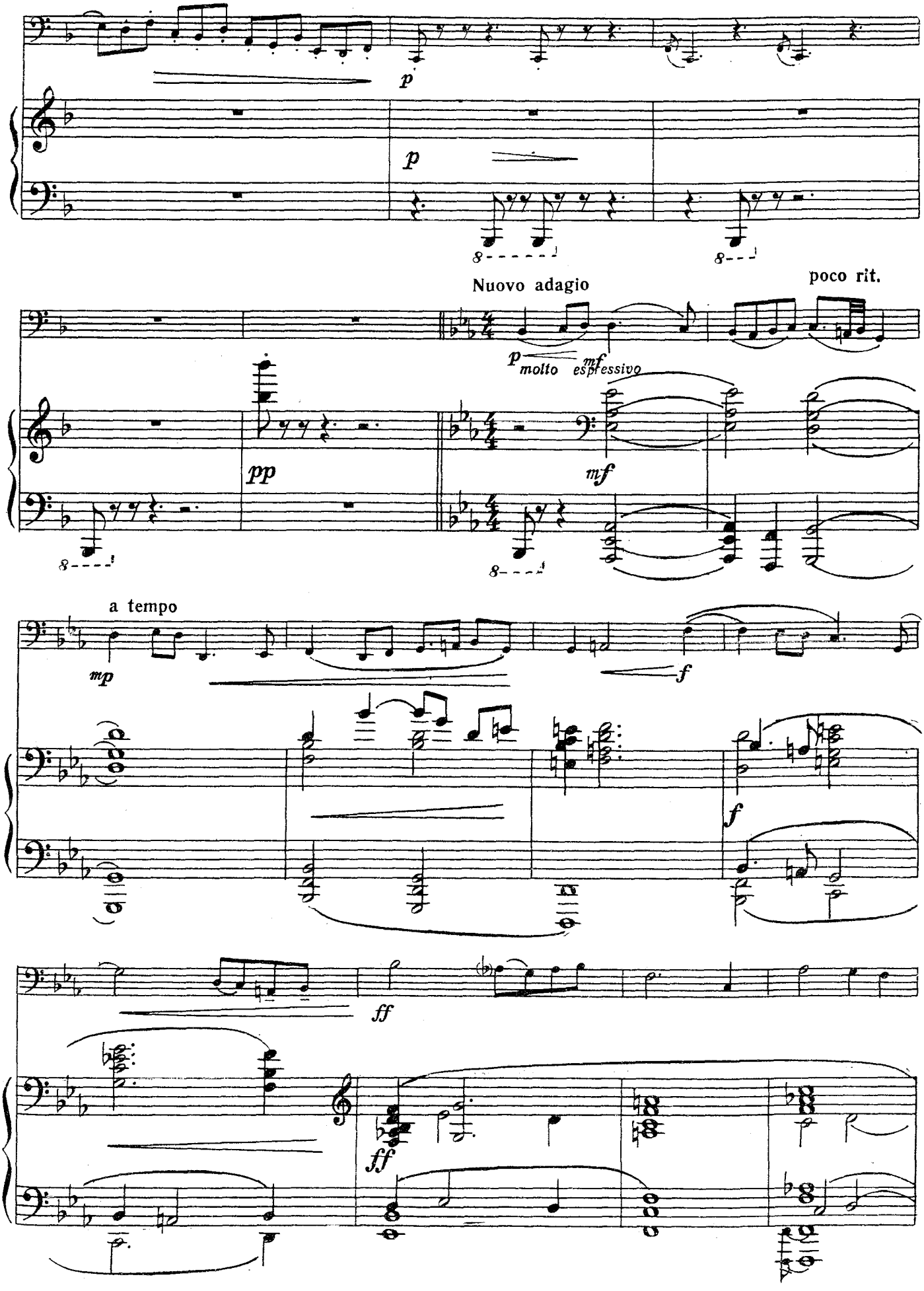

Presto
p
p
mf
pp sempre staccato
p

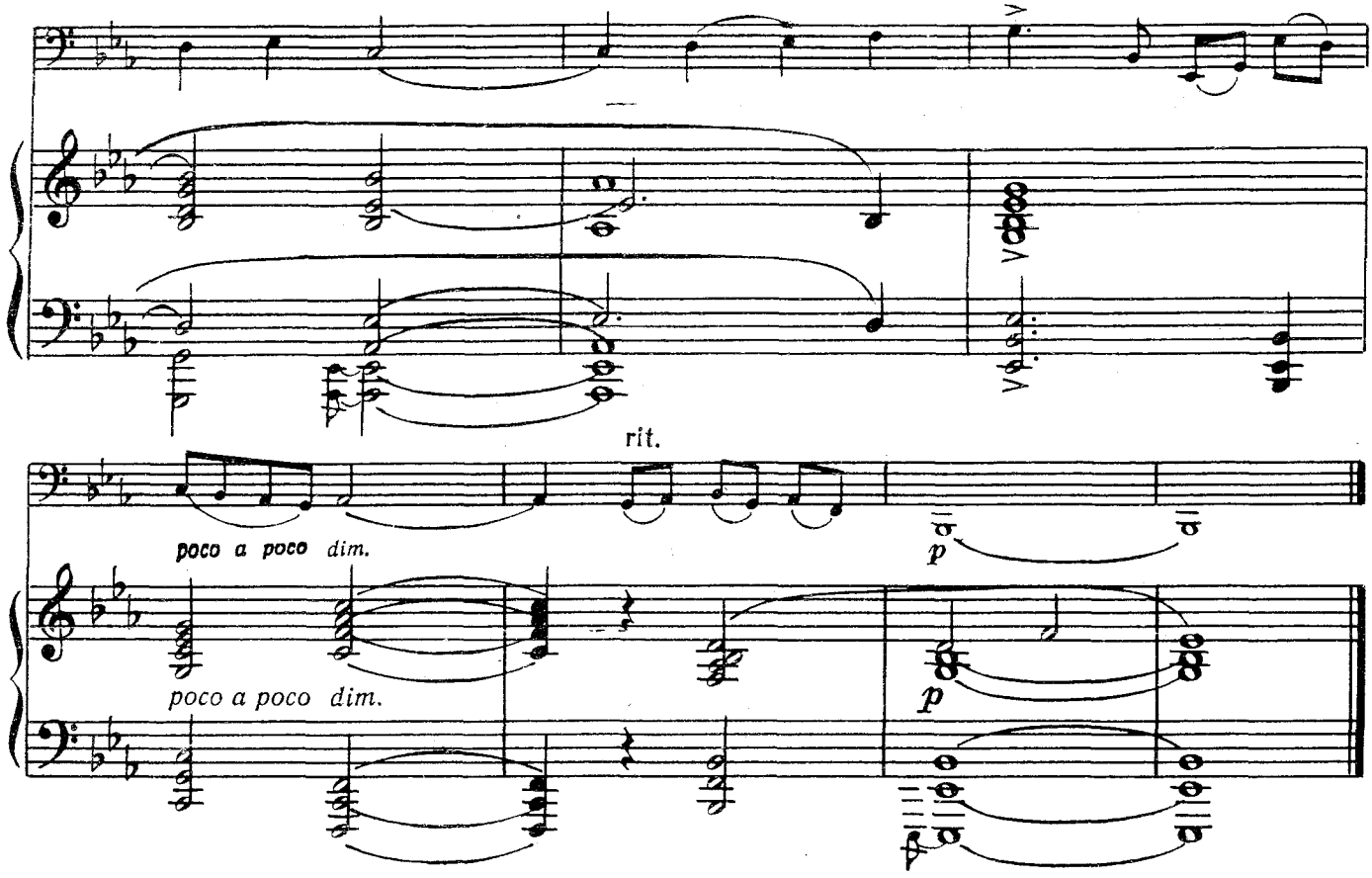

f
mf


p
mf
p
sempre staccato
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
2
2
2
2

70

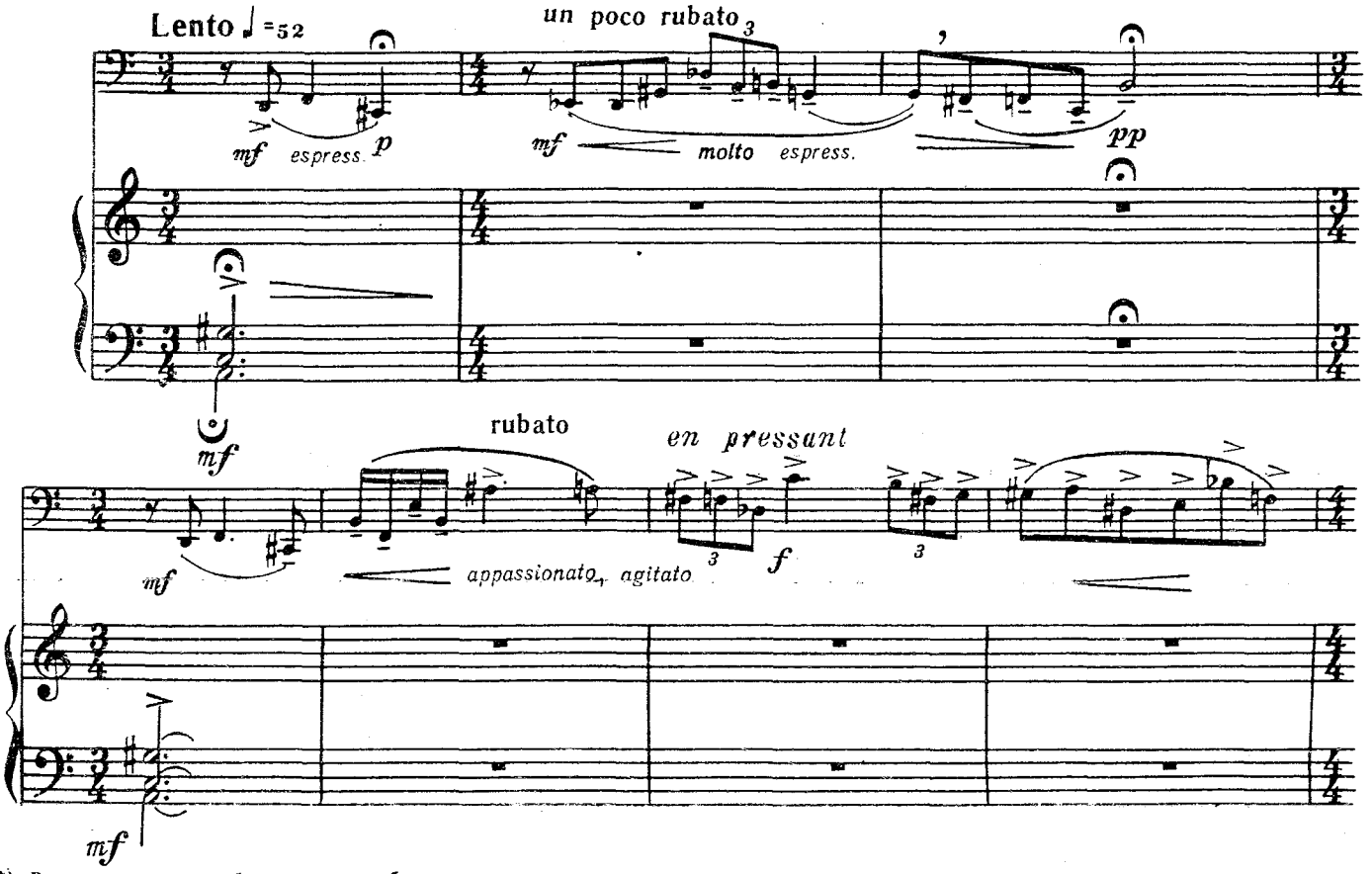



p
p
Nuovo adagio
poco rit.
p molto espressivo
mf
pp
mf
a tempo
mp
f
f
ff
ff

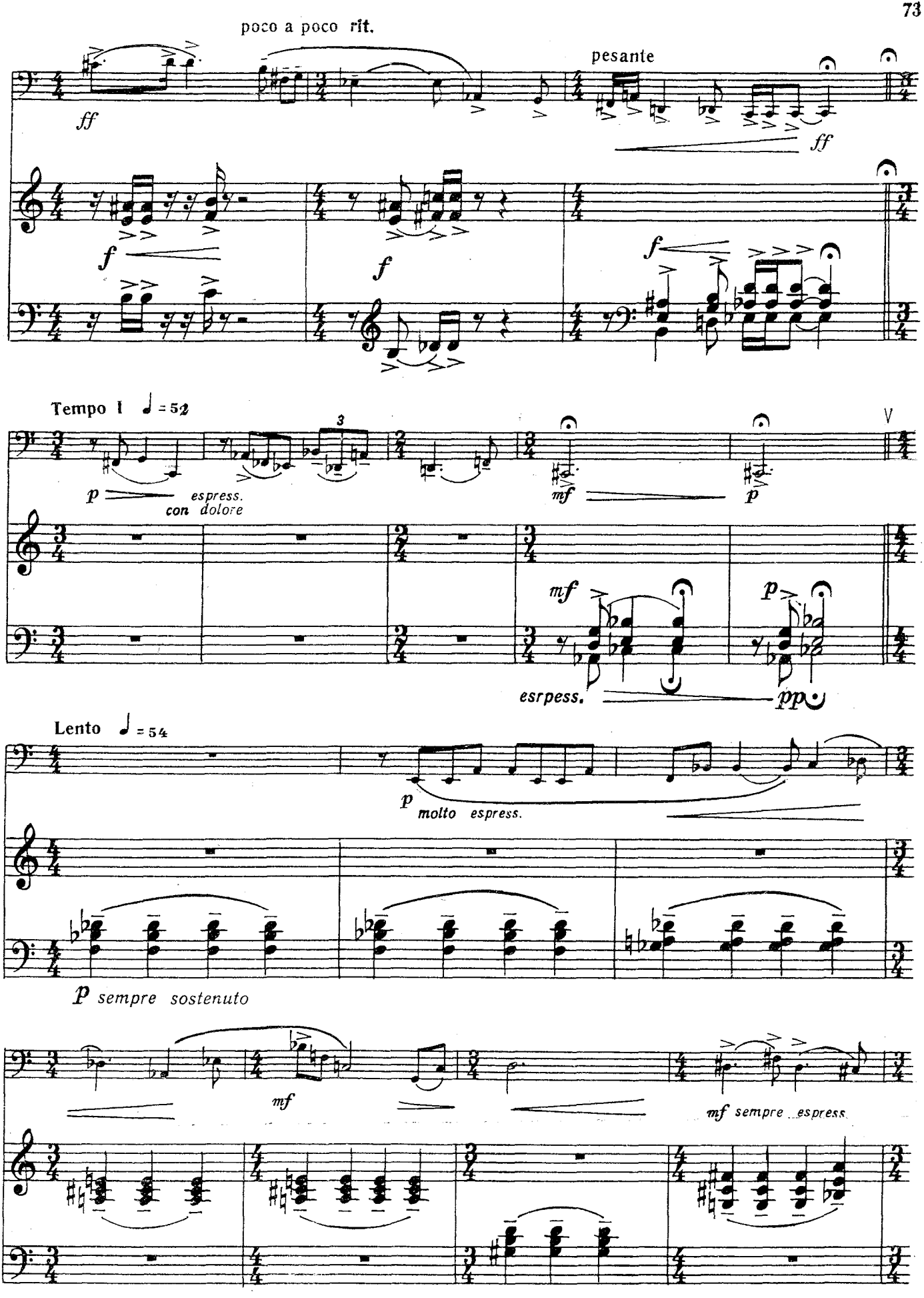


17(32). МОНОЛОГ ГАМЛЕТА*)

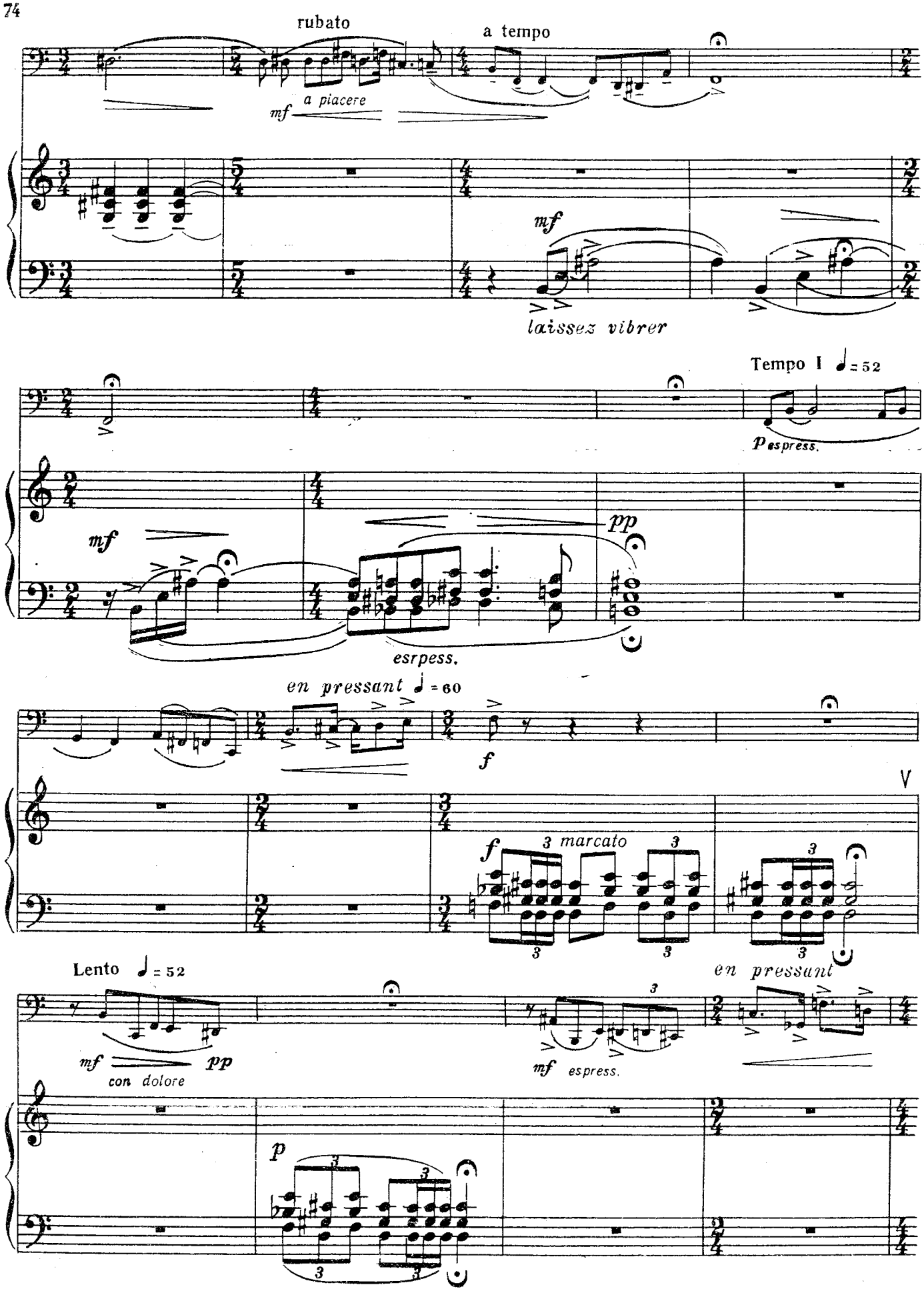
Г. ТОМАЗИ

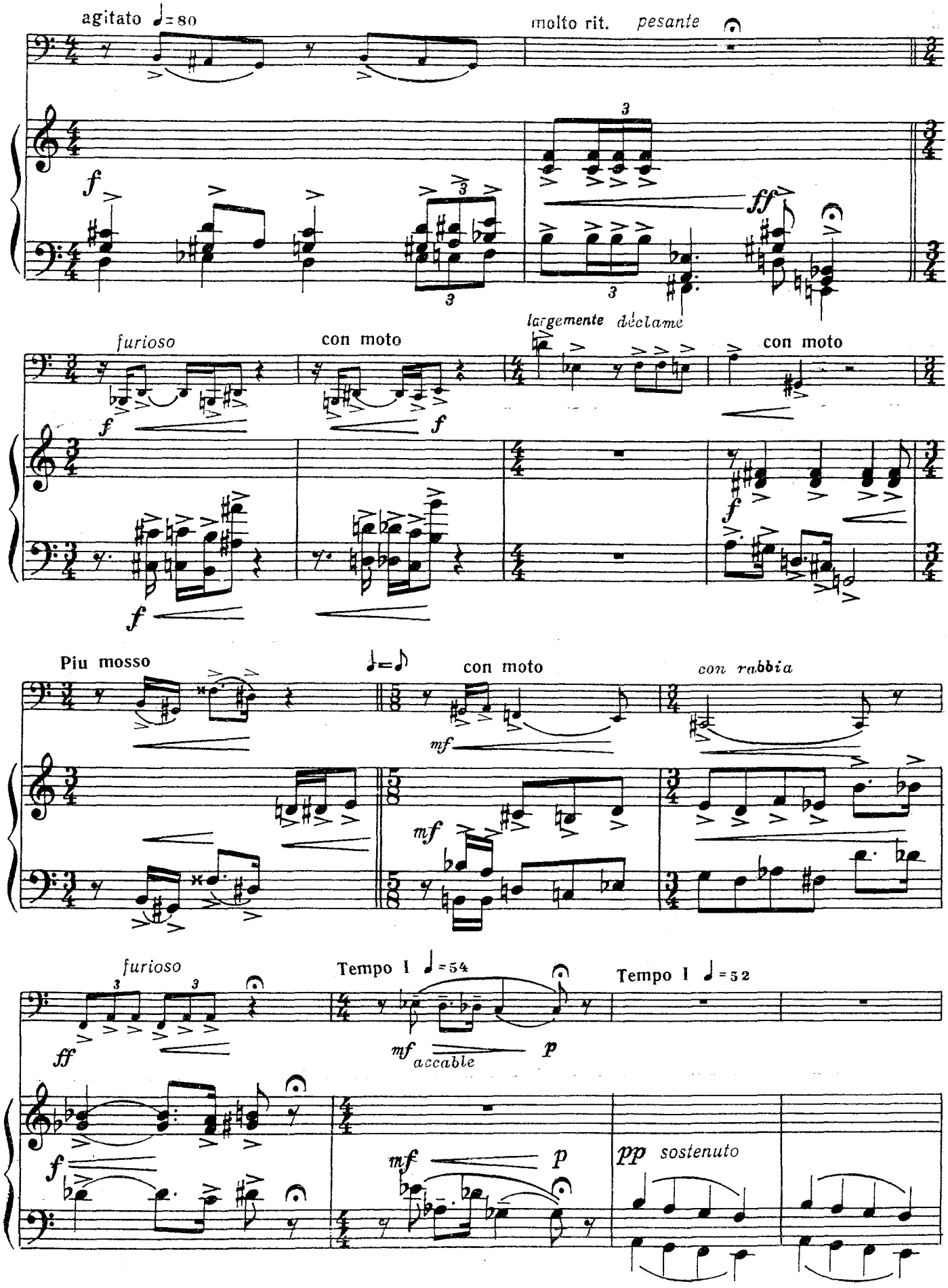


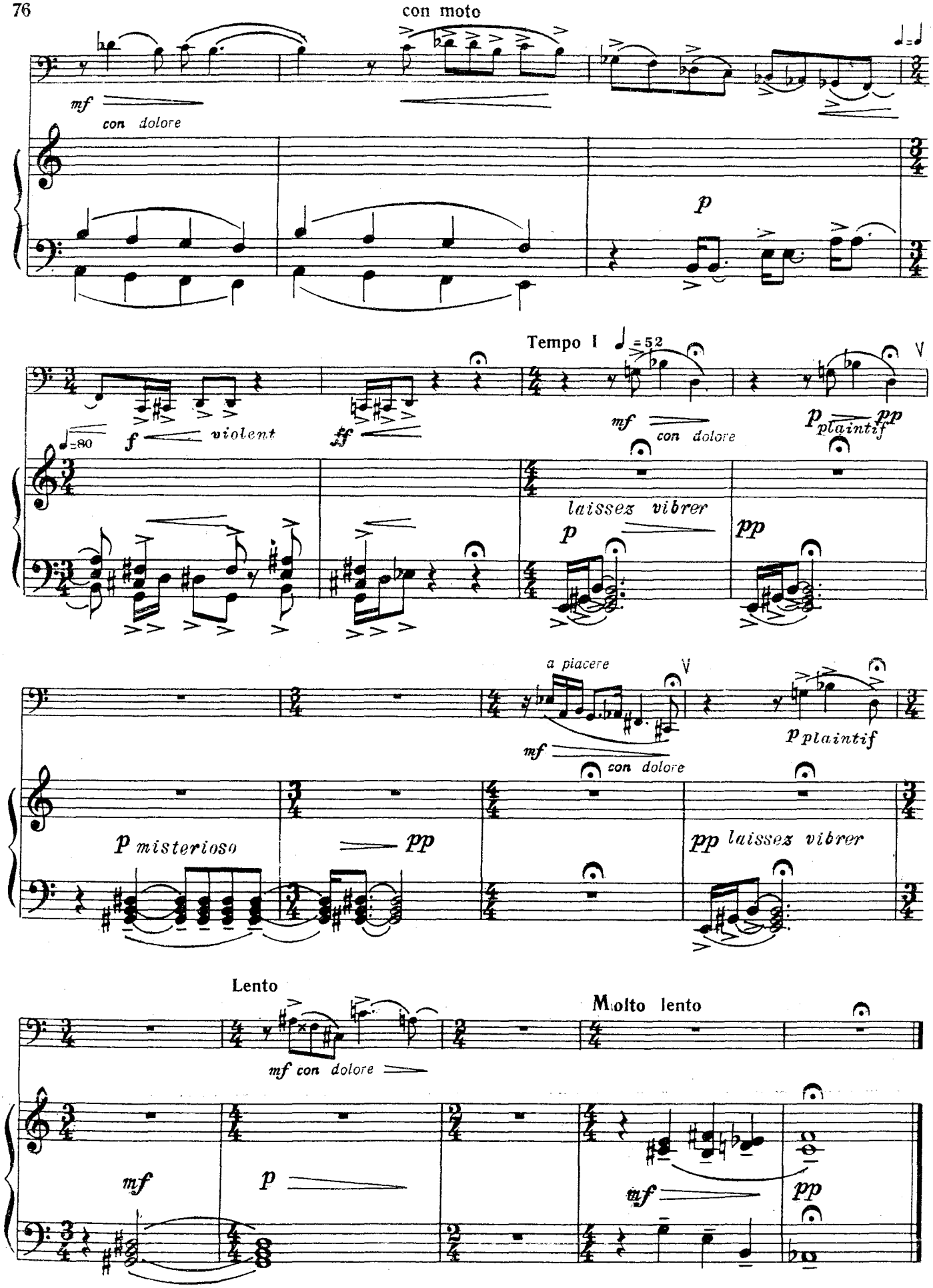
*) В оригинале для тубы и трех тромбонов.
Клавир


poco a poco rit.
pesante
ff
ff
f
f
f
Tempo I ♩ = 52
3
V
p
espress.
con dolore
mf
p
mf
p
espress.
pp
Lento ♩ = 54
p
molto espress.
p sempre sostenuto
mf
mf sempre espress.

74


rubato
a tempo
a piacere
mf
mf
laissez vibrer
Tempo I ♩= 52
espress.
mf
pp
esrpess.
en pressant ♩= 60
f
V
f
3 marcato
3
3
3
3
en pressant
Lento ♩= 52
mf
pp
con dolore
mf espress.
p
3
3
3
3


agitato ♩= 80
molto rit.
pesante
furioso
con moto
largemente déclame
con moto
Piu mosso
con moto
con rabbia
furioso
Tempo I ♩= 54
Tempo I ♩= 52
accable
sostenuto


con moto
mf
con dolore
p
Tempo I
=52
=80
f
violent
ff
mf
con dolore
p plaintif
pp
laissez vibrer
p
pp
a piacere
mf
con dolore
p plaintif
p misterioso
pp
pp laissez vibrer
Lento
mf con dolore
Molto lento
mf
p
mf
pp